

جوابی

2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

RS:90

CPL No.220

ماہنامہ
جواب عرض
لاہور

جلد نمبر 40 شمارہ نمبر 5

ہر جانی نمبر

ماہ اکتوبر 2014

قیمت 90 روپے

خط و کتابت کا پتہ

جواب عرض
لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غائب مارکیٹ، گلبرگ لاہور

بانی - شہزادہ عالمگیر

محرران اعلیٰ - شہلا عالمگیر

چیف ایڈیٹر - شہزادہ احسن

جزل منیر - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد

فون - 0341.4178875

سرکیشن منیجر - جمال الدین

فون - 0333.4302601

مارکیٹنگ - کرن - مایا - نور

ناظمہ - راجہ - سارف - زارا



ماہنامہ جواب عرض ماہ اکتوبر 2014 کے شمارے ہر جانی نمبر کی جھلکیاں

عشق نے بنایا بھکاری
آصف جاوید زاہد

۴۲

تماشا ہے زندگی
رفعت محمود

۱۱

محبت کا رزم ۱۱۲
انیم یعقوب

ہر جانی
یونس ناز کوٹلی

۴۶

اب اشک آنکھوں
میں نہیں بچھرتے

انظار ن۔ ائی

میں بے قصور ہوں ۱۱۳

کانٹوں کی بچ
سیدہ امجد راو پلندی

۴۸

اوی لے کا بدلہ
مظہر حسین دنیوی

۴۳

میں سنگدل نہیں ہوں ۷۴

خوابوں کے سراب
ساحل ابز و بلوچستان

۵۶

آخر میرا قصہ کیا
سحر شاہین

۴۸

کسے آواز دوں ۶۰

فنائے عشق
سائرہ ارم

۵۰

گھر سے بازار تک
محمد عرفان ملک

۴۰

سچا ہمارا ۱۳۲

جواب عرض 2

ماں کی یاد میں

کسا کے انہی دولت میں ماں کو دے نہیں بابا۔۔۔۔۔۔ کہ جتنے پیسوں سے وہ میرا صدقہ اتارا کرتی تھی
ماں۔ یہ دود نظر ہے جو بچہ پیدا ہونے کے بعد سب بے پہلے سیکھنا ہے سب سے پہلے وہ ماں کہنا ہے یہ لفظ
کہنا سارا ہے کہ خود بخود بھی جسم میں ایک خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے جب بچہ جنم میں ہم بدل نہیں سکتے تھے تو ماں ہی وہ
ہستی تھی ہماری بات سمجھ جاتی ہے کہ اس کا بچہ کیا مانگ رہا ہے دودھ مانگ رہا ہے بابا اور آج ہم کوئی کام کرتے
ہیں وہ ماں کچھ مشورہ دیتی ہے تو ہم کہتے ہیں ماں تجھے کچھ نہیں پتہ کیوں ہم ایسا کرنے ہیں اس دنیا میں ماں کے سوا
کوئی وفادار نہیں کسی نے ماں سے پوچھا اگر میرے قدموں میں دھتورے تو تو خدا سے کہاں گئی تو ماں نے
بہت ہی جبار سا جواب دیا کہ میں اسے بچوں کی افکار پر خود اسے ہاتھ سے لکھنے کا حق ماں گئی اس دنیا میں سب کچھ
مل جاتا ہے سب رخصت مل جاتے ہیں اگر نہیں ملتی تو ماں نہیں ملتی بد بخت سے وہ شخص جس کی ماں زندہ ہے اور وہ
انگوں کو کہتا ہے میرے لیے دعا کرو دینا دوستوں اپنی ماں کی قدر کرو جس گھر سے ماں ملتی جائے وہ گھر خیرستان
بن جاتا ہے آج ماں ہمارا انتظار کرتی ہے جب ہم باہر جاتے ہیں ہمارے لیے کھانا لے کر آتی ہے جب ہم سناہ ہم
سے چلا گیا تو پھر نہ کوئی انتظار کرے گا رات کو نہ کوئی اپنے ہاتھ سے کھانا کھلانے لگے۔ ماں اک ایسا درخت ہے جو
اپنی اولاد کو پھل اور سب سے دھنوں دیتا ہے جن کی ماں نہیں ملے گی اسے جا کر پھوپھو زندگی گھسی ہے یہ دنیا ماں کے بغیر کبھی
نہیں ملتی ہے جب ماں چلی جاتی ہے تو کوئی نہیں کہتا بیٹا گھر آ جا اسے میرے رب سب کی ماں کا مایہ ان کے بچوں پر
ہمیشہ رکھنا کیوں کہ ہم ماں کی جدائی دردناک نہیں کر سکتے میری ماں دنیا کی سب سے چارنی ماں ہے میں اس
قابل کو نہیں کہ میں جنت میں گولے میرے رب میری انہی ہی غرض ہے کہ میری ماں میری جنت ہے اسے سدا
الاست رکھنا آمین۔

----- محمد زہیر شاہد۔ ملتان۔

والدہ کا احترام

امام بن میر بن ابی والدہ کے ساتھ حسن سلوک کا بہت خیال رکھتے تھے خود ان کا بیان ہے کہ اللہ کی قسم اپنی
والدہ کے گھر رہتے ہوئے کبھی گھسیٹ پر نہیں چڑھا سادہ ان سے اونچا نہ ہو جاؤں ان کا معمول تھا کہ وہ اپنی
والدہ کی خدمت میں کھانا پیش کرتے اور اس وقت تک کھانا شروع نہ کرنے جب تک ان کی والدہ کھانا شروع نہ
کر لیں نیز وہ اس برتن میں کھانا نہ کھاتے جس میں ان کی والدہ کھاتی تھیں جب ان سے ان کی بیوی پوچھی گئی تو
انہوں نے فرمایا میں نہ جانتا ہوں میری والدہ کی نگاہ انتخاب کسی کھانے پر پڑے اور میں اسے اٹھا کر کھا لوں اور نا
فرماں بن جاؤں امام بن میر بن ابی عادت تھی جب کبھی اپنی ماں کے سامنے بیٹھتے تو اپنی نگاہ اونچی نہیں کرتے
تھے۔

----- سیف علی۔ کوئٹہ

سید ہمراز کی شاعری

غزل
میں کسی اور کی ہوں اتنا بتا کر روئی
دو مجھے مہندی لگے ہاتھ دکھا کر
قسمت بتائی میری خدا نے کسی اور
کے اپنے سر کو دیواروں سے ٹکرا کر
تیرا نام کیوں نہیں ہے میرے
ہاتھ کی ٹکڑوں میں
خون کے اشک آنکھوں سے گرا کر
کیسے رہ سکوں گی بن تیرے ہمراز
سوچ لو زور سے وہ دل کی
دھڑکنوں کو دبا کر روئی
تم میرے ہو سوچ لو بھول نہ جانا
میں کسی اور کی ہوں چہرہ چھپا کر
غزل
دہ جاتے جاتے یہ کمال کر گیا
ہجر و فراق سے وہ ملا مال کر گیا
میرے ٹوٹے دل کا اب کیا ہے کا
مجھے بھی تو پاگل خیال کر گیا
پوچھا کہ کب آؤ گے لوٹ کر تم
پچھی لوں گے ہیں یہ سوال کر گیا
میری گئی لگن کو وہ دل لگی تبھی بیٹھا
میری پاکیزہ چاہت کو وہ پامال کر
غزل
اب میرا ہمراز نہ کرنا انتظار بھی
میں مجبور ہوں وہ اپنا حال کر گیا
غزل
آنکھوں میں نشہ لیے لےجے یہ بہار
لے لے
آج پھر وہ چلا آیا میرے پاس
بہار
عجب سی مسکراہٹ ہے ہسکی چٹکی
سی
آن دہکا محفل میں دہکا سا فہار
لے لے
حدیں ٹوٹی تو مینا نہ اٹل پڑا
دو سوچوں میں ہی رہا بس انتظار
لے لے
سچائی ہو دل میں ناممکن نہیں ہے
راستے بن جاتے ہیں آسانی کے
حصار لیے ہوئے
چین کم نہ ہو خوشیاں ہاتھ ہوں
ہمراز
نہ سمجھ ہے ہر کوئی انجان ہے بس
بن بنا کئے
غزل
کیسے بتاؤں کیا میرے لیے میری
جان ہو تم
جو مرتے دم تک پورا نہ ہو وہ
ارمان ہو تم
تم سے ہی داہمتہ رہی ہے اب

دنیا میری
تم میری شناخت ہو میری پہچان
ہو
سمجھ کر بھی نہ جان سکے بے درد
بے رحم
نہ سمجھ ہو انجان ہو اور نادان ہو تم
خوشیاں تم سے داہمتہ ہیں یہ
الگ بات ہے
قدم قدم پہ جو پایا قصداں ہو تم
رگ رگ پہ چھری سچائی جان لو تم
ہمراز
میری زندگی میں آنے والے پہلے
انسان ہو تم
غزل
میرے دل کے تہ خانے میں آ کر
تو
لنا کر ہم لیں گے ہر خوشی اپنا ہم
بنا کر تو دیکھ
تو میرا ہے میرا ہے گا سوچ لے
سمجھ لے
روشنی ہی روشنی ہو گی چراغ عشق
جلا کر تو دیکھ
جان نہ دے دیں خاطر تیری تو
بے وفا کہنا تم
اک دن اک بل اک لمحہ مجھے بھلا
کر تو دیکھ
سید ہمراز مرزا حفیظ آباد آزاد کشمیر
0345.2677175

جواب عرض 6

محمد اسلم جاوید کی شاعری

غزل
تیری خاموشی سے دھک اٹھتے
جس سے ملاقات کا امکان تک
جس شراوے بھی
کاش کوئی بھر دیکھے آج آنسو
وہ روز دھک جائے گا کہا تھا ی خبر مجھے
دل کسی کی باد میں پریشان تو نہیں
جانتے کوئی کب لوٹ کے آیا ہے
کسی کے ہجر میں کوئی آؤ فرقاں
تک بھی نہیں

غزل
پیار میں جب کسی کو کچھ لوگ مسکرا
کے لئے
تیری بازوں کے کہا کیا بھول کھلتے
ہیں سبہ انداز وفا کا بہ تیرے
بدلے ہوئے
کاٹھنوں سے اے مہرباں کبھی رخم
سلے جیسا
مہرے لئے تو سب کچھ نیرے
حسن کی دولت سہی
تجہ کو نو مہری بے رخی کے بھر سے
گئے ہیں
خاموشی احباب تمنا پہ نہ ہم کبھی
مسکرا میں
دل میں تو بہت کچھ سہی مگر بونٹ
سلیں ہیں
سنتے ہیں کہ ان بار بھی آئی تھی
بہار میں
نیرے گلشن میں اس بار بھی کچھ
بھول کھلے ہیں
آیا ہے بہت بار جاوید بھر سے ان

غزل
تیری خاموشی سے دھک اٹھتے
جس سے ملاقات کا امکان تک
جس شراوے بھی
کاش کوئی بھر دیکھے آج آنسو
وہ روز دھک جائے گا کہا تھا ی خبر مجھے
دل کسی کی باد میں پریشان تو نہیں
جانتے کوئی کب لوٹ کے آیا ہے
کسی کے ہجر میں کوئی آؤ فرقاں
تک بھی نہیں

غزل
پیار میں جب کسی کو کچھ لوگ مسکرا
کے لئے
تیری بازوں کے کہا کیا بھول کھلتے
ہیں سبہ انداز وفا کا بہ تیرے
بدلے ہوئے
کاٹھنوں سے اے مہرباں کبھی رخم
سلے جیسا
مہرے لئے تو سب کچھ نیرے
حسن کی دولت سہی
تجہ کو نو مہری بے رخی کے بھر سے
گئے ہیں
خاموشی احباب تمنا پہ نہ ہم کبھی
مسکرا میں
دل میں تو بہت کچھ سہی مگر بونٹ
سلیں ہیں
سنتے ہیں کہ ان بار بھی آئی تھی
بہار میں
نیرے گلشن میں اس بار بھی کچھ
بھول کھلے ہیں
آیا ہے بہت بار جاوید بھر سے ان

غزل
تیری خاموشی سے دھک اٹھتے
جس سے ملاقات کا امکان تک
جس شراوے بھی
کاش کوئی بھر دیکھے آج آنسو
وہ روز دھک جائے گا کہا تھا ی خبر مجھے
دل کسی کی باد میں پریشان تو نہیں
جانتے کوئی کب لوٹ کے آیا ہے
کسی کے ہجر میں کوئی آؤ فرقاں
تک بھی نہیں

غزل
پیار میں جب کسی کو کچھ لوگ مسکرا
کے لئے
تیری بازوں کے کہا کیا بھول کھلتے
ہیں سبہ انداز وفا کا بہ تیرے
بدلے ہوئے
کاٹھنوں سے اے مہرباں کبھی رخم
سلے جیسا
مہرے لئے تو سب کچھ نیرے
حسن کی دولت سہی
تجہ کو نو مہری بے رخی کے بھر سے
گئے ہیں
خاموشی احباب تمنا پہ نہ ہم کبھی
مسکرا میں
دل میں تو بہت کچھ سہی مگر بونٹ
سلیں ہیں
سنتے ہیں کہ ان بار بھی آئی تھی
بہار میں
نیرے گلشن میں اس بار بھی کچھ
بھول کھلے ہیں
آیا ہے بہت بار جاوید بھر سے ان

خلیل احمد ملک کی شاعری

غزل
یا کر تیری چاہت مجھے زندگی ملی
جھلکتی روح کو قرینہ دہندگی ملی
سہراب ہوا میں نبرے پیار میں
افسوس نبرے ہونٹوں کی جھلکی ملی
کاٹش عمر راز مٹی رس سے
پر ہر گھڑی تجھے موزہ کی جھلکی ملی
لی تو کس موزہ کی جھلکی کوئی
مجھے وقت کم اسے کم زندگی ملی
پٹا نہ سکا درد دل اسے خلیلی کے
مٹا رہا ہاتھ اور شرمندگی ملی

غزل
دھبہ کی اور میری کئی مشن کہ کہانی
زرد چوں کی طرح چیرے روڈوں
کی نشانی
دھبہ روئے تو کہے زمانہ ہارن
اسے
روڈوں میں تو سب کو گئے نمکین پانی
چھڑ گئے دونوں لے کر دل میں
نبی
کاش کوئی سنتا درد بھری داستان
زبان
گرتے چے کھری زلفیں شاید
ہے آمد خزاں
کیوں دھبہ نہیں: دنی ہے جدائی
کی پریشانی
دھبہ میں مبرے گھر کی روٹی کا تھکا
سبب خلیل

غزل
برس کے بھٹاتا خاجب اڑنی مٹی
میری قبر میں غزل پرانی
جام و ساغر مت اٹھا کے رات چلی
نظر ہی سے پلا کر رات چلی
ساقی: دو کر بھی چلن کے بچھے نہ
انہا پردہ گر، محفل کے رات چلی
میں وہ راز نہیں جو بیک جائے
میری سانسیں مہکا کر رات چلی
عبادت میں نہیں کہ نبری شہرت
لائی گھنچ
پیار کا جام پلا کہ رات چلی
حسن کا نہیں سیرت کا نید اُلی ہے
خلیل
نہ ٹھکرا جاؤں گا کہاں کہ رات چلی
غزل
برسوں کے انتظار کا انجام لکھ رہا
ٹام محبت میں دل کا پیغام لکھ رہا
نہیں سمجھتے اور دل میں پیار نبرے
کے سوا
ریاضت زیست جو ملا انعام لکھ رہا
میرا دے کے بھی نبرے لے دھڑکنا
ہے
اس لیے اس کو نیرانی غلام لکھ رہا
کئے تھے تحریکِ محکم اپنی کاغذ پر
لوگوں نے کہا داد کیا خرید و رت
دیا کلام لکھ
مندے لکھ کہ مٹا دے تیرے نام

غزل
دل کے جلتے ہوئے زخموں کو ہوا
دوست
پیار کرنا بزم نہیں پیار کی سزا مت
دوست
اب بدل رہ صد ہوں پرانی اس
روایت
زمانے کی طرف وفا کے بدلے جفا
دوست
مر بھئی عشق: دلوں چاک دینے
دیکھا ہوا کہ شفا ملے
سبھا بنو زندگی وہ دوا مت دوست
سو کھے پنوں کی طرح بکھرا پیار کی
راہ میں
میلنا ہے نہ سیمو دکھاوے صدا
دوست
غزل
کچھ تو سوچتے مجھے بھٹانے سے
پہلے
دل پہ ہاتھ رکھتے مجھے دلانے سے
پہلے
بسبا بھا صرف تم کو اپنے دل میں
ٹکال ہوتا دل مجھے جلائے سے پہلے
کہیں نوزاد مبرا پینٹ بقیہ داما
خلیل احمد ملک شہدانی شریف۔

بشارت علی پھول کی شاعری

حمد باری تعالیٰ

اے میرے اللہ میں تیری کب کیا
ثنا بیان کروں میری سوچ تو محدود
ہے تیری ذات لا محدود ہے
میرا عشق بھی ہے ادنیٰ نا
میں خود بھی خضر سا ہوں
نیری عشق بھی غلیم ہے تیرا سب
سے اعلیٰ محبوب ہے
البتہ ہے تجھ سے تو مجھے بہت سی
پسند ہے تجھے پسند آجائے بندے
میں بھی تجھ سے
نیری اتنی عنایت ہے مجھ پر اتنی
نعمتیں ہیں

تیری بارگاہ اقدس پر مولا مہری
مولا مہری طرف سے تحفہ درود
ہے

میں مانگوں تو کس سے مانگوں ہر
چیز ہے تو کا
تو ہی پھول کو عطا کر جنت
کیوں کہ تو اودود ہے

غزل

چند جھوٹے خواب تم بھی کبھی
میری آنکھوں کو دکھاؤ
مگر شرت یہ ہے کہ ہر خواب دکھان
اور زمین
تم کو اجازت ہے جہاں جاؤ محبت
کرو جسے چاہو دل و

صرف اتنا خیال رہے کہ وہ مہری
طرح حقدار اور مستکین بھی ہو
وہ کون سا پیاروں تجھے دہنا سے
چھپا کر
تو ہمیشہ کے لیے میری بن جائے
اور تجھے نصیب ہو
اجڑے ہوئے انسانوں سے یوں
نہ بھاگ اے نادان
ضروری تو نہیں کہ ہر مکان
میں کوئی تمکین ہو
ہو گا نہ ملال ذرا بھی اپنے
ارمانوں کے قفل کا
مگر قاتل تجھ ما معصوم اور ذہین
بھی ہو

وہ کون سے لفظ چنوں میں تیری
تعریف میں پھول
کہ نیری تعریف بھی ہو جائے
میرے دل کو تسکین ہو

غزل

جب بھی کبھی مانگا ہوں بھیک
ذندگی کی ان سے
آگ بگولا ہو کر کہنا ہے تو مر کیوں
نہیں جاتا
غم پاس ہونے ہو تو میرے ستم بھی
تیرا گوارہ
آنکھ سے اوجھل ہو جاتے ہو تو
بھرنے کا ذر کیوں نہیں جاتا
بھٹا رہتا ہوں نیری نگہوں میں

دیوانوں کی طرح
پوچھتے ہیں مجھ سے واسطہ لوگ تو
گھر کیوں نہیں جاتا
روز کرتا ہے شہ سے کئی اہل و عاقل
ستم
نہ نہ جانے وہ بھڑبھڑا کر کیوں نہیں
جاتا
کاٹا رہتا ہوں جگر ان کے کوچے
میں ہر روز
ہم غریبوں کے گھر میں وہ اہل زر
کیوں نہیں جاتا
اس کی محبت نے یہ مجھ کو کبسا کافر بنا
دیا
خدا کے در پہ سچی سجدے میں سر
کیوں نہیں جاتا

بشارت علی پھول باجوہ ڈاکخانہ
خاص تھوٹیاں خورو تحصیل
صندرا باڈ ضلع شیخوپورہ

تماشا ہے زندگی

- تحری - رنعت محمود - راء لہندی - 0300.5034313 -

شہزادہ بھائی - السلام و علیکم - امید ہے کہ آپ خبرین سے ہوں گے۔
قارئین کی خدمت میں اس بار جب سنہری لے کر آ رہا ہوں اس کا نام میں نے - تماشا ہے زندگی - رکھا ہے۔ بابک
حقیقت ہے اور جی کہانی اس کا ایک ایک لفظ حقیقت کا آئینہ ہے امید ہے سب قارئین کو پسند آئے گی اس میں کیا
ہے یہ فیصلہ آپ خود ہی کر سکتے ہیں یہ آپ کو چھوڑا ہے۔

شیخ نے ایک جھٹکے سے فیروز کے گریبان کو پکڑ کر زور سے اپنی طرف کھینچا۔ نجانے اس میں اپنی طاقت
کہاں سے آگئی تھی اب ایک فیروز جھٹکے سے نوازن : افراد نہ رکھ سکا اور پیچھے کی طرف گر پڑا۔ شیخ نے قریب پرانی
ہوئی لوہے کی بانٹ اٹھا کر زور سے اس کے سر پر مارنے لگا۔ ایک بچہ بلند ہوئی اور فیروز کا چہرہ سرخ ہو کر رہ
گیا۔ دیکھنے ہی دیکھنے وہاں لوگوں کا ایک جھوم لگ گیا وہ پانچوں کی طرح فیروز کو مار رہی تھی جب تک فیروز نے
زراپ نہ کر جان نہ دے دی۔ خون سے اس کے کپڑے سرخ ہو رہے تھے پھر وہ اپنے کپڑے پھاڑنے لگی سر
کے بال ٹوٹنے لگی۔ دیکھنے ہی دیکھتے پوئیس نے اسے جلاست لیا اور آبی کی زبان پر تھا کہ شیخ باطل ہو گئی
ہے اس نے اپنی زندگی کو لوگوں کے سامنے تماشا بنا دیا ہے اور اب شخص کا خواب کر دیا ہے وہ قاتل ہے خونی ہے اس
بازار میں آج بھی روتی رہتی ہے پائل کی جھکاؤ، بدولت لٹائی جاتی ہے لیکن شیخ کا کردار ان پر اسے اس کر -
میں کوئی بھی طوائف نہیں رہتی کرے لی ہر چیز خرمی پڑی ہے ہر روز رات کے وقت منت نئے زندگی کے منائے
لگتے ہیں نہیں ہے تو شیخ نہیں ہے عدالت نے اسے فیروز کے گل میں خرمی کر دیا ہے جیل کی ساراخوں کے
بچے و زندگی کے دن کا روتی ہے شایہ بھی دکھاتے عمل ہے جو جیسا کرتا ہے وہ اپنی بھل بات ہے۔

ادارہ : وہاب غرض کی باہمی کو نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور ملاحظت شخص افشاقت ہوگی جس کا ادارہ بار آئندہ دارنیتیں
دگا : اس کہانی میں کیا کچھ ہے جو آپ کو پڑھنے کے بعد اپنی پتہ چلے گا۔

سورج غروب ہو چکا تھا کائنات کی ہر چیز پر
تاریکی کا غبار چھایا تھا رات کی برقی
ہوئی سیاہی کہانہ سامنے دنا کے کاروبار بھی کم ہوئے
جا رہے تھے وہاں بند کی جاری تھیں اور لوگ اپنے
اپنے گھروں کی طرف لوٹ رہے تھے مگر شہر کے ایک
کوٹنے میں ایک جگہ راجہ بازار ابھی تھی جہاں اس
وقت دن طلوع ہو رہا تھا یہاں اس جگہ نو مہوش سے کہی
ہوتا چلا آ رہا ہے کہ دن نو سونے : دے گزاردے جانے

جہاں اور راتیں جاگے کر کاروبار میں مشغول ہوئی ہیں
اب بھی یہاں کاروبار کا بازار گرم تھا دہوش تھپتھپ اور
نفرت کی مسکراہٹیں انہر رتی شخص تھپتھپ روشن تھے
وروزے کھلتے اور بند ہو جاتے تھے کوئی اندر داخل ہو
رہا تھا اور کپڑی باہر جا رہا تھا
تھپتھپ کی جھپٹ جھپٹ کی وکاش آواز فضا کو
رتھپتھپ بنا رہی تھی ہر طرف گھبراہٹ تھی نو جوان لڑکے
اور عورتیں ادھر جگہ لڑ رہے تھے گیارہ بج رہے تھے مگر



نے بڑا کڑوا سا کھانا کھا کھانا چہرے سے لٹک رہا تھا اور
اور گردن کے نیچے گھونٹے سے بے خبر مچھلی

وہ ان دنوں میٹروک کے سکول میں تھی
خوبصورت سی مدمم کی ہر قسم سے آزاد مائل جانا اور گھر
چلے آتا اس کا معمول تھا اس میں وہ سکول جانے کے
لیے پہلی گاڑی لے کر اپنے کمرے کی طرف سے اس کے ساتھ ساتھ
چل رہا تھا بالکل چپ چاپ لیکن جب وہ گاڑی کے اندر اس
کی طرف دیکھتا تو اسے اپنی جانب دھتے ہوئے پایا
وہ کھیراٹھی اور ہلکی جلدی چلنے لگی وہ اسے وہاں جب
وہ سکول جا رہی تھی تو جب بھی وہ ٹرک اس کی جانب
دیکھ رہا تھا ہنر چاہتے ہوئے بھی اس نے بے پروا مگر
چھپے دیکھا تو اس کے لئے اشارے سے اس کو سلام کیا
اس کی اس حرکت نے اس کی سانسوں کو مار بھی تیز کر
دیا تھا وہ پسینہ پسینہ دھونے تمام دن وہ عجب عجیب
خیالوں میں ہی عجیب اور انوکھے خیالات اس کے
ذہن میں پھیلنے جا رہے تھے وہ بڑے شور سے پھر کا
پھر میں رہتی تھی مگر ذہن میں اس شے کی تصویر
رہتا تھا کہ اس نے اس کی سر پہ اس خیال کو ذہن سے
جیتنے کی کوشش کی مگر خیالات تھے کہ کھٹکے لے رہے جا
رہے تھے اس خیالات میں وہ بلی سے بے پروا شام کو
سکول سے گزرتا تھا ایک لکڑی والا گھر تھا وہ بڑا
وہ لکڑی کا گھر تھا کہ اسے پرانی چڑی دیکھ کر اس
کے ساتھ چلے آئے۔

نئی مین ہوم شاید عجیب ہے نہیں ہے وہ شمع
کے قریب آتے ہوئے بولا تو وہ کھیراٹھی کو اس
وقت تک سنسن کوئی ایک گاڑیاں گزرتی نہیں
اس نے اور تیزی سے چلتا شروع کر دیا وہ اب کسی
چھپے چھپے آ رہا تھا مگر شمع نے اسے اس کی بارش کا
جواب نہ دیا وہ گھر پہنچی تو اس کی حالت غیر ہو رہی تھی
سانس پھرتا چل رہی تھی کتابوں کے بیک کوز پر وہ
گرد و غبار ملے ملے میں نہانے کے لیے چلا گئی۔ اس
بہن اس سے کانوں میں وہی الفاظ گونج رہے تھے

شہر کی مشہور طوائف شمع کا دروازہ ابھی تک بند
تھا حالانکہ رات کے گیارہ بجے تک وہ اپنے دروازہ
کھول دیتی ہے اور نو جوان مردوں کا ایک جھوم لگا ہوتا
ہے اعتبار اسے بھی کہ لوگ آسانی سے اس تک پہنچ
جاسکتے یہ آج سے تین سال پہلے کی بات ہے جب وہ
جوان بھی اس کے انگ انگ میں کشش تھی مگر اب تو
اس کے حسن شاداب کا سورج وہاں چکا تھا۔

یہ تو دنیا کی پرانی ریت ہے کہ چڑتے سورج کو
سارے سلام کرتے ہیں اور دھتے سورج کی طرف
کوئی بولے سے دیکھنا گوارہ نہیں کرنا آج اس بازار
میں اور بھی بہت سی خوبصورت طوائفیں آب آہنے
حسن کی جوانی بڑھارہی تھی مگر اب تک وہ عروج کسی کو
نہیں نصیب ہوا تھا جو شمع کو حاصل تھا پھر دیکھتے ہی
دیکھتے شمع کا دروازہ کھلا اور وہ دروازے میں آن کھڑی
ہوئی اس طرح جیسے سب طوائفیں دروازے کے
درمیان میں کھڑی ہو کر تماشا بنیوں کو دیکھتی ہیں آج
نجانے کیا بات تھی جو اس کا حسن سو گوار تھا آنکھیں
اواس بھی وہی آنکھوں شرارتی تھیں میں ہر وقت بھری
رہتی ہیں آج اواس اواس کی لگ رہی تھی نہ اس نے
لباس پر کوئی توجہ دی اور نہ ہی بالوں کو ٹھیک طرح سے
سنوارا تھا وہ دروازے پر کھڑی باہر کی طرف دیکھ رہی
تھی بازار میں رونق بڑھ رہی تھی شہر کے بڑے بڑے
لوگوں کی بڑی بڑی گاڑیوں کی وجہ سے راستہ چلتا
دشوار ہو رہا تھا

بال کی جھنکار اور طپکی کی تیز آہنی
تھی کچھ لوگ میدان چھوڑ کر گھر جا رہے تھے اور سب
طوائفیں انہیں حسرت بھری نگاہوں سے جاتے
ہوئے دیکھ رہی تھیں اب ان کی فضل کی رونق دم توڑ
رہی تھی کیوں کہ بڑے تاجر ہمیشہ بڑے ہی سودے
کرتے ہیں شمع دور تک کھڑی ان نگاہوں کے سلسلے کو
دیکھتی رہی پھر یکدم اس کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے
ماننے اس کا ماضی نقاب ڈالے کھڑا اس کے تصور

خاموش ہو جاتی جو دم اررز اور زبورات وہ ایک ایک کر کے سب کچھ ختم ہو گیا

ایک روز فیروز نے شیخ سے کہا کہ میں ڈاکرنی کی سٹائن میں جا رہا ہوں شام تک بازار کا گھر وہ ایسا گیا کہ پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا صبح بے شام اور شام سے رات ہو گئی اس نے نہ آتا تھا نہ آیا شیخ نے پھر بھی راتیں درتے درتے گزار دیں ایک مجبور لڑکی اس کے سوا اور کر بھی کیا سکنی ہے چار روز کے بعد ایک اور شخص نے اس کا ہاتھ ختم لیا جو بڑا بندہ رکھائی رہتا تھا وہ اس بونل کا مالک تھا رات ایسے خوش تھی جیسے خدا نے اس کے لیے اپنی رحمت کا فرستہ بھیج دیا ہوا اس کے دلاسوں اور حوصلوں نے شیخ کا دل بڑھا دیا اس نے اپنی تمام راسخاں اسے سنا دی وہ اسے اپنے کمرے میں لے آیا اب وہ بے حد خوش تھی کہ اسے پناہ ملی تھی ایک ابنا مسفر مل گیا تھا جو آخری دم تک اس کا ساتھ دے گا پھر اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ ان بندہ اور درگزر کا چہرے کے پیچھے ایک شیطانی روح ہے جو اپنے شیطان نیچے اس کی طرف بڑھا رہی ہے وہ جلد ہی اپنے اچھے روپ میں سامنے آگیا وہ بہت جلالی روئی منتیں کہیں اور خدا کے واسطے دے مگر اس کے کانوں تک جوں تک نہ پہنچی فرشتوں نے بھی اس ظلم پر اپنے چہرے چھپائے ہوئے ہوں گے وہ اپنے پیار کے لیے کچھ بھی نہ کر سکی پھر ہر رات آنے والی ان کو نئے نئے چہرے دکھائی دے کھتے وہ اپنے پیٹ کے لیے سب کچھ کرنے لگی

پھر ایک روز ایک بہت بڑا تاجر آیا جو گھنٹوں بونل کے مالک کے ساتھ آتے تاجر بازار میں لے گیا روز در تاجر اسے اپنے ساتھ ان بازار میں لے گیا جہاں کھلے عام تاجروں کی دھار نہ رہتا ہے اسے بھی اس بازار میں لپٹی جا پکے سرور تاجر باگباب اس کی زندگی میں ایک نیا بڑا گھانا اسے مرد کی ذات سے شدید نفرت ہو چکی تھی اسے ہر شخص میں

اسے ہوں محسوس ہو، ہاتھ کہ جسے وہ الفاظ اس کی دگ بے میں سراہت کرتے جا رہے ہوں وہ رات کو سونے کی کوشش کر رہی تھی تو نا جانے کیسے اس کی بے چین نگاہیں چاند کی خوبصورتی میں الجھ گئی دوسرے دن وہ ان جگہ ملا وہ نا جانے کیوں وہ اسے دیکھتے ہی بے اختیار مسکرا دیں پھر بھی جواب میں مسکرا رہا

پھر یہ روز کا معمول بن گیا روز کا ہر روز اس کے ساتھ سبکل جاتا اور انہی پر آتا وہ کچھ کر سچ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ایک عجیب سی بے خوری طاری ہو جاتی ایک انوکھا سا شمار لکھوں میں خبر نے لگا رفت کے ساتھ ساتھ وہ روزوں ایک دوسرے کے فریب آتے گئے وہ موسم بہار کی ایک رنگین شام تھی سب شیاں سبیل بار جب شمع بجلی بار سے ایک پارک میں لپٹی تھی اس رفت کئی ہی حسین انگلیں جوان ہوئی تھیں کئی ہی فنکاروں نے جنم لیا تھا مستعمل کے کتنے ہی خوبصورت محلات اسے فصولات کی راوی میں لے گئے پھر ان خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے خاندان کی عزت والہ بن کا رفتار در بھائی بہنوں کا پیارا سے سب کچھ دینا پڑا ہر چیز اسے من موثر بنا دیا ایک نئے گھر کی زمین پاں کا بجا باپ کی شفقت کی مضبوط تیر پاں کاٹ چکی تھی

وہ ایک دن بڑا بونل میل در فیروز کے ساتھ ایک بونل میں ٹھہری ہوئی تھی یہ شیخ کی زندگی کا ایک بھانک موڑ تھا اس رات وہ اپنا سب کچھ ہوت گئی فرمان گاہ پر فرمان کر چکی تھی وہ خاموش تھی کہوں کہ اس کی نظر میں فیروز اس کا پیار تھا اس کی تمناؤں اور آرزوؤں کا مرکز تھا اس نے فیروز کے لیے اپنے خاندان کی عزت اور رفتار کو داؤ پر لگا دیا تھا اس نے فیروز وہ خوش تھی کہ اس کا سبب اسے مل گیا ہے پھر رات اور دن آہستہ آہستہ گزرتے جا رہے تھے شیخ نے کئی بار فیروز کو شادی کے لیے کہا مگر اس نے ہر بار ٹال دیا وہ کوئی نہ کوئی ابھانہ بنا رہا جسے سن کر شیخ

اور سہ سوتھارا نام فیروز ہے کیا۔ وہ نرمی سے بولی۔

ہاں۔ کیا بات ہے وہ مسکرا کر بولا۔

یہ کہیں نے ایک جھٹکے سے فیروز کے گریبان کو پکڑ کر زور سے اپنی طرف کھینچا۔ نچانے اس میں اتنی طاقت کہاں سے آئی تھی اچانک فیروز جھٹکے سے توازن برقرار نہ رکھ سکا اور پیچھے کی طرف گر پڑا۔
نے قریب پڑی ہوئی لوہے کی پائنت اٹھا کر زور سے اس کے سر پر دے مار دی فضا میں ایک جھج پلند ہوئی اور فیروز کا چہرہ سرخ ہو کر رو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں لوگوں کا ایک جھوم لگ گیا وہ پانچوں کی طرف فیروز کو مار رہی تھی جب تک فیروز نے تپ تپ کر کہاں نہ دے دی۔ خون سے اس کے کپڑے سرخ ہو رہے تھے پھر وہ اپنے کپڑے بھارتے ہی سر کے بال نوچنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے پوچھیں نے اسے حراست میں لے لیا پھر وہی کی زبان پر تھا کہ قتل پاگل ہو گئی ہے اس نے اپنی زندگی کو لوگوں کے سامنے تماشا بنادیا ہے اور ایک شخص کا خون کر دیا ہے وہ قاتل ہے۔
اس بار میں آج بھی رو رہی رہتی ہے۔
دانت لٹائی جاتی ہے۔
کمرے میں کوئی بھی خدو اکھ نہیں رہتی کمرے کی ہر چیز پھرتی پڑی ہے ہر روز رات کے وقت نیت نئے زندگی کے تماشے لگتے ہیں نہیں ہے تو شی نہیں ہے نہ اوست نے اسے فیروز کے قتل میں ہر جرمی قید ستادی ہے۔
نیت کی سلاخوں کے پیچھے وہ زندگی کے دن کاٹ رہی ہے شاید بھی رکافات محل ہے جو جیسا کرتا ہے وہی نہ چل پاتا ہے۔

فیروز کے مکروہ چہرے کی جھلک نظر آتی وہ ہر مرد کو اپنا دشمن سمجھ کر رہتا تھا لیکن جتنی بھی زبردست انتقام اٹھا خوں کا انتقام کہ سماج کا نبی اس نے اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ دلکش بنانے کی کوشش شروع کر دی تھی نئے نئے زارن طریقوں سے اپنے آپ کو سنوارنا شروع کر دیا تھا جلد ہی وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔

اس کے حسن و جمال کا دور دور تک چہ چاہوئے لگا اس کے ہنگاموں کی جھلک میں دولت کے انبار لگ جاتے ہیں وہ اس بازار کی سب سے حسین طوائف میں بھی بڑے بڑے تاجر زمیندار اس کے قدموں میں جھٹکتے تو وہ خوشی سے جھوم اٹھتی تھیں لگاتی اتار دیتے تھے کہ وہ تلاش ہو جاتے جب ان کے پاس دینے کے لیے کچھ بھی نہ رہتا تو وہ انہیں دھکے دے کر اپنے دروازے سے باہر نکال دیتی اس طرح اسے بہت سی سکون ملتا۔ لیکن ابھی اس کا انتقام پورا نہیں ہوا تھا ابھی اسے اور انتقام لینا تھا مگر وقت نے اس کا ساتھ نہ دیا اور اس کی جوا لی بڑھاپے میں تبدیل ہو گئی۔

اچانک اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا بائزر کے اندھیروں سے نکل کر ایک دم وہ اجالے میں آ گئی اس نے اپنے پریشان بالوں پر ایک نگاہ اٹا بالوں کی سفیدی اس کا منہ چڑھ رہی تھی وہ زیادہ دیر اپنے بالوں کو نہ دیکھ سکی اس نے خالی خالی ہنگاموں سے باہر کی جانب دیکھا جہاں لوگوں کا ہنگامہ عروج پر تھا اور تک گاڑیوں کی چمکتی ہوئی قطاریں لگی ہوئی تھیں وہ ان سب کاروں کے لوگوں کو اچھی طرح جانتی تھی وہ ضمیر کے ایک مشہور تاجر فیروز کی کار میں اور وہ تھی حسین بونم۔۔۔ وہ چونک پڑی وہی الفاظ وہی آواز جو آج سے اٹھائیس سال پہلے اس کے کانوں میں نشہ بن کر اتر چکی تھی آج وہی آواز اس کے کانوں میں گرم گرم سیسے کی طرح اتر گئی۔ وہ ایک دم کمرے سے نکل کر بی بی آگئی۔

ہم تو کچھ دن اس کا ہر جگہ مگر یہ خیال آتا ہے
معلوم ہے میرا صنم کہیں جہانم نہ آ جائے

اب اشک آنکھوں میں نہیں ٹھہراتے

۔۔ تحریر: انتظار حسین ساقی۔ ٹائڈل انوالر۔ 0300.6012594

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیر و شہرت سے ہوں گے۔
قادر میں کی خدمت میں اس باد جو سناو دی نے کرا آیا ہوں اس کا نام میں نے۔ اب اشکوں آنکھوں میں نہیں
ٹھہرتے۔ دکھا ہے یہ ایک حقیقت ہے۔ اور کئی کہانی اس کا ایک ایک لفظ حقیقت کا آئینہ در ہے امید ہے
سب قادر میں کو پسند آئے گی اس میں کیا ہے یہ فیصلہ آپ خود ہی کر سکتے ہیں یہ آپ کر چھوڑا ہے اور جو میری
خبریں کو پسند کرتے ہیں ان کا میں مشکور ہوں۔

اور جو اب عرض کی باتیں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا اہارہ یا اسٹریڈر دائر نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

آنکھیں بے پناہ اپنے آپ ہی چھلک پڑتی ہیں
جب آنکھیں چھلکتی ہیں تو ان آنسوؤں پر نہانے
کتنے ہی لوگوں کی یہ بھی حقیقت ہے جب کوئی دکھ
درود سے بڑھ کر محبت میں ملے تو کوئی اپنا جب
جھوٹ بولے دھوکہ دے تو آنکھوں کے سمندر
کناروں سے اچھل جاتے ہیں پھر اشکوں کی
گٹھاؤں سادوں کے بادلوں کی طرح برسی ہیں کچھ
آنکھوں کو سہارے مل جاتے ہیں وہ کسی کندھ سے یہ
سر دکھ کر اپنی آنکھوں کی برسات میں خود ڈوبتے
ہیں اور کوئی اپنے اشکوں کو اپنے تئیں کے نیچے منہ
چھپا کر روتا ہے برسی اور سلائی آنکھوں والی ایک
ایسی داستان جیسے بڑھ کر آپ کی آنکھیں بھی نم
ہو جائیں گی۔

میں اسے گنوا کے زندہ ہوں اس طرح حسن
کہ جیسے تیز ہوا میں چراغ جلتا ہے
اس شب کے مقدر میں عمر ہی نہیں محسن
دیکھا ہے کئی باد چراغوں کو بجھا کر

یہ ضروری نہیں ہر شخص مسیحا ہی ہو
چاند کے زخم امانت ہیں دکھایا نہ کرد
لوگ ہر بات کا افسانہ بنا لیتے ہیں
سب کو درد اور عشق سنایا نہ کرد
میں آج تک کوئی بھی ایسا انسان نہیں
ہے جو یہ دعویٰ کر سکے کہ اس کی ساری
زندگی میں ہمیشہ خوشیاں ہی خوشیاں دینی ہیں اس
بے بسی زندگی میں کوئی غم نہیں دیکھا دکھ درد غم
انسان کی زندگی کا حصہ ہیں آپ کو بہت سارے
لوگ جتنے مسکراتے ملیں گے مگر کبھی ان کی زندگی
کے اندر جھانک کر دیکھا آپ کو اتنے دکھ درد ملیں
گے کہ آپ اپنے دکھ بھول جائیں گے زمانے میں
کچھ ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں جو اپنے دکھ اپنے
اندر ہی رکھتے ہیں کسی کو بتاتے نہیں ہیں کسی کو
سناتے نہیں ہیں وہ دکھ انسان کو اندر ہی اندر
بار دیتے ہیں افسانہ تب تک ان اشکوں کو اپنے
دل کے اندر چھپائے کب تک آنسوؤں کے سمندر
کو رہ کے جب دکھ درد حد سے بڑھ جائیں تو



چوڑیاں میں لے کر خود اپنی آنکھوں سے دیکھی شہر
خاموشاں کا جہوم ایسا تھا جیسے یہ لوگ اپنے پیاروں
کی قبروں کے وقت کر رہے تھے مگر ساتھ ہی کچھ
لڑکیاں اور لڑکے فون پر بات کرنے میں مصروف
تھے ان کو کوئی پتہ نہ تھا کہ ان کے پاؤں کی قبر پر
ہیں کے نہیں یعنی قبروں کی حرمت اور تقدس جبکہ
کچھ پتہ نہ تھا ان لوگوں کو بلکہ یوں کہنا ہوگا کہ کچھ
لوگ وہاں صرف اور صرف انجوائے کرنے گئے
تھے۔

میں نے کافی لوگوں کو نوٹ کیا کہ انہوں نے
کچھ بھی نہیں کیا تھا صرف اور صرف چمیل قہقی اور
انجوائے کے سوا بد نظر نظر جاتی تھی لوگ ہی لوگ نظر
آتے تھے لوگوں کا انداز رش اور جہوم تھا کہ مجھے کہنا پڑا
گیا شہر خوشاں تیرے جہوم کی کیا بات ہے۔

میں اور میرے دوست واپس آتے آتے
دیکھا ایک بہت بڑی گاڑی بلیک شوشواں والی آئی
اس میں سے چند آدمی نکلے اور اسلحہ سے لیس تھے
ان کے پاس بندو قش تھیں وہ کسی آمر شخصیت کی
گاڑی تھی لوگ سب ان کی طرف ملنے لگے گاڑی کے
بعد ایک نو جوان گاڑی سے نکلا دیکھنے میں بہت
خوبصورت و جوان تھا مگر اس کے پاؤں ذخیر اور اس
کے ہاتھوں میں ذخیر میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے اس شخص کو جب گاڑی سے
نیچے اتارا تو وہ اونچا اونچا اور نہنگ اور دیوانوں کی
طرح اور نیچے اونچے وین کرنے لگا وہاں قبرستان
میں یہ عجیب و غریب منظر سب لوگ دیکھ رہے تھے
سارے لوگ وہاں جمع ہو گئے ساری فیماں بکری
اور سارے وہاں پر آئے ہوئے تھے لوگ یہ سب
اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے چھرہ گاڑی سے ایک
بوجھنی عورت نکلی وہ اس دیوانے شخص کو پکڑنے کی
کوشش کر رہی تھی۔

وہ لوگ اس کو پکڑ لیتے تو وہ سب سے ہاتھ

میں آتا ہے اس کے پہلے عشرہ میں جو پہلا جہوم
المبارک آتا ہے اس دن لوگ قبرستانوں
میں جاتے ہیں اس دن کو بھائی میں روڈ پائی والا
دن کہتے ہیں یعنی لوگ قبرستان میں جا کر قبروں کی
دیکھ بھال کرتے ہیں۔ جو قبریں بچی ہوئی ہیں
بارشوں کی وجہ سے ان کو نقصان ہوتا ہے تو سال
کے بعد لوگ ان کی حرمت وغیرہ کرتے ہیں ان کی
سفائی ان کی لمبائی وغیرہ کرتے ہیں شہروں میں تو یہ
قبرستان میں ایک ملازم ہوتا ہے جو قبروں کی دیکھ
بھال کرتا ہے مگر جگہوں میں بہت کم ایسا ہوتا ہے
وہاں کوئی ملازم نہیں ہوتا۔

اس بار میں جب محرم کا مہینہ میں گھر آیا تو
مجھے میرے ایک دوست نے کہا۔ آؤ قبرستان
چلیں۔ میں نے اس سے کہا یہ قبرستان آپ کو پتہ
ہے کہ میں محرم کے مہینہ میں قبرستان یا قبروں پر
نہیں جاتا۔ میں تو میدان کے دن قبروں پر جاتا ہوں
اور میدان کی نماز پڑھ کر پوری شہر کے ساتھ قبرستان
جاتا ہوں ساتھ خواتین بھی کرتے ہیں اور گلاب کی
پتیاں بھی قبروں پر ڈال کر آتے ہیں اس نے بہت
ضد کی اور میں اس کے ساتھ قبرستان چلا گیا۔

وہاں پر جا کر میری خیرانی کی انتہا نہ رہی کہ
وہاں سے گاڑی کا جو قبرستان ہے وہ وہاں بارہ
دیہات کے درمیان میں ہے اس لیے وہ ایک
بہت بڑا قبرستان ہے وہاں جا کر اس بات کی خوشی
ہوئی کہ لوگ اپنے پیاروں کی آخری آرام گاہ پر
پھولی چھڑا کر پتیاں تیار کر کے فاتحہ خوانی کر کے
نذر تقسیم کر کے قرآن خوانی کر کے اپنے پیاروں
کے لیے دعا و محضرت کر رہے تھے وہ یہی تھی کہ لڑکیوں
اور لڑکوں کے گروپ بہت ہی خوبصورت ذرت
و برق پکڑے زیب تن کئے بہت اچھے انداز کے
ساتھ تیار ہو کر آئے ہوئے تھے۔

لڑکیوں کے ہاتھوں میں مہندی کاٹی میں

نام تھا جس کے جو اس کے ساتھ کاروبار تھے وہ سب کے سب اس کے ابو اعظم کے ہیں جو سب ان کے ملازم ہیں اعظم ایک بااثر اور بہت بڑا سیاسی شخص ہے اور نور اس ملاحقے کے بہت بڑے زمیندار ہیں ان کی زمینیں اتنی ہیں کہ جانے کتنے لوگ ان کے مندر سے ہیں اور جو ساتھ میں بوڑھی عورت تھی اس کا نام پروین تھا اور وہ اعظم کی بیوی سے اور اجالہ کی ماں ہے کیا وہ میرا شوہر و جدہ علی نام اعظم کے ملازم تھے یہ اس شخص کے زمیندار ہیں کام کو تھا اور میں ان کے گھر کا کھانا پکاتی تھی گھر کے کام اور سب کچھ کرتی تھی۔

بڑے گھروں کے کچا بہت اہم ہیں میں کام کر کے تھک جاتی تھی لیکن اسے پورہ جانی تھی اس کے بے گھر مجھے دوست کی روٹی ملتی تھی اور اچھی کھجی عید کے لیے ان کے پرانے کپڑے بھی مل جاتے تھے ہمارا ایک کچا مکان تھا جب شام کو میں وہ میرا شوہرا لکھتے ہوئے تو سوچتے کہ کب ختم ہم اس غربت و افلاس کی زندگی نہیں گئے آخر ہماری بیوی بڑی دوری سے کیا یہ بھی بڑی بھگت رہی قدر غلامی اور افلاس کی قید میں جیسے زندگی گزار رہی۔

وہاں میں بہت سے خیال آتے کیا کریں ہمارے پاس اور کوئی راستہ نہ تھا کہاں جاتے اعظم صاحب بہت اچھے انسان تھے اس کی بیوی بھی بہت اچھی تھی ان کا آپ ہی بیٹا تھا جو چاہا دل۔ اعظم صاحب نے اسے بے کوشہر میں تعلیم کے لیے بھیج دیا تھا وہ چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا ملحق تعلیم یافتہ ہو وہ بھی اچھی شہر سے گاؤں آتا تو زمینوں پر بھی پکڑ لگاتا تھا اس کو نکار کا بہت شوق تھا۔

میری بچی شازیہ بوائے ہو چکی تھی اور لگاؤں میں ایک سکول میں بڑی مشکل سے میٹرک تک تعلیم حاصل کر کے اس نے گھر کے کام سنبھال لیے تھے

چوڑا کر بھاگ کر ایک قبر کے پاس آیا اور وہ اس کو لپٹ جاتا ہاں میں نے لیٹا اس کی منی کو اٹھا کر اسے ہاتھوں سے اپنے چہرے پہ ڈال لیتا بھی منی کو اٹھا کر چوڑے لٹکا لوگ سب یہ منظر دیکھ کر حیران اور پریشان ہو گئے میرے ذہن میں عریض طرح کے سوالات جنم لے رہے تھے مثلاً یہ کون ہے کیا گاڑی اس کی ہے یہ جو ساتھ ہو رہی عورت ہے یہ کون ہے اور یہ کس کی ہے جس کو وہ دینا ان کی طرح چھوٹا ہے اس کی منی کو اٹھا کر چوڑا ہے اور اسکی حالت نہیں ہے مگر یہ چہرے تو اس کو یہ کیسے پتہ ہے کہ یہ قبر ہے نہ آقا ہے نہ قبر میں تو ہزاروں ہیں یہ ان کی طرف کس جاتا اور اس کے ساتھ پاؤں میں نیچے میں کیوں نہیں لے دیاں کافی فوجوں سے چھوڑا نہ یہ کیا چہرہ دے گی کوئی کچھ پتہ نہیں نہ تھا پھر آہستہ آہستہ اب لوگ اپنے اپنے حصوں کو توڑنے لگے شام کے ساتھ یہ لکھنے لگے کہ میں نے جوتے ہوئے ایک قبر کی جانب ایک لکھ دیا ان کی تو اپنی لکھنا ہوئی کہ کوئی شخص نے جو اس قبر پہ چڑھا نہ اس کو رہا تھا۔

میں وہیں بیٹھیں نے اس شخص سے پوچھا پھر اس کی سے اور آپ کون ہیں آپ کا اس سے کیا کیا ہے اس شخص نے ایک مندری آج بھری اور ہائی اسرٹ بھری لگا ہوں سے میری طرف دیکھا اور آسودگی کی ایک برسات اس کی بوڑھی اور بچہ لنگھوں سے چمک پڑی اور مجھے اس نے لکھ لیا۔

ہر پہلوں کی قسمت میں کہاں تاز غمروں میں لکھ پھول تو خلیجے ہیں مزاروں کے لئے مٹا میرا نام آمد سے اور یہ قبر جس پہ میں پراغ جلا رہی ہوں یہ میری یہ نصیب کی بچی ہے اس کا نام شازیہ ہے جو اچھی کچھ دیر پہلے اس نو جوان جو انکی زمینوں میں جکڑا دیا تھا اس کا

ذماب ملاقات کا نام لانا تھا اور مذاق بات کرنے کا

ایک دن سجاد علی سے مل رہا تھا اس نے مجھے
کہہ دیا کہ آج میں آپ سے کوئی ضروری
بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے گمانی پوچھا تو سجاد علی
نے کہا آجی صبح کو آپ سے کہ میں آپ کی بیٹی شازیہ
سے محبت کرتا ہوں اور کبھی محبت کرتا ہوں اور میں
شازیہ کے بغیر نہیں رہ سکتا شازیہ میری زندگی ہے
میری زندگی ہے میری بات ہے۔ سجاد علی محبت سے
آگے میں شازیہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں چلیے
آجی صبح کو آپ سے بات کریں آپ سے کہ میں آپ سے
میں سجاد علی کی مرضی باتیں سن کر میرے فوٹو میں
تھے۔ سے زمین ٹھٹھکی کہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں
میں کیسے نہ تھکے ہیں خلی میں اسے کہہ دیا کہ کیسے لگے
مگر ہے ایک دولت مند میرا ملاقات اب باپ کا چہ
ایک غریب لڑکے کی مرضی سے پیسے محبت کر سکتا
ہے اور کیسے شادی کر سکتا ہے میں نے کہا جتنا ہر
آپ نے فرمایا ہے کہ میں آپ سے کہ میں آپ سے کہ میں
سے کہ میں آپ سے کہ میں آپ سے کہ میں آپ سے کہ میں
بیٹے کی ماں میں سے کہ میں آپ سے کہ میں آپ سے کہ میں
ہماری خواہش کو تمام نہ کر رہا تھا اس کے لیے نہیں
صاف کہ میں سجاد علی تو چاہتا تھا کہ میں ایک
قائم رہا کہ میں آپ سے کہ میں آپ سے کہ میں آپ سے کہ میں
اعظم صاحب کو پتہ چل گیا تو ہمیں زندہ درگھر کر
دیں گے۔

زندگی میں مقام پر ملے آئی تھی ایک طرف
ہماری خواہش تھی دوسری طرف سجاد علی کی محبت تھی
اور پھر ایک طرف شازیہ کی خوشیاں اور پھر وہ دن
بھی آ گیا کہ جب سجاد علی نے اپنے اہل اہل سے کہ
دیا کہ مجھے آجی زندگی میں شازیہ پسند ہے اور میں
اس سے محبت کرتا ہوں اور میں اس کے بغیر نہیں رہ
سکتا میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں چلیے میں تو

شازیہ بھی کبھی میرے ساتھ اعظم صاحب کی حویلی
کبھی چلی جاتی تھی میرے ساتھ کاموں میں ہاتھ
بٹانے کے لیے سجاد علی صاحب ایک دن عکاس کرتے
کرتے ان کو پیاس تھی وہ ہمارے گھر آ گئے تو
صرف شازیہ گھر میں تھی میں اور میرا شوہر کام پر
تھے شازیہ نے سجاد علی کو پانی دیا اس نے پوچھا کہ تم
کون ہو تو اس نے بتایا کہ سردار میں آپ کے
ملازم کی بیٹی ہوں اور میری بیٹی آپ کی حویلی میں
کا رہ رہی ہے۔

ایسا اچھا تمام آدمی کی بیٹی ہو جائی، تم سنا
پڑھی ہوئی میں نے سترگ کیا ہے سجاد علی چنانچہ
ہمارے گھر میں ایک قیمت پر پانچ سو روپے کی دوا
نہی شہر سے گاؤں آتا عکاس کرتے کہ یہاں۔ وہ
ہمارے گھر بھی ضرور آتا اور ڈھروں ہمارا دوست
ہمارے گھر میں گزارنا تھا اور چارے ہمارے دوست
سارے پیسے بھی دے جاتا ہم غریب تھے اس کو
کیسے ہر آنے سے روک سکتے تھے سجاد علی کو اصل
میں میری بیٹی شازیہ سے پیار ہو گیا تھا اعظم
صاحب کو یہ بات اچھی نہ لگی کہ میں کا بیٹا سجاد علی
کے گھر جائے وہاں بیٹے وہاں سے کھانا کھا رہے
اعظم صاحب کو شک ہو گیا تھا کہ اس کا بیٹا سجاد علی
اس کی ملازم کی بیٹی سے کو پسند کرتا ہے اور وہ
کی وجہ سے وہاں جاتا ہے۔

اعظم صاحب نے ہم لوگوں کو حویلی کے اندر
نئی قیمت گھر دے دیا کہ نہ سجاد علی ان سے گھر
جائے اور نہ ہی کوئی بات بڑھے۔

یوں میں اور میری بیٹی شازیہ سجاد علی کی حویلی
میں مل کر کام کرتی تھی اب سجاد علی کو شازیہ سے
بات کرنے کا نام ہی نہیں ملتا تھا سجاد علی شازیہ سے
پیاد کرنے لگا تھا اور شازیہ کو بھی سجاد علی سے محبت ہو
گئی تھی شازیہ کی آنکھوں میں میں نے سجاد علی کے
لیے محبت کو اچھی طرح پڑھ لیا تھا سجاد علی اور شازیہ کو

چاہا تو نہیں۔ نے بھی حویلی میں رہا۔ اس کی جان نہ
 پہنچی اور نہ ہی آگ بجھائی سب دیکھتے رہے سب
 اس کی آواز نہیں سنتے رہے مگر جانے کے لیے کوئی
 نہ آیا حوالہ کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ میرا باپ آکا ہوا
 باپ بھی کر سکتا ہے اتنا سنگدل اور ظالم بھی ہو سکتا
 ہے اس قدر رنج و گناہ حرکت بھی کر سکتا ہے۔

حجاول باپ کے سامنے کھڑا ہو گیا ابو جی
 شاز یہ کہتے مری گئے تھے کچا ہوا ورنہ میں خود کو گولی مار
 لوں گا۔ عظیم کہ جب نے کچا ہوا دیا کہ مجھے پسند نہ تھا
 کہ تو کو گناہی بنا رہا ہے چاند ان کی مہارانی سے اس
 لیے میں نے اس کو راستے سے جانا دیا حوالہ کو اپنے
 باپ کے الفاظ پر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ باپ ایسے
 بھی ہوئے ہیں اتنے شام و شوکت کے لیے جان
 نہیں دے سکتے ہیں حوالہ شہر چکا کیا اس نے گھر آنا
 بند کر دیا۔

حوالہ کی دایا اور چچی قحی حوالہ چاہتا تھا کہ
 وہ اس دنیا سے اب کوچ کر جائے اس نے شرباب
 چچی شرباب کو روٹی نشہ کرنا شروع کر دیا۔

دو ایک دن عظیم اور اس کے آوی حوالہ کو
 ایک روڑ سے اٹھا لے حوالہ نشہ میں دھست تھا
 جب وہ اٹھا تو اس کو کچھ سمجھ نہ آیا اس نے پستول
 اٹھایا اور اپنے ابو کو مار دیا اور ساتھ ہی چچی کہا کہ ابو
 جو تم نے میری محبت کو مارا تھا میں نے تم کو مار دیا۔

حوالہ نشہ میں تھا اس کو پتہ نہ تھا کہ اس
 نے کیا کر دیا ہے حویلی میں ایک بار پھر قیامت کا
 سفر تھا سب عظیم صاحب کی لاش پڑی تھی عظیم
 صاحب کا سارا غرور اور تکبر آج ناک میں مل چکا
 تھا اس کے ذہن میں نے وہی کے لخت چمکے۔ نے ہی
 اس کو مار دیا تھا عظیم صاحب نے مصوم ہی بے گناہ
 شازہ کی جان لی تھی مگر اس کی جان اس کے بیٹے
 کے لیے ان عظیم صاحب کو کیر دفن کر دیا گیا۔

جب حوالہ صاحب کو نشہ سے ہوش آیا تو

قیامت آگئی عظیم صاحب نے کہا کہ تم نے مرنے
 چکی کیے کہ تم ایک شازہ کی بیٹی سے شادی کر دو گے
 ہم ویسا بھی نہیں ہونے دیں گے حوالہ نے کہا کہ
 میری شادی آئندہ کی بیٹی شازہ سے نہ ہوگی تو میں
 خودکشی کر لوں گا۔

آخر بیٹے کی خوشی بے آگے عظیم صاحب ہار
 گئے شازہ اور حوالہ بہت فوش تھے آخر میر سے دل
 میں ایک انجمن سا خوف تھا ہم خوب تھے ہمارے
 پاس تو کچھ بھی نہیں تھا حوالہ کی شادی کی تیاریاں
 ہونے لگیں حوالہ جی بہت فوش تھا حوالہ اپنی عظیم
 مکمل کرنا چاہتا تھا اس کے اٹھانا تھے اٹھانا
 کے اندر حوالہ اور شازہ کی شادی تھی حوالہ شہر میں
 تھا شازہ اپنی اپنی کے ساتھ اور حویلی اور دو کام
 کرنے تھی حوالہ کی شازہ یہی ہی کی طبیعت
 خراب تھی تو وہ کام کرنے کے لیے شازہ یہی بھی حویلی
 کے اندر رہیں میں کام کر رہی تھی کہ اس کے شازہ یہ
 کے دوپٹے سے آگ لگ گئی شازہ کو پتہ بھی نہ چلا
 کہ آگ شازہ کے سر سے پڑی تو وہ بھاگ گئی تے وہ
 بیچاری چلائی روکتی مگر کسی نے اس کی مدد نہ کی کسی
 نے اس کو نہ پہچا کسی نے اس کی پیچ پکار پر توجہ نہ
 دی کسی نے اس کو آگ سے نہ بھی یا اور وہ بیچاری
 آگ سے جھپٹ کر رہ گئی اس کو دھپ چھٹا لے
 کر گئے تو کہیں کی مرچکی تھی شازہ کی کو جب پتہ چلے
 تو وہ پاٹھوں کی طرح روئے تھی شازہ یہ کہہ بھی اس
 قیامت سے گزر رہا تھا۔

جب شازہ کو حویلی میں رکھا گیا تو حویلی کے
 اور قیامت کا مظہر تھا حوالہ بچہ داروں سے مل رہی
 اور باخدا آخر شازہ کو سپرد خاک کر دیا گیا شازہ کو
 قیامت نے ابھی ایک ہاتھ بھی نہ دیا تھا کہ حوالہ کو
 کسی نے بتا دیا کہ شازہ کو کسی نے نہیں اٹھائی تھی کسی
 اور اس میں قیامت نے اور عظیم صاحب کا ہاتھ تھا
 اور جب اس کو آگ لگی ہوئی تو وہ پھرتی رہی بچاؤ

باتیں کرتا ہے اور ادنیٰ ادنیٰ بچا رہتا ہے کبھی اس کی قبر کی مٹی اٹھا کر اپنے چہرے پر مل لیتا ہے کبھی مٹی کو چوٹے لگاتا ہے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اس کی ناں جب کبھی وہ شازیہ کا نام لیتا ہے اس کو ادھر لے آتی ہے کہ یہ کسی بھانجے سے ٹھیک ہو جائے مگر وہ ٹھیک ہو جائے گا اس کا تو کچھ کہا نہیں جاسکتا جب شازیہ زندہ تھی تو صرف اور صرف شازیہ کی محبت تھی باقی سب گھر والوں کو اچھی نہیں لگتی تھی مگر جب اس کو سب نے مل کر مار دیا تو آج سب کو شازیہ کی ضرورت پڑ گئی ہے۔

سجاد صرف اور اس قبرستان میں آکر کچھ ٹھیک ہوتا ہے ورنہ گھر میں تو اس کو زنجیروں میں جکڑ کر رکھا ہوا ہے کیوں کہ وہ لوگوں کو مارتا ہے اور کہتا ہے میں ساری دنیا کو مار دوں گا جس نے میری شازیہ کو مار دیا یا میری بے سیری شازیہ کی کہانی اور یہ ہے اس کی بد فیصہ قبر۔ میں کبھی بھی آتی ہوں اس کے یہ چراغ جلا جاتی ہوں میرے بعد اس قبر پر چراغ بھی کوئی نہیں جلائے گا مینا اس ظالم دنیا نے میری بیٹی کی زندگی بھینس لی ہماری اور کوئی اولاد نہیں تھی صرف اور صرف ایک شازیہ ہی تھی اور یہی ہماری زندگی تھی بیٹا بھانجے سب میں بھی اس دنیا سے چلے جاؤ گی۔

تو قمار میں یہ بھی شہر خوشاں کے ہجوم میں ایک اذیت ناک اور قریب ناک کہانی جو میں نے آپ لوگوں کے لیے حاضر خدمت کی مگر میں تمام لوگوں سے التماس کرتا ہوں کہ پلیز خدا کے لیے اپنی شان و شوکت بے غرور مت کیا کرو غریب لوگوں کی طرف بھی دیکھا کرو اپنا علم نہ چلایا کرو کبھی اپنے بچوں کی خوشیوں کا بھی خیال رکھا کرو آپ خود سوچیں کیا ہو جاتا مگر سجاد کی شادی شازیہ سے ہو جاتی کون سی قیامت آ جاتی تھی۔

اعظم صاحب نے ایک غریب لڑکی سے

لوگوں نے جب اس کو بتایا کہ تم نے اپنے باپ کو مارا ہے اور اس کی میت آپ کی حوٹلی میں پڑی ہے تو ڈر کے مارے گھر سے بھاگ گیا سجاد گھر کا اکیلا وارث تھا اعظم صاحب کی وفات کے بعد سجاد صاحب کی والدہ نے اس کو شہر سے ڈھونڈ لیا اور اسکو حوٹلی میں لے آئی۔

سجاد کی ماں یہ جانتی تھی کہ سجاد ٹھیک ہو جائے اور اس کی شادی کر دوں تاکہ کوئی ہمارے بعد بھی اس زمین اور جائیداد کا بھی مالک ہو مگر سجاد صاحب تو نشہ کرنے کا اتنا عادی ہو چکا تھا کہ اگر اس کو نشہ نہیں ملتا تھا تو وہ مرنے لگتا تھا سجاد صاحب کی حالت پاگلوں جیسی ہو گئی تھی سجاد صاحب کی ماں نے اس کی نشے سے جان چیمڑ وادی مگر وہ واقعی طور پر ٹھیک نہیں تھا وہ جانتی تھی کہ کسی طرح یہ ٹھیک ہو جائے تاکہ اس کی شادی کر کے کوئی وارث پیدا ہو سجاد صاحب کو ایک پاگلوں کے ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے اس کا علاج شروع کر دیا۔

سجاد کی حالت کبھی کبھ ٹھیک ہو جاتی تو کبھی خراب یعنی وہ نیم پاگل سا ہو گیا سجاد ٹھیک ہونا ہی نہیں چاہتا تھا بس وہ اتنا کہتا تھا کہ جس زندگی میں جس دنیا میں میری شازیہ نہیں ہے وہ دنیا میری کس کام کی سجاد کی حالت دن بدن خراب سے خراب ہوتی گئی اور وہ گھر کے ملازموں کو مارنے پہنچے گا جو اس کے قریب آتا وہ اس کو مارنے لگ جاتا پھر ڈاکٹروں کے مشورے سے اس کو لوہے کی زنجیریں اس کے پاؤں میں ڈال دی گئی تاکہ وہ کسی کو مارے نہ جب وہ روشن میں آتا ہے تو صرف اور صرف شازیہ کی باتیں کرتا ہے اس لیے اس کی ماں اس کو گاڑی میں اپنے گاڑے کے ساتھ گاڑی میں قبرستان لے آتے ہیں جہاں یہ شازیہ کی قبر ہے اور وہ شازیہ کی قبر سے پست کر دیوانوں کی طرح

شادی کرانے کے بجائے اس کی اتنی بے دردی سے جان لے لی پلینز میری باتوں پہ غور کرنا دعا ہے کہ شازبہ کو جنت الفردوس میں اللہ تعالیٰ جگہ دے اور سجاد کو اللہ تعالیٰ نصرت دے۔

تمام کارکنوں سے التماس کرتا ہوں کہ اگر آپ کو سنواری اچھی لگا ہو تو پلیز ایک منٹ کی کال یا ایس ایم ایس کر کے میری حوصلہ افزائی کر دینا آپ کی تحویلوں کا مجھے بڑی شدت سے انتظار رہے گا اگر کسی کو اس سنواری پہ شک ہو تو وجہ مجھ سے رابطہ کرے۔

میں آج بھی اسی قبرستان میں سے اس کو شازبہ کی قبر دکھا دوں گا اور ہر جمعرات کی شب اس کی قبر پہ اک جلتا ہوا چراغ اس بات کی علامت ہوتا ہے کہ ابھی شازبہ کی ماں آمنہ زندہ ہے اور سجاد صاحب لندن علاج کے لیے بھیج دیا یہ ساری باتیں مجھے بعد میں سجاد کے گھر سے سجاد کی ماں نے بتائی آخر میں وہ تمام لوگ جو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں میرا عقیدہ تو ہے بھرا اسلام قبول فرما میں اپنی یہ تحریریں سن کر ان میں مار یہ شاکل قراۃتیں یعنی اور ملک شاد یا حیدر کے نام کرتا ہوں اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

اجزے سے ہوئے لوگوں سے گریزاں نہ ہوا کر
حالات کی قبروں پہ یہ خطے بھی پڑا کر
انتظار حسین سانی چیک نمبر 594 گ۔ ب
ہاں کچیاں بھنیاں تحصیل ڈاکٹر نہ تان لیا نوال ضلع
فیصل آباد۔

زور ہی زندگی ہے مران بہت ہیں
ہمدرد نہیں کوئی انسان بہت ہیں
دل کا دور ستائیں تو ستائیں محسوس
جو لوگ دل کے قریب ہیں وہ اہلان بہت ہیں
رہیں ساجد کاوش شرفاں بیٹے

کتنی محنت ہے یہ زندگی کی آرزو ہلال دل بٹ
مر جاتے ہیں کسی پہ کچھ لوگ بیٹے کے لئے
ہلال احمد دل بیٹے۔ محنت۔

جن کے رخصت پر ہمارے دونوں کے نشان ہیں فراز
آج وہ بھی ہم سے بٹے ہیں حیا کرتے ہیں
تاجکس سائبر۔ گوگرد۔

جب جنازہ میرا لگے گا مٹی مٹی مٹی سائبر
تو بے دانا تم دیکھو گے پردہ اٹھا کر
خاموشیاد۔ گوگرد۔

وہ تو صدیوں کا سزاگر کے یہاں پہنچا تھا
تو نے مٹ بھیر کر جس شخص کو دیکھا بھی نہیں
آفاق احمد کڈی۔ ڈیرہ اسماعیل خان۔

تم نکاح کو بھی انہیں سمجھتے ہو فروز
دوست میرا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا
آفاق احمد کڈی۔ ڈیرہ اسماعیل خان۔

نہ کر محبت امیروں سے امیر برپا کرتے ہیں
محبت کر غریبوں سے جو دل سے پیار کرتے ہیں
دکھ احمد۔ گونسنڈی۔

ہم کبھی موجود تھے فقیر کے دروازے پہ
لوگ دولت پہ گھرے ہم نے تجھے مانگ لیا
دکھ احمد حیدری۔ سہیل آباد۔

نہ جانے کس دربار کا چراغ ہوں میں حیدر
جس کو دل چاہتا ہے ملا کے چھوڑ دیتا ہے
حیدر اقبال۔ لنگ۔

خدا کی دہائی بڑی کجکات میں ہم نے
میں ایک شخص کو مانگ دتی نہ ملا مجھے
حیدر اقبال۔ لنگ۔

عادت ہی عادی تم نے سبیر اپنی
کہ جس شہر میں رہو اگر گھر سے رہنا
مہر زہیر۔ دہلی۔

میرا کیا قصوں کو میرے دل کو سکین پہنچے
کیا مٹی کوئی نہیں میری دھواں میں تم ہو
امیر حسن۔ بارہ آزاد حیدر۔

ادلے کا بدلہ

ن۔ تحریر۔ مظہر حسین دینوی۔ خانیوال۔

شہزادہ بہائی۔ اسلام دیکھ۔ امید ہے کہ آپ خبر بہت سن دیں۔ گئے۔
قارئین یہ کہانی جو آپ کی نظر میں آ رہی ہے بار بار اس لڑکی کے بارے میں سن رہے ہیں۔ اسے اپنے فحش
رشتے سے ملنے والے پیار کو نظر انداز کر دیا اور اپنے کرائے سے ملنے والے لڑکائی پیار کی قدر کر پائی اور اس
اجنبی کو دل دے ڈالی جس کو پہلے نہیں دیکھا نہیں تھا کہتے ہیں اپنے اپنے ہی ہوتے ہیں اور خود غیر یوں
ہوتے ہیں میں نے اس کہانی کو سنا۔ اسے کب بادل رکھتا ہے امید ہے سب کو پتہ چلے گی۔
ابارہ جو اب عرش کی پادشہ کی کو نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں اسٹیل لکھا ہے کہ اس میں من مانت کے ہر
تبدیل کر رہے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور سادہ سادگی میں اسے اپنا ہیاد اور پیار نظر آئے اور اس
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پتہ چلے گا۔ کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

دعیاں برقی میں چھ سے میرے سکول کی تمام میڈم
بچے بے حد پیار کرتی اور میں دلی لگا کر فحش اور ہرج
بج تمام سکول میں تاپ رہی اور اسی۔

جب میں نے انھیں سماعت کو دیکھا
پورے شہر کے تمام سکول سے تاپ میں پائی تو تمام
سکول کی لڑکیاں آئیں اور بچے ہر طرف سے میرا ہاتھ
ترباغ آؤں انھیں سماعت کا استحقاق پاس کرے
کے بعد میں نے شہر کے ہائی سکول میں داخلہ لیا جب
میں سکول جاتی تو میرے کون دنم ہوا کہ سکول میں پڑھتا
تھا ہر وقت میرے پیچھے لگا رہا تھا۔ سناپ چٹکی اور
میرا نظارہ کرتا اور سکول سے واپس بھی میری ہی
اس میں جارت اور چارٹر بھگے دیکھ کر آئی اور جاتا۔

ایک دن میں سکول سے واپس آ رہی تھی کہ
میرے کون سے کسی طرح سے میری ایک میں لپٹ
رہا تو تاپ میں شام کو۔ لڑکا۔ کہنے لگی کہ اس
میں ایک لڑکا تھا تو اس شخص کی تحریر کچھ یوں تھی۔

جان سے ہر روز عرش رانی۔

اسلام شہر۔ میری جان۔

قارئین ایک لڑکی کی کہانی میں کی دانی سنئے
تمام عرش۔ سے جو کہانی میں آپ کو سنا رہی
ہوں یہ حقیقت پر مبنی ہے اور چارہ کچھ بھائی
ہوں وہ بھائی اور وہ سکول میرے والد ہیں جب ایک
نامور تاجر ہیں چونکہ میں سب سے تھوڑی تھی اس لیے
مجھے بچپن سے ہی پیار ہو سکون مانت ہے۔ نہ تو کسی چیز کی
کوئی فکر ہوتی تھی اور نہ ہی کام کی کوئی فکر سکول
چاہا اور کیل کو میں دشت لڑاؤں میں مشغول تھا پہلی
سماعت سے ملے کہ پڑھ کر پائی کہ سنے تھے میں صر
کہ تھوڑی سکول میں پڑھتی دانی پڑھیں سماعت پڑ
نہرنے کے بعد میں نے دوسرے کلاس میں لے لیا
سکول میں داخلہ لے لیا۔

جب میں نے وہاں پر داخلہ لیا تو انھیں
سماعت کی لڑکیاں تھیں تپ چارہ سماعت کی باتیں
کہہ رہی کہ وہ بچے پڑھ کر نہیں تھا کہ پڑھ کر لیا جاتا ہے
اس لیے میں ان سے کثرت غرضتے لڑی اور ان سے
دور رہی دوسری لڑکی پیار نام سے واقفیت تک نہ تھی
اس لیے میں ان سے دور رہی دوسری اور اپنی پڑھائی پڑھ



کھاتے رہے۔

اور میرا کزن بھی میرے پیار کو ترس رہا تھا اور میں برابر ہی اس کو نظر انداز کرتی رہی پھر میں نے ایک دن اپنے بھائی سے گانے سننے کے لیے فون لیا تو میں گانے سننے سننے ہو گئی میرا پہلی موبائل لینے آ گیا اس نے دیکھا کہ مجھے نیند آرہی ہے اور میرے سر ہائے موبائل رکھا ہوا تھا جس میں کال آرہی تھی میرے بھائی نے اپنے موبائل کے ساتھ دو موبائل بھی اٹھالیا اور صبح گھر والوں کو بتادیا کیوں کہ میں نے وہ موبائل سب سے چوری رکھا ہوا تھا اس لیے گھر میں کبرام مچ گیا۔

میرے ساتھ وہ کیا گیا جو کسی کے ساتھ بھی نہ ہوا ہو اور میرے صاحب کی جو کال آرہی تھی صبح کو اس کو کال کی گئی کہ آؤ اور اپنی جگہ کو ساتھ ہی لے جاؤ اور مجھے بھی کہا گیا کہ تم یہاں نہیں رہ سکتی اس کو بلاؤ اور اس کے ساتھ ہی جاؤ۔

پھر میرا صاحب تارے گھر آیا اور کافی باتیں ہوئی رہی اور پھر وہ چلا گیا پھر میرے گھر والے اس کے گھر گئے تو وہ موسم کی طرح بدل چکا تھا۔ محبت کرنے والوں کو یہی انجام ہوتا ہے تو پتا ان کی قسمت میں صبح و شام ہوتا ہے

اور اب اس کی یادوں میں تو میرا مقدر بن گیا تھا کیوں کہ اس نے اور اس کے گھر والوں نے میرا رشتہ قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا گھر والوں نے جب رات کو آکر پچھے یہ خبر سنائی کہ نبیوں نے تمہارا رشتہ قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے تو میں نے بھائی سے موبائل لینے کے لیے اس کو کال کی تو اس نے کال بھی نہیں رسوائی اور نتیجہ پر جواب بھی نہ دیا۔

اب اس کے پیار میں رہنا میرا مقدر بن گیا تھا وہی کزن جس کو میں نے اس کے لیے چھوڑا تھا اب وہ سرکاری ملازم بن گیا تھا اب میں اس کے بھی پیار کو ترس رہی تھی جیسے ہی میں اس کے سامنے جاتی ہوں تو

گزارش یہ ہے کہ میں نہیں سے ہی آپ سے پیار کرتا ہوں اور ایک آپ ہیں جو میرے پیار کو مسلسل ٹھکراتی ہیں اور باتوں سے کہہ آپ میرے پیار کو سمجھ نہیں پاتی ہیں میں نے سوچا کہ کسی طریقے سے آپ سے عرض کروں کہ مجھے تم سے پیار بہت ہی پیار کے پلیز پلیز میرے پیار کو مت ٹھکراتا میں آپ کے جواب کا شدت سے انتظار کروں گا۔ والسلام۔

تو جیسے میں نے لیٹر پڑھا جواب دینے کے بجائے اس کو پناہ والا دوسرے دن وہ پھر مجھے سکول سے جاتے وقت غور غور سے دیکھ رہا تھا شاید جواب کا منتظر ہو تو میں نے اپنا رخ دوسری طرف کر لیا اور اس کے لیٹر کے جواب تک نہ دیا۔

پھر اک دن میں گھر میں اکیلی تھی تو دو تارے گھر آیا اور مجھ سے موبائل گانے سننے لگ گیا اور بار بار یہ گانے سن رہا تھا۔

قسمت والوں کو ملتا ہے پیار کے بدلے پیار اور میں اپنے کمرے میں بیٹھی اس کے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ اور میں نے نویں جماعت بھی پاس کر لی تھی اور اب دسویں جماعت میں پڑھتی تھی ایک دن میں شادی پہنچی ہوئی تھی اپنے دوستوں کے ساتھ کی جو کہ دوسرے گاؤں میں تھی۔

میں نے اپنی فریڈز کے ساتھ باتیں کر رہی تھی تو ایک دینر مجھے بار بار دیکھ رہا تھا اور میں ایک ہی نظر میں اسے دل دے بیٹھی تھی کبھی وہ مجھے دیکھ کر مسکراتا تو کبھی میں مسکراتی تھی اس نے ایک بچی کو اپنا نمبر لکھ کر مجھے بھیج دیا تو میں نے وہ نمبر لے لیا اور جواب دینے کے لیے ایک چھت پرچہ لکھی اپنا نمبر لکھ کر اس کو دیا اور پھر شام کو گھر آئی تو اس کی کال آ گئی اور میرے رسیو کرنے سے آگے سے میرا صاحب بول رہا تھا پہلے دن تو ہم نے صرف اپنا تعارف ہی کروایا اور کال ختم کر دی جیسے جیسے دن گزرتے گئے ہمارا پیار مزید بڑھتا ہوتا گیا اور ہم ساتھ نبھانے کی قسمیں

عید غزل

یہ عید تو پھر سے موت آئی ہے
جو پچھڑے کب دلوں میں گئے
وہ کیسے ہم سے پچھڑ گئے
یہ عید کے ہم تو سوچیں گے
وہ جس سے گھر کی رونق تھی
وہ کیسے ہم سے دور ہوئے
وہ جانے ماں کا چہرہ تھا
وہ آنکھوں سے ہماری دور ہوئے
جب یاد وہ ہم کو آئیں گے
ہم کیسے آنسو بہائیں گے
یہ عید تو پھر سے موت آئی
جو پچھڑے کب دلوں میں گئے

شعر

دوڑوں جہاں کی نعمتیں صدے تمہاری عید پر
کچھ دل کا تھکا بھٹس دو تم بھی ہماری عید پر
ایس علی خان - E.B. 381

مجھے شکوہ ہے

مجھے شکوہ ہے اپنی دوست رقیبہ پر جو کہ مجھے پیار
کے رنگ میں رنگ کر بیوفا ہو گئی ہے اب نہ تو رابطہ
کرتی ہے اور نہ کوئی پتہ ہے پائیز رقیبہ زیب مجھ سے
رابطہ کر دو۔

خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

دعا

اگر خدا تمہاری دعا قبول کر رہا ہے تو وہ تمہارا
یقین بڑھ رہا ہے۔ اگر دعا میں قبول کرنے میں دیر کر
رہا ہے تو وہ تمہارا صبر بڑھ رہا ہے اگر تمہاری دعاؤں کا
جواب نہیں دے رہا تو وہ تمہیں آزمایا رہا ہے۔
حق نواز سیسلہ - یو چستان

وہ اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیتا ہے کیوں کہ اس کا بھی
کوئی قصور نہیں ہے قصور تو میرا ہے جس نے ایک
انسان کی خاطر خون کے رشتے کو بھی ٹھکرا دیا تھا اور غیر
تو غیر بنی لگتا تو میں نے اپنے خون کے رشتے سے وفا
کی اور نہ ہی اس نے مجھ سے وفا کی میں نے اس کو
ترپایا اور میری قسمت نے مجھ کو ترپایا۔

اب شاید میں بھی کسی کے قابل نہیں رہی اور
اس کو اپنے کئے کی سزا مل چکی ہے پھر اس نے زور زور
سے رونے شروع کر دیا۔

اب کیا حوت۔ جب چڑیاں چن گئی کھیت۔
مظہر حسین رینوی۔ دین پور عبدالکلیم۔ خانیوال

این کے نام

نصیب اس کا اسے اتنا سناے موت سے پہلے
کہ اس کی سانس بھی مشکل سے آئے موت
سے پہلے

وہی انجام وہ ان کا جو ہر ظالم کا ہوتا ہے
نصیب اس کو زمانے نے سناے موت سے
پہلے

وہ انسان ہو کے بھی انسان نہیں اک درندہ ہے
وہ پہچانا بھی اس صورت سے جانے موت سے
پہلے

کرے رسوا زمانے میں بھی لخت جگر اس کا
مقدور اس کو ہولن بھی دکھائے موت سے پہلے
اسے اپنا کیا خودی اسے پاگل بنا ڈالے
وہ اپنے جسم دانے جانے موت سے پہلے
اگر وہ موت بھی مانگے نہ آئے موت سے بھی
اس کو

وہ درود کر موت کو اپنی بائے موت سے پہلے
عارف شہزاد۔ صادق آباد۔ ضلع رحیم یار خان۔

آخر میرا قصور کیا

-- تحریر: حرش شاہین --

شہزادہ ہتائی۔ اسلام آباد تکم۔ امیہ ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

قارئین میں ایک مجبور لڑکی کی کہانی آپ کی خدمت میں لائی ہوں جسے پڑھا کر ہوسکتا ہے ان درد مندوں پر کچھ اثر ہو جائے جو کسی کی ماں بہن کو اپنی ماں بہن نہیں سمجھتے اور اپنی ہوس کا نشانہ بنا لیتے ہیں وہ لوگ صرف خود کو دیکھتے ہیں وہ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ ان کے گھر میں بھی عورتیں ذات راجی ہیں وہ بھی بھی بھی کسی بھی وقت کسی درندہ سے بے ہاتھ لگ سکتی ہیں تو خدا را ایب مست کرو کہ کسی مجبور اور مظلوم لڑکی کی عزت کو داغ دار کر دھڑاتے زور و دھم کے سر پر ہے۔

ادارہ جواب غرض کی پاسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور ملاحظت محض اتفاقاً ہوگی جس کا ادارہ دار نظر ذرا نہیں ہونگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

بھئی: ہوتی تھی چھوٹے بہن بھائیوں کا رہ کر برا حال تھا کہ ان کو تو کسی بھی چیز کا ہوش نہ تھا۔

مکھن: دائوں نے مل کر اس کی ماں کی تدفین کا احباب کیا ماں کو ایک ہفتہ ہو چکا تھا ساتھ چھڑے پڑے جو چھ پچھنی تھی وہ بھی ختم ہو چکی تھی بہنوں نے تعلیم و خیر آباد کیا کہ گھر میں کڑھائی کر کے لگیں لیکن خرابیات پورے ہوئے کا نام ہی نہیں ملے رہے تھے لہذا اس نے نوکری کی تلاش شروع کر دی۔

جیسا جانی وہاں مردی کو اس سخت نظر۔ لالچی۔ رشوت۔ سفارش کے سوا کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا لہذا اس نے چھپس سو ماہوار ایک پرائیویٹ سکول میں نچھٹک شروع کر دی اور شام کو بچوں کو ٹیوشن اور بھائی سکول جاتے اور بھینوں کو سنا کر تھیں اور اس خیریت خیر ہو کر ہونے لگا۔

کچھ دن بعد ہی کال لپڑا آ گیا اس نے انٹر ویو دیا تو وہ سلیکٹ ہو گئی اس کی بے بسی اچھی سی پہلا دن تو کچھ عجیب سا لگا بے تکلفی عورتوں کو نکل میک اپ میں

و دستو کران ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی تھی وہ پانچ بہنیں اور چار بھائی بنے کران سب سے بڑی بھی انہی دو میٹرک کے امتحان سے فارغ تھی ہوئی تھی کہ اس کے ابو ایک پورا ایکسپرنٹ میں آت ہو سکے۔

گھر کے حالات پہلے ہی بہت برے تھے بہت مشکل سے گزارہ ہوتا تھا کران کی ماں نے دو گلوں کے گھروں میں کام کرنا شروع کر دیا اور کران نے بچوں کو ٹیوشن پڑھانا شروع کر دیا جانی بھینوں نے کڑھائی سلائی شہ و شہ کر دی۔

و وقت کی روٹی اور گھر کا کھانا چلنے کا رشتہ داروں نے پہلے ہی ساتھ چھوڑ دیا جس تھا خدا بھی ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔

وقت اپنی رفتار سے چل رہا تھا کران نے بی اسے اچھے غریبوں سے پاس کر لیا تھا جس دن رزولٹ آنا تھا اس دن اس کی ماں کو بارے اٹیک ہو گیا تھا کران جو خوش خوشی گھر آئی تو اس کی ماں کی حالت ناگہم

اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے ہیں اور اپنے گھروں میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ خوش ہیں۔ جن کے لیے اس نے اپنا سب کچھ بنایا، انہوں نے اسے تھما دیا ایک دن کون نے غور نہیں کر لیا تو سمجھو تو اس کے جن باتھروں پر مبنی تھی ان باتھروں پر اس کا ٹک سکتا ہے۔

خدا کے لیے جیسے ہم اپنی ماں، بہن کو عزت دیتے ہیں ویسے ہی دوسروں کی بہنوں کو بھی چاہئے ماننا سب ایک جیسے نہیں ہوتے مگر ہر آپ کی آواز پر آپ کی بہن کی زندگی پر یاد نہیں ہوگی۔

بہن! کوئی حصہ خراب، ہوا است کا نشانہ نہ بنے اس طرح اگر کوئی مرد بری نظر رکھے تو دوسرے بھائیوں کو چاہئے کہ است دے آواز اٹھائے کل کو آپ کی بہن بھی شرم نہ ہوتی ہے۔

وہ سمجھتا ہے کہ میں میری بہن سے کہہ چکا ہوں کہ وہ میری بہن کی جگہ پر رہے۔
 وہ سمجھتا ہے کہ میں میری بہن سے کہہ چکا ہوں کہ وہ میری بہن کی جگہ پر رہے۔

تو یہ انداز بھی بخیر گو ہوا نہیں، کلامِ احسان
 صحتِ جان یہ انداز لڑائے کو اچھا نہیں لگتا
 (احسان مرزا علی گڑھ)
 بس کبھی میرا اس سے رابطہ نہیں ہوتا کمر
 میں خود میں ڈوب جاتا ہوں دو گھنٹہ کو مجھ میں رہتا ہے
 (مکتبہ محمد قمر عثمان - ندولہ)
 کوئی بندہ - نہیں چہ بھی انصار تھا
 دور اوستے کے بعد بھی آپ کی روحی سے پیار تھا
 آپ کے چہرے کی تصویر نہ بنا رہی ہے آپ کو
 میرے ہی افسانے میں افسانہ بنا افسانہ تھا
 (مکتبہ محمد قمر عثمان - ندولہ)
 میرا دل نہیں چاہتا کہ میں سے دور

آپ اپنی مذاق کا کام لیں، کریں، چپ ہو کر کام کرتے ہیں وہ کسی سے فضول بات نہیں کرتا، چلی بھی صرف کام کی حد تک بات کرتی ہو، نہ ان کی گڑبازی۔

وہ مجھ کو بھی کہیں مجبور نہیں کرے وہ تو جس جانب کہ
جانب سے کہے آج آپاں لہو دیکھ لیں یہ ان کی کوفت سے
پہننے کے بغیر تو کیا یہ رستے میں رستے میں آگس دینے
ہیں تو آپ اس لڑکے کی آغوش میں آجیے کہ وہ پھر
ہاتھ لگے نہیں یہاں تک کہ پورے دنیا کی ہنسی لے آئے
چاہے وہ دنیا کے ہر شخص سے کہیں کہیں پورے ہنسی ہنسی ہنسی
ہیں اور مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ

اس کے پاس سے کہا تمہیں آپ انہیں نہایت
مرد میں آپ لڑا دے گا۔

وہاں سے لوگوں کو پہچانے کی ہمت پوشش کی مگر مراد
راپ دراندہ کی پر اتر آئے تو عورت نے پانچ فیس خرچ کر
کئے بعد جب لوگوں کو پوشا تا تو اس کی دنیا میں اٹ
چکی تھی اس کا باپ آرا میں سے حکمران خوش فرما رہا تھا
تو کہنا وہ اپنی بہت بددستی ہو کر لوگوں کو راپ کروا رہی تھی
اس سے کہنے پانچ روپے اس میں نہیں تھا۔

یہی جانی بھی پریشان ہونے لگے۔ اگلے صبح کمرن کا ورد
حرفے میں بھی لکھی تھی۔ ورد کرنا اپنے ماں باپ کو
شور مچا رہے تھے۔

خبریں بدلتے بدلتے کسی کے لئے نہیں رہتا۔

آج بھی کرنا اسی چاہا تو کوئی کر لی ہے وہ آج بھی استعمال ہوئی ہے صرف اپنے نہیں جانویں گے اے اسی کی باقی باتوں کی شاہکی ہوئی ہے وہ۔۔۔ بھائی



اس کی شادی مردہ آدمی کے گھر سے ہو رہی تھی
چاہا کہ سمجھانے پر میرے بھائیوں نے میری شادی
کی تیاریاں شروع کر دیں۔

خلعت میں ڈھنگ کا رشتہ تو نہ ملا البتہ ایک عمر
رسید نے تین ٹکٹے زمین میرے بھائیوں کے نام
کر دی اور میرے بھائی میری شادی اس سے کرنے
پر راضی ہو گئے یہ عام بات نہیں کہ ہمارے دیہاتوں
میں اکثر لڑکیاں بوجھوں سے زیادہ دی جاتی ہیں مگر
جب ٹکٹے یہ پتہ چلا تو خوب داد دیا بنایا بیٹھکوں
نے سمجھا کہ ہم تم کو سنے کھڑے اور جوتے دے دیں گے
لیکن ہم جب نہ ہوئے اور ہمارے رشتہ نے نہیں
بھائیوں نے سمجھا کہ چپ ہو جاؤ تو میں در کے
مارے جھپٹے پر چڑھ گئی اور چاہا غلام حسین کے گھر
چلا گیا لڑکی میں چار پائی پر گری لیکن زیادہ چوٹ نہ
آئی اور میرے بھائی مجھے دوبارہ دہاتے ہوئے گھر
لے آئے اور کوٹھری میں بند کر دیا۔

میں نے بہت شور مچایا لیکن میرے بھائیوں
نے میری ایک دستہ اور میری ایک بیچ کو بھی اپنے
دل کے پاتال میں اتارتا ہوا محسوس نہیں کیا وہ اتنے
مستدل ہو سکے تھے کہ میرے سر اور پاؤں سے خون
ریں رہا تھا میری ماں یہ حالت دیکھ کر بے ہوش ہو گئی
تھی اور اسے وہ گویاں نکلا کر پھر سلا دیا۔

اگلے دن میری شادی زبردستی وہی بدھ سے
کر دی گئی ماں میری تحیف آواز میں اس نسل سے کوئی
رہی لیکن کسی نے اس کی آواز پر لبیک نہیں کہا۔

یاد رکتی ہو کہ میں چوچا تمہیں بار بار کہتی رہی کہ بچی
ہے بچی ہے سنگدل جاسے کی میری نظریں بار بار ان
عورتوں کے چہرے پر پڑتی تھیں اور میری آنکھیں
بھی سول کر گئی تھیں کہ اگر میری جگہ ان کی بنی ہوئی تو
آج کاش کو کوئی دکھ ہوتا تو وہ برس جاتا ہے بچوں کو دکھ
ہوتا تو وہ مر جاتا جاتا ہے لیکن جب انسان ادا ہو تو نہ
وہ برس پاتا ہے نہ اور نہ ہی مر جاتا ایسا کیوں ہوتا ہے کہ

میں تو چھوٹی بچی تھی گاؤں میں نقل جاتی تھی اور
گاؤں میں کوئی مجھے کھانے کو نہ دیتا تھا۔

بھسائے میں ہمارے چاہا غلام حسین رہتے
تھے جب انہوں نے میری بوسہ دہائی دیکھی تو انہوں
نے اپنی بیوی سے کہا اور مجھے کام کر سکھا دیا اور آپ
میں اپنے گھر کا جھاڑو پونچھا اور کھانا خود ہی بنا لیتی تھی
کیوں کہ اسی کو تو بوش نہ رہتا تھا اور میں خود ہی گاؤں
کے کھوکھے سے اشیاء خود لے آتی تھی جب جاتی تو
محلے کے لڑکے آواز میں کہتے تھے لیکن ان میں سے
ایک لڑکا ایسا تھا دانش جو ان کو منع کرتا تھا اس وجہ سے
میں نے اس پر کھڑوہ کر لیا اور بات چیت کرنے لگی۔
ابھی بوسہ تو دوسری قدم پیش کر چکا جاتے ہیں
تم تیری بیوی میں بہت دور تک چلے

چند دنوں میں میں اس سے مانوس ہو گئی اور گھر
کی تیزی دانش سے ہی کہہ کر مودہ سلف سنگوہی لیتی
تھی بوسہ میری اور اس کی دوستی ہوئی میں بارہ برس کی تھی
اور دوسرے برس کا تھا کہ کھانے کا اجناس خاصہ تھا بارہوی
محلے میں بابا کا رہتا تھا کہ دانش چنبلی سے ملے آتا ہے
میرا نام تو ٹھکانے تھا مگر سب مجھے پیار سے چنبلی کہتے
تھے کسی نے میری یہ باتیں میرے بھائیوں کو بتا دیں تو
ہوٹے میں میرے گھر آ گئے۔

میری قسمت اس وقت دانش میرے گھر سے
نکل رہا تھا وہ مجھے مانوس دیتے آئے تھے جب بھائی
نے دیکھا تو آؤ دیکھا نہ وہ اور مجھے بہت مارا اور آگ
لگانے لگے تھے لیکن وہی وقت چاہا غلام حسین کسی
مہربان فرشتے کی طرح آئے اور مجھے چھایا۔

عقب میں گرا سمندر ہے اور سامنے جنگل
کس احوال میں میرا مہربان چھوڑ گیا

چاہا غلام حسین نے میرے بھائیوں کو اجازت
لاست کی اور انہیں کہا کہ تمہیں شرم نہیں آتی کہ تم اپنی
بیویوں کے ہو گئے اور چھپے مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ میری
بہن جو ان بوری سے اگر وہاں کا خیال نہیں کر سکتے تو

اہم اپنے کئی دیکھ و در دیکھی کو سمجھا ہی نہیں پاتے۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا میری آنکھیں بھی سپاٹ ہو گئی جیسے عمرائیں سے کوئی بادل برس کر چلا گیا ہو اور عمر آجھڑ دینا کہ ویسا ہی ہو جائے میں ان آنکھوں کو کیسے بیان کر پاؤں جب میری زندگی کا فائدہ کے اوراق پر کسی اور کے نام منھیں کر دی گئی تھی میں ہونٹوں کی طرح اس ہڈے کے دیکھ کر ال چلی ہو رہی تھی جس کی ہونٹ پر واد آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں اور میری حالت غیر ہونی جا رہی تھی۔

دل کے ارباب آنسوؤں میں بہہ گئے تھے میرے ارباب میرے خواب سب چکنا چور ہو گئے تھے مجھے میری امی جانی تھی کہ جتنی تم کو کوئی شہزادہ لینے آئے گا جو فیہ خودی پر سوار ہوگا جو تمہارا مسافر ہو گا۔ یہ میرا کیا مسافر: وہ انیس کے بال سفید تھے اور شاید خون بھی وہ خراب سے اسے بالوں کو کالا کر لیتا تھا مجھے وہ اس وقت دیو ہی لگ رہا تھا جب وہ میری خوشیوں اور میرے حق پر ذاکہ ہی ڈالنے آیا تھا لیکن اسے خون پچ کیا کہ میری امی بچہ ایک دیو کی کہانی بھی سناتی تھیں جو شہزادی کو اغوا کر لے جاتا اور زبردستی شادی کر لیتا۔

مجھے وہ اس وقت بالکل دیو ہی لگ رہا تھا جو میری خوشیوں اور میرے بچپن پر ذاکہ ڈالنے آیا تھا میری زبردستی شادی اس ہڈے سے کر دی گئی اور مجھے جانوروں کی طرح باندھ کر کاڑی میں ڈال دیا گیا جیسے میری سانپیں ختم چکی ہوں اور میں ایک لاش ہوں ساتھ برس کے ہڈے کو بالکل بھی شرم نہیں آ رہی تھی کہ وہ کتنا بڑا گناہ کر رہا ہے کتنا ایک بارہ سال کی بچی کو دہن بنا کر لے جا رہا ہے۔

میرے بچا نہیں نے میں مجھے زمین کے واسطے میرا سودا کر دیا تھا خالو چاہتی تھی کہ ہر رشتے نے تماشہ دیکھا اور کسی نے اف تک نہ کی۔

خلم بچہ جن رہا ہے کو چائے بازار میں

عدل و انصاف کر بھی سما جب اولاد ہوتا تھا زیبا ہی کہتے زب کہ ایسی ہے جیالہ کی کوئل کر دینا چاہئے میں آج تک یہ سمجھ نہ پائی تھی کہ کیا غیرت اتنی جلد ہی ہی فیصلہ کر دیتی ہے تو میرے بچپن کو کیوں غیرت نہیں آئی تھی کہ میں حیات بھر پر بھی میں تو حیا کی خوشبو سے رچی تھی مجھے تو میرے بھائیوں کو کہاں سے مجھ میں بے حیائی کی خوشبو آتی شادی کی پہلی رات جو زندگی کی خوش صورت ترین رات ہوتی ہے اس رات میں دلہا کیے گھر ہیں اس کی والدہ کے پاس سوئی تھی وہ چاندیہ و عورت تھی کہ بچی گھر والوں سے مانوس ہو گئی تو یہاں رہے گی۔

اچھی رات جب دلہا نے اپنی ماں سے کہا کہ یہ کب تک آپ کے پاس سوئے گی تو میں نے وہاں سے موقعہ پا کر فرار اختیار کر لی قریب ہی خیر تھی وہ لائین لے کر میرے پیچھے دوڑے چلے آ رہے تھے میں نے خیر میں پھلانگ لگا دی اور جب پھر تھے کچھ یاد نہ تھا لیکن جب میں نے پھلانگ لگائی تو بال لپٹے چھیروں نے مجھے پھلانگ لگاتے ہوئے رکھ لیا تھا اور انہوں نے بھی میرے پیچھے پھلانگ لگ کر مجھے پنا لیا تھا جب مجھے ہوش آیا تو خود کو چھیروں کی ہستی میں پایا میری قسمت کے میں جس چھیرے کے ساتھ تھی وہ ایک لالچی انسان تھا اور سفر کرتے وقت کسی نے مجھے اس کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔

میں بہت ہی خوبصورت تھی اور اس سے دریافت کرنے لگا تو اس نے سب کچھ بتا دیا اور اس شخص نے چھیرے کو کچھ پیسے دے کر مجھے خرید لیا تھا میری زندگی نے یہاں سے پانا کھا یا تھا وہ شخص ایک دلال تھا جو مختلف علاقوں میں بڑے لوگوں کے لیے ایک مسکین کا سامنا کرنا تھا اور اپنے دام لے کر چا گیا اور یوں میں ایک بڑھئی کی ہونٹ سے بچنے لے لیے جی بڑھوں کے نشانے بنتی گئی لاہور کے بازار حسن میں مجھ ایسی کوئی تم سن لڑکیوں کی عزت کو روندھا ہے

ہوئی لڑکیوں کو اس اندھیرے غمگینی میں تار تار ہوتے دیکھ لیا ہے ان کے محبوب ان کو کبھی دل سے قبول نہیں کرتے انہیں اس اندھیرے میں جھونک دیتے ہیں جس سے ان کا جسم ناظر آنے والی چوٹوں سے بھر جاتا ہے۔ اسے عدم احتیاط لوگوں سے

لوگ منکر نکیر ہوتے ہیں یہ بھی شگفتہ کی کہانی اپنی رائے سے سرور نوازے گا۔

آخر میں چند سطریں آپ لوگوں کے نام کرنا ہوں غیرت کے نام پر کل غیرت کے نام پر سنگسار کرنے کے لیے ہم ہر وقت تیار رہتے ہیں چاہے ہمارے ہاں دو یا تارنی بہن یا بیوی ہمیں اپنی اماں باری ہوئی ہے جس کے لیے ہم باسوچے سمجھے کچھ بھی کرنے کے لیے ہم تیار ہوئے ہیں دین اسلام ہمیں کب کہتا ہے کہ ہم کسی کو کل کریں ہم دوسروں کی باری تو بڑے زور و شور سے اٹھاتے پھرتے ہیں ہم اپنے لیے کیوں تالیاں نہیں بجاتے۔

شگفتہ جیسی کئی لڑکیاں بازار حسن کی زینت بن جاتی ہیں یا باندی بن جاتی ہیں ہم نے کبھی ان کو غیرت نام پر کل نہیں کیا جو ان کو مومنوں میں ملوث ہیں ہم کیوں ان کے قتلے جانتے ہیں کیوں۔

مستحضر حسین تارڑ جو ہمارے ادبی دنیا کے مشہور نامور ستارہ ہیں انہوں نے بھی بازار حسن کے متعلق کالم لکھا تھا تو ان کے بازار حسن سے استاد برکت علی خان ملک شہر آج۔ اور بڑے استاد غلام علی جیسے لوگ وہاں راگ لاتے تھے جو بازار حسن لاہور کے بھائی دروازے کے پاس تھا وہ اب پوری دنیا میں خاص طور پر پاکستان میں ایک خوردبینی نمونے کی طرح پرورش پا رہا ہے ہم نے اس بازار کی کیوں متوجہ کی نہیں کی علامہ ذوالکمال کے لیے مشہور تھا کہ جب بھی وہ بازار حسن سے گزرے تو ایک عورت کے پاس کھڑے ہو کر کچھ دیر میٹھا کرتے پھر کوئی راہ لیتے تھے

بازار حسن میں ایسی لڑکیوں کی تعداد زیادہ ہے جن کے محبوب یا نام نہاد شوہر انہیں اس مقام پر چھوڑ گئے کہ گھر سے بھاگی ہوئی لڑکیاں جب اپنے ماں باپ کی نہیں جیتی تو ہماری کیا ہو گی۔

ان سب کا نصیب میری طرح سیاق تھا کیوں کہ یہ ایک ایسا تار کی خار ہے جہاں روٹنی پر بھی نہیں مارنی یہاں لوگوں کے جذبات برباد ہوتے ہیں آج تک اس وقت کو کوستی ہوں۔ جب میں نے دانش سے بات کی تھی اس طلب کو بدو غامض دیتا ہوں جس نے میری ماں کو دنیا دہانیا سے بے خبر کر دیا سب سے زیادہ اپنے بھائیوں کو جنہوں نے میری زندگی برباد کر دی انہوں نے اتنی سی بے غیرتی کا مظاہرہ کیا کہ جس کی آج تک مثال نہیں ملتی میں کسی کس کو کہوں۔

میں کس کے ہاتھوں پر اپنا ہے تلاشتی پھروں سارے شہر نے پہنے ہوئے ہیں دستانے کچھ لوگ اپنے ضمیر کو مار لیتے ہیں کچھ لوگ حالات سے بھجھوتہ کر لیتے ہیں۔

میں نے تو ضمیر کو مار سکی اور نہ ہی حالات سے بھجھوتہ کر پائی روشنیوں کے اس شہر میں عیاشی مردوں کے لیے تسکین کا سماں بن کر برسرِ نواجی اور مسکاتی ہوئی بدنام زمانے کو شہر پر میں نے زندگی کے سائیس سال گزارے میری تین اولادیں ہیں لڑکیوں ڈانس کرتی ہیں اور لڑکے طبلہ جاتے ہیں جو بچے اس دنیا میں آئے کچھ کھولے ہیں ان کے لیے یہاں کی کوئی بھی بات عجیب اور گراہیت سے بھر پور نہیں ہے وہ آج تک یہی سمجھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے وہ باہر کی روشنی دنیا سے نابالغ ہیں انہیں کیا خبر کہ شرفنا کی کیا اقتدار ہیں ان کی کیا زندگی ہے یہی میری آبِ نیتی۔

آخر میں اپنے چند الفاظ ان لڑکیوں کے لیے کہنا چاہتی ہوں جو طور سے بھاگ کر شاویں کرتی ہیں خدا دے ایسا اقتدار ہمیں ملے گا کہ میں نے کچھ سے بھاگی

مخصوص کرتے ہیں ہم میں موجود کتنی خصلتوں کا ذکر کروں شاید اوراقِ قلم ہو جائیں مگر ہماری خصلتیں نہیں میری کوئی بات اگر کسی کو بری لگتی ہو تو اللہ کے حضور معاف کیجئے گا۔

دعاؤں کا طلب گزار آخری غزال کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

اپنے ہر جرم کی تاویل سے ہر شخص کے پاس کون ایسے میں کر لے ایسے کر لے جھوٹ کی اویں میں پوشیدہ کسی سچ کی تلاش جتنی قدریں نہیں بزرگوں کی امانت وہ کتنی قاتلوں کو بچھ کی مثال بنی جاتی ہیں خواب بازار میں بکے گئے چیزوں کی طرح جسم پر بند ہونے لگے پٹھے ہوئے کپڑوں کی طرح خود کش لکھا ہوا بال بنی جاتی ہے حق تھے جتنے بھی ہمارے وہ ہوئے ضبط حق سرکار جتنے اپوائں تھے ہمارے ان میں جج گئے دربار بے کسی وہ کرشمہ وں کو یہاں کوئی ذلت نہیں کرتی یہاں

اس ہمہ گیر زیویں کا گلہ کسی سے کریں اپنی پہچان بھی جس دور میں منکشف ہو وہاں آئینے کو ہی بتا اب کے ملائیس سے کریں اپنے ہر جرم کی تاویل سے ہر شخص کے پاس محمد عرفان ملک راولپنڈی

غزل

غائب دل سے نواز مراد دیتے ہیں لوگ

سچے جذبات کو بھی ٹھکرا دیتے ہیں ادب

دیکھتے ہیں دلوں کا ملا فرحان

بیتے ہوئے درپردوں کو اڑا دیتے ہیں لوگ

زندہ ہیں تو بات کرنا بھی نواز نہیں کرتے

مر جا نہیں تو کھینچتوں پہ اٹھا لیتے ہیں لوگ

نویذ خان و اجا۔ ایف۔ فرحان اکالیہ۔ پاکستان۔

نے اس کی وجہ پوچھی تو اس کو کہا کہ اس عورت کے پاس کوئی کھڑا نہیں ہوتا میں اس سے بات کر لیتا ہوں میرا مقصد لوگوں کے بارے میں لکھنا نہیں بلکہ صرف یہ بتانا تھا کہ یہ کب سے عروج پار ہا ہے اور ہم آج تک اس کی غیرت کا مسئلہ بنا سکے۔ کیوں کہ اس بازار کے باسی نہیں ہیں کیا وہ انسان نہیں ہیں ہم کب تک ان باتوں کے دم و دواج کو اپناتے رہیں گے جہاں ہم سب کی وجہ سے زندگی پر پارہ پوری ہے ہم کیوں زمانہ جاہلیت کے پوجاری ہیں ہم کیوں دین کی روشنی سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔

ہم ہی وہ لوگ ہیں جو پیار کے نام پر جسم کی چاشنی کے خواہش ہوتے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اپنی انجیوں اور بچیوں کو زمین درگور کر دیتے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو دوسروں کی غیرت کو تار تار کرتے ہیں اور اپنی عزت کو سات پردوں میں چھپا کر رکھتے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو اپنی بنیاد اور اپنی عبادتوں اور ریافتوں کو بھولتے ہی جا رہے ہیں۔

ہم ہی وہ لوگ ہیں جو شادی کے لیے لاکھوں کی فرمائش کرتے ہیں اور جینز نہ لانے پر اسے ساری زندگی جسمانی روحانی اور نفسیاتی مارچہ کرتے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو انہوں سے نیچے طبقہ کو جانوروں کی طرح ٹرینٹ کرتے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو نماز روزہ اور زکوٰۃ سے بالکل ہی نااہل ہو کر رہ گئے ہیں ہم ہی وہ لوگ ہیں جو سفید کالر والے خود کو ظاہر کر کے کالے کرکوت کرتے ہیں۔

ہم ہی وہ لوگ ہیں ہیز کے نیچے سے ہاتھ بٹھا کر ہر کام کرنے پر راضی ہو جاتے ہیں چاہے وہ ناجائز ہی کیوں نہ ہو۔

ہم ہی وہ لوگ ہیں جو پیسہ بھیک کر تمنا دیکھنے والے لوگوں کو اپنا آئینہ مل مانتے ہیں۔ ہم ہی وہ لوگ ہیں جو اپنی شریعت سے مت کر خیلے کر سنے میں فخر

ہرجانی

۔۔۔ تحریر۔ یونس ناز۔ کوئٹہ۔ 0313.5250706۔۔۔

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
قادر میں پھر ایک کاوش کے ساتھ حاضر ہوا، وہیں امید ہے کہ سب قارئین میری جوبلا افزائی کریں گے
اور نکتہ مزید نکتے کا موقع ملے گا۔ یہ کہانی جس پر مبنی ہے اور میں نے اس کا نام۔ ہرجانی۔ رکھا ہے میں اس
کا لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ ہی بتا سکتے ہیں باقی تمام قارئین کا شکریہ گزار ہوں جو میری
تحریریں کو پسند کرتے ہیں۔

دارہ جواب غرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں، مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت مجلس افتاء ہوگی جس کا ادارہ یا رانہ ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

یونس ناز کوئٹہ آزاد کشمیر

بہتر ہے کہ انسان تلخ تجربے سے ہی سبق سیکھ لے
اور دوسروں کو ان تجربے کی روشنی میں بتا دے کہ
دور حاضر میں کیا چھوٹا ہے۔

بات احساس کی ہوتی ہے اور احساس صرف
لفظوں کی حد تک ہی نظر آتا ہے حقیقی زندگی میں اس
کا کوئی وجود نہیں ہے۔ معاشرے میں اس قدر بے
حسن لوگ ہو گئے ہیں جن کو صرف اپنی ذات سے
ہی غرض ہوتی ہے دوسروں کے بارے میں سوچنے
کے لیے ان کے پاس وقت ہی کہاں ہوتا ہے جن
ہم ہمیشہ سے ہی اس چیز کے قائل رہے ہیں۔

اپنے لیے تو سب ہی جیتے ہیں اس جہاں میں
مگر

نئے زندگی کا مقصد اوروں کے لیے جینا
نیکن یہاں قابل اعتراض بات یہی ہے کہ
دوسروں کے لیے جی کر کیا ملتا ہے سوائے مولا
دکھ درد کرب اور اذیت کے انسان صرف اپنے
بارے میں ہی کوئی رائے قائم کر سکتا ہے دوسروں

اس دنیا میں زندہ رہنے کے لیے انسان کو کئی
کئی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے کل
کے لیے آج کا سکون بر باد رہتا ہے اور کل بھی
نہیں آتا اور پھر انسان اپنی زندگی کی سکون بر باد
کر کے دار فانی میں کوچ کر جاتا ہے۔

ہماری سوچ میں بھی قیاد پایا جاتا ہے جو ہم
سوچتے ہیں دو کرتے نہیں ہیں اور جو سوچتے نہیں وہ
کرتے جاتے ہیں۔ خود غرضی کا شکار ہو جاتے ہیں
دوسروں کو اچھائی کا مشورہ دیتے ہیں مگر خود اس پر
عمل نہیں کرتے ہیں شاید انسانیت کا ہر معیار ہی
ہماری تباہی کا سبب بن رہا ہے دلائل دیتے ہیں کہ
اس دنیا میں وفا نام کی کوئی چیز نہیں محبت اک
تجارت بن کر رہ گئی ہے لیکن خود وفا کی تلاش میں
سب کیچھ بر باد کر دیتے ہیں آخر کار ہم اپنے آپ کو
کب تک دھوکہ دیتے رہیں گے کب ہمیں عقل
آئے گی شاید ہمیں عادت سے نہ ہٹنی پڑے کہ خود ہی
اپنی برادری کا جتن منائیں گے نئے تجربے سے



جیوان کا کسی کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہوگا تو آدمی کی قدر ان کو معلوم ہوگی جنہوں نے غلامی کی زندگی گزار لی ہوگی ہواؤں کا نظارہ اس پرندے کو دیکھا جو کبھی جھیرے میں بند رہا ہو زندگی دکھ ہوا کا جھونکا سمجھ لیں یا پانی کا بلبلہ۔ ہم زندہ ہوتے ہیں اپنے تعمیر کے لیے ایک زندہ دلاش بن کر رہتے ہیں دیکھنے والے تو دیکھ رہے ہیں کہ ہم ملکی انسان ہیں افسوس کہ ہم نے بھی اپنے آپ کو بڑھنے کی کوشش نہیں کی الغرض کے انسان کو اپنا کچھ پتہ نہیں ہوتا لیکن دعوے بہت کرتا ہے زندگی اراشتہ بنے اور امانت ہمیشہ داپس بنی کی جاتی ہے کب اور کہاں وقت کا یقین اپنے اختیار میں کہاں انتظار ہے ایک آس ہے اور جینے کی تمنا ہے۔

زیر نظر یہ کہانی بھی ایک ایسے ہی انسان کی ہے جو اپنے مزاج کا آدمی تھا اور جب دنیا والوں نے اس کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تو بکھر کر رہ گیا اور آخر وہ کینے پر مجبور ہو گیا کہ کوئی کس کا قاتل نہیں ہے جس مطلب کی خاطر سب پتہ ہوتا ہے۔

میرا نام جمال ہے ایک عام سا انسان جو خدمت خلق کا تجربہ رکھنے والا تھا زندگی کے ہر موڑ پر دکھ درد طے کر بھی کسی سے کوئی شکوہ نہیں کیا جس کی سوج کر مطمئن ہو جاتا ہے کہ وہی ہونا ہے جو قسمت میں لکھا ہوا ہوتا ہے محبت کے معاملے میں دو تین بار زخم کھا کر خاموش ہو گیا کہ ضروری تو نہیں کہ ہر شخص کے حصے میں محبت ہو کبھی بھی دوسروں سے نفرت بھی مل جاتی ہے۔

بچپن غربت میں گزرا لیکن جوانی میں کچھ حالات بہتر ہو گئے جس کا چاہا وہ مل سکا اور جس نے مجھے چاہا اس کا ہو کر رہ گیا زندگی میں اپنے ہر سو بیمار بنی بہار ہے شریک حیات تو بصورت تو بھی بنی مگر خوب سیرت بھی تھی ایک بے نیاب زندگی گزار رہی تھی اور میں یہ بھول گیا کہ کبھی کسی کی ذات سے

کے دل میں کیا ہے اگر انسان یہ جان جائے تو کوئی بھی دھن نہ ہو بات امتداد کی ہوتی ہے۔ اور انسانی رشتے نااطے اعتماد پر بنی قائم ہوتے ہیں اور جب اعتماد کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے تو انسان کو دکھ ضرور ہوتا ہے اور وہ کبھی اپنوں سے ہی ملتا ہے جن پر خود سے زیادہ بھروسہ کیا جاتا ہو وہی سب کچھ جلا کر بھسم کر دیتا ہے اور انسان اسی دور اپنے پر کھڑا ہو جاتا ہے جہاں سے وہ ابھی صرف موت ہی ہوتی ہے کاش دکھ دینے والے کچھ لوگوں کے لیے سوچ لیں کہ وہ جن کو دکھ درد دے رہے ہیں ان کا تصور کیا ہے اور جہاں پر اکثر ان کو کسی دکھ ملتا ہے جو دوسروں کے ساتھ کھٹکتا ہے۔

جو لوگ وقت گزار کے لیے محبت کا ناکہ کرتے ہیں وہ کامیاب ہیں وہ یہ ہے کہ وہ کوئی بات دل پر نہیں لیتے اور جب ان کو پتہ چلتا ہے دوسرا ان کے کام کو نہیں رہا تو وہ یکدم بدل جاتے ہیں اور دنیا کرتے ہیں دونوں ہی مطمئن ہو جاتے ہیں وہ یہ بھی ہے کہ ان درندوں کے مفادات ہی مشترک ہے سچے محبت اک کا روبرو اور جسمانی ہوس کام بنی بن کر رہ گیا ہے اور اب صرف کتابوں میں محبتوں کے قصے کہانیاں ملتی ہیں حقیقی زندگی میں اس کو دور دور تک نام نشان تک نہیں ہے لیکن مایوسی گناہ ہے آج بھی کچھ لوگ موجود ہیں جو بھی محبت کے قائل ہیں جن کا اپنا نظریہ زندگی کیا ہے جس میں وہ کچھ درد نہ ہو خزاں کے بغیر بہار کی روشنی کیا نفرت ہو گئی پتا چلائے گا کہ محبت کیا ہے چھاؤں کا احساس دھوپ لگنے کے بعد ہی ہوتا ہے بھوک پیاس کا اندازہ وہی لگا سکتا ہے۔ جو اس اذیت سے گزارا ہو دشمنی ہوگی تب پتہ چلے گا بھول اور کانٹے کا تعلق بھی گہرا ہے لازم اور مضمہ ہی تو ہیں شاید قاتل اور جنا کا بھی یہی رشتہ ہے محبت اور نفرت بھی ایک تصویر کے دو رخ ہوتے ہیں انسان اور

گھر آنے سے تھا مگر وہ اپنی اداؤں کی بدولت اپنے دوستوں کو جلدی اپنی طرف کھینچ کر لیتی تھی اور پھر دوسروں کی دولت لوٹ کر نو پختہ ہو جاتی تھی۔

اس نے کبھی کسی کو اپنا اصل نام اور گھر کا پتہ نہیں بتایا تھا جس سے حلقہ ختم کرنے کی وہ ہم بند کر رہی تھی۔ اس کی ہر حیثیت سے آگاہ ہو چکا تھا اس لیے وہ جتنے سے ڈرتی رہتی تھی میں اس کا جتنی مہربان گیا تھا اور اس کے گھر والوں سے اچھے استوار پیدا کر لیے تھے پھر اچانک بٹھے لندن جانا پڑا پھر میں نے ندا کو بتایا کہ میں لندن چار ماہوں اور دو سکتا ہے کہ وہ ابھی میں دو ماہ تک جاؤں گا۔

لندن جا کر میں نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر اس کا نمبر ہی آف تھا اس کی تلاش میں دو ماہ تک تھے واپسی پہ بھی رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر نام کام رہا ایک دن میرے دوست کی کال آئی کہ میرے بھائی کی شادی کل ہو رہی ہے آپ کو پہلے ہی اطلاع دیتے مگر آپ کے گھر سے پتہ چلا ہے کہ آپ لندن موقع دینے ہی نہیں ملایں گے کیا لہذا وہ کل آپ نے لازمی ولیہ پر آنا ہے باقی باتیں ملاقات پر ہوں گی تاخیر میرے اچھے دوستوں میں سے تھا ان میں مسعودیت کے باعث اس کو کم تا کم دے پاتا اب اس کے بھائی کی شادی بھی جانا بھی ضروری تھا کشمیر کے لوگوں کا ایک ماہ دروازہ ہے کہ شادی کے بعد ولیہ اتوار کو ہی رکھا جاتا ہے کیوں کہ اتوار کو چھٹی ہوتی ہے اور تمام لوگ شادی میں شرکت کر سکتے ہیں ورنہ لوگوں کا اکثر گلہ ہی ہوتا کہ درکار کے دن میں شادی کیوں رکھی اتوار کے دن تیار ہو کر گھر سے گاڑی لے کر فائر کے گھر کی طرف چل پڑا۔

وہاں لوگوں کا ایک جھوم تھا اور شادی والے گھر میں جھوم کا ہونا فطری بات ہی تو ہے کھانا ایک پکا تھا میں نے کھانا کھایا مگر اس دوران فائر جھٹ

بجھنے لگا بھی ملاقات زندگی کا سفر وہاں دو اس تھا مگر پھر اچانک ندا کے روپ میں ایک لڑکی میری زندگی میں آئی۔

دل کو سمجھا یا کہ باز آ جاؤ اور عمر کے اس حصے میں جلد دو دنیا گئی رہ گئی تھی نہ جن جانے مگر نام کام رہا اور محبت کی پختہ راہوں پر چل نکلا ندا کو کون تھا مجھے اس سے کوئی فرض نہ تھی اس لیے وہ جتنے سے محبت کرتی تھی کیوں کرتی ہے اس بارے میں بھی سوچنے کا خیال ہی نہ آیا اور جب سوچنے کی فرصت ملی تو پانی میرے گھر پر چکا تھا ندا اور میرے درمیان ایک گہرا حلقہ قائم ہو گیا تھا ہماری منزل کیا تھی اس کا کوئی پتہ نہ تھا ندا انتہائی مکار اور چالاک لڑکی تھی اور مجھ سے دل کی لڑکوں کو کنگال کر چکی تھی اس کے ساتھ کوئی دو ماہ سے زیادہ چل نہ سکا مگر میں خود بھی فریق کا شکار ہو گیا۔

ندا کی محبت میں غمزداروں کو کھل فراموش کر چکا تھا اور اگر گھر والے پوچھتے ہیں کہ حال نہیں کیا ہو گیا ہے تو ان کو بڑی خوبصورتی سے مال دیتا تھا ندا دولت کی لاپٹی تھی میرے پاس دولت کی کمی نہ تھی میں اس کی ہر فرمائش پوری کرنا اور وہ میری ہر فرمائش پوری کرتی تھی لیکن ندا کو میں نے اتنا کہا کہ کبھی مجھے دھوکہ نہ دینا اور نہ ہی کبھی مجھے اپنی نظر دوں سے گرانا دو گیا کسی مجھ سے بہتر اسے کون جانتا تھا اور اس طرح زندگی کے آٹھ سال گزر گئے۔

میرا اس سے روزانہ رابطہ نہ ہوتا کیوں کہ میں کاروباری سلسلے میں اکثر دوسرے شہروں میں چلا جاتا تھا اور جب واپس آتا تو اس سے بات بھی ہوتی ندا کو میرے شید دل کا غم ہوتا تھا اور وہ میری عدم موجودگی میں دوسرے دوستوں کو نام دیتی تھی مجھے حیرت ہوتی کہ وہ ایک ہی وقت میں کیسے دوسروں کو نام دیتی ہے ندا کا حلقہ ایک غریب

رحی ہے اور اب ہم دونوں ایک ہو گئے ہیں۔
 ہاں جہاں میں یہ بھول گیا اس کا نام ندا ہے۔
 ندا کے نام سے جیسے میرے پورے جسم میں
 کریمٹ لگ گیا اور اور بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا
 اور جانے لگے سے بھائی۔

اب وہاں سے کھٹک جانا ہی مناسب تھا اور نہ
 منہبہ کے سارے بندھن ٹوٹ جاتے اور وہاں کا
 مودول بھی خراب ہو جاتا۔ ہاں اچھا تم خوش قسمت
 ہو جس کا چاہا اس کا اپنا لیا اور نہ یہاں تو لوگ دوستی
 کسی سے کرتے ہیں محبت کسی سے اور شادی کسی
 اور سے اور دھوے ہر کسی سے کرتے ہیں میں نے
 سب کو سلام کیا اور ندا کو صرف اتنا ہی کہا کہ سزا اچھا
 سدا خوش رہو ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔
 گاڑی لی اور فوراً واپس آ گیا اور واپسی پر
 سوچتا آیا کہ ندا کیا چیز تھی کہ ایک ہی وقت میں ہم
 دونوں کے ساتھ اور اچھا کو کسی بات کی خبر نہ ہوئی۔

اب میرا شہر میں رہنا مشکل تھا ایک دن ندا
 کی کال آئی اور کہنے لگا کہ مکاری کرنے کی بہت کوشش
 کی مگر میں نے صرف اتنا ہی پوچھا کہ تم نے ڈرامہ
 کیوں رچایا کہ میں نے تمہیں حق دیا تھا میری زندگی
 میں آنے کا اور جاؤ ندا تم نے میرا احتیاد توڑا اور
 ہمیشہ جھوٹ ہی بولتی رہی ہو جوتہ ہے۔ مجھے تم سے
 کوئی غرض نہ تھی صرف تم نے کہا تھا کہ محبت تم سے
 کرتی ہوں اور میری زندگی میں کوئی دوسرا نہیں
 ہے۔ شادی گھر والوں کی مرضی سے کروں گی مگر تم
 پر کیا بھروسہ کیا جا سکتا ہے تمہارا شہر تھوڑے راتوں
 خوش رہنا اور سچی فرست ملے تو تم سوچنا کہ تم کسی
 کے ساتھ نکلتی تھی اور کسی کے ساتھ دھوکہ کر رہی ہو
 تمہیں کیا ملے گا کسی کا اعتماد تو ذکر ندا تم بھی نہیں
 کے ساتھ نکلتی تھیں رہی ہو لیکن اب بھی وقت ہے
 اپنے کو بدل تو دے پھر جاؤ گی اور کوئی سیٹھ نہ والا
 نہیں ہوگا شاید میں تمہیں زندگی بھر منافق نہ کر

نظر نہ آیا مجھے کسی ضروری کام سے اسلام آباد کی
 طرف جانا پڑا اس جلدی میں مجھے فاخر سے ملاقات
 بھی کر رہی تھی وہ نہ ناراض ہو جاتا میں نے فون کیا
 تو کہنے لگا کہ جہاں بھائی ہم دوسرے کمرے میں
 ہیں وہیں کے ساتھ پوری ٹیلی کا فونویشن ہو رہا ہے
 تم بھی اس طرف ہی آ جاؤ تم بھی تو ہمارے اپنے
 ہی ہو میں نے کہا کہ بھائی مجھے جلدی ہے اور مجھے
 لڑکیوں کے ساتھ اچھا نہیں لگے گا کیوں کہ وہاں
 غور نہیں بھی ہوں گی اس نے کال کٹ دی اور
 بھاگتا ہوا باہر آیا اور مجھے زبردستی اس روم میں لے
 گیا جہاں سب لوگ مل کر دیکھ رہے تھے اور تصاویر بنوا
 رہے تھے۔

فاخر کے ابو نصیر صاحب سے میری خوب گپ
 شپ تھی دیکھتے ہی کہنے لگے جہاں تم کہاں غائب
 تھے ہم نے تمہیں بہت نس کیا اور شادی بھی جلدی
 کرنا پڑی فاخر کہنے لگے یہاں کیوں کھڑے ہو گئے
 ہو آؤ میں تمہیں مہمانوں سے ملواتا ہوں۔

اس دوران سب لوگ دوسرے کمرے میں
 چلے گئے صرف وہیں فاخر کا بھائی احمد اور وہیں کے
 چچہ رشتہ دار بی وہاں موجود تھے میں نصیر صاحب
 اور فاخر کے ساتھ چل دیا اور وہیں دیکھے کو سہار کبار
 دی وہیں تو عرصہ کی لباس میں تھی اس کا چہرہ تو نظر نہ
 آیا ہاں البتہ فاخر کے بھائی سے پوچھا کہ اکثر آپ
 کے بارے میں بھائی جان بتایا کرتے تھے۔

میں نے احمد کو سلامی دی اور ساتھ ہی وہیں کو
 بھی اور معذرت کرتے ہوئے دفعہ سے ہونے کی
 اجازت طلب کی مگر انہوں نے صرف اتنا کہا کہ
 ہمارے ساتھ چائے پی کر آپ جا سکتے ہیں اتنی بھی
 کیا جلدی ہے مجھے مجبور وہاں رہنا پڑا احمد کہنے لگا
 کہ باقی گھر والوں کو تو آپ جانتے ہی ہیں مگر میری
 وہیں اتنی ہے کیوں کہ یہ ہماری ٹیلی کی نہیں ہے
 انہیں دل آ گیا اور محبت رہی جو آٹھ سال تک جاری

جہاں میں رنگ بھرتا ہے، تہاوارا چاند ۷ دور
مجھے بے چمن کرتا ہے تہارا چاند سا چہرہ
۱) تہاواٹھی انکم۔ مکتبہ پور
جب سے ہوا ہے، نواب کی طرح زندگی گزار رہی ہے
نواب کی طرح خوشبو کے غم سے شاید نکلا تھا اس نے غم
۲) رفاقت علی۔ لیاقت پور
وفا کے اس شیر میں ہم مہیا سوداگر نہ سے فراز
ہم تو آئیں بھی خرید لیتے ہیں اپنی سکرابت دے کر
۳) رفاقت علی۔ لیاقت پور
میرے مرنے کی خبر میں کر اس نے کہا فراز اچھا
ہو مر گیا، کھڑا اس میں چٹا تھا
۴) رفاقت علی۔ لیاقت پور
7 نے چھیڑا ہے تو یہ چھ اور بکھر جائے گی زندگی
زلف نہیں ہے کہ سنو رہا ہے گی
۵) رفاقت علی۔ لیاقت پور
وہ جھڑکتے رہے ہم وفا کرتے رہے
اپنا اپنا فرض تھا دونوں ادا کرتے رہے
۶) رفاقت علی۔ لیاقت پور
نہ بنی بہت نہ کرتا میں دوست
اب کیوں روتی نہ ہمیں ہوتا ہے فیصلہ
۷) پرنس جہاں احمد۔ دار
انگ لپٹا خدا سے اگر ہو عقیدہ تہارا جنید
خدا ان کو بھی دیتا ہے جو پتھروں سے اٹھتے ہیں
۸) جنید اقبال۔ انک
نہ دیا ہے، نہ دلت ہے، نہ گھر کو آباد کرنے سے
دل کو قسلی ملتی ہے خدا کو یاد کرنے سے
۹) پروین شمس۔ انک
ان آدمیوں سے کہ دو اوقات میں رہنے
بڑی مشکل سے جاؤ ہے یہ چارم صحبت
۱۰) سیراج۔ سیراج
آج وہ بھی دو چار ہیں بے لپی دیکھ کر فراز
قسم جس نے کہاں کھنٹی مجھے برباد کرنے کی
۱۱) ایم امیر عام۔ ملک۔ سیالکوٹی
رکھو رابطہ جب تک ہم زندہ ہیں دوست
پھر مت کہنا چلے گئے دل میں یادیں بنا کے
۱۲) رضا اقبال۔ لاہور

سکوں اور ہو سکتا ہے تم نے جس جس کے ساتھ
دھوکہ کیا ہے ان کی بھی جی راتے ہو۔
۱) طہن۔ تھوٹے لفظوں کی خرافات دے کر
میں نے کتنا تجھے سوچا کچھ سوچا تو نے
قارئین یہ داستان جو نام کام ہی اس میں کسی
حد تک کا سیب ہوا انوں یہ تو آپ لوگ ہی بتا سکتے
ہیں میں ان تمام دوست احباب کا ممنون ہوں جو
میری کہانیوں کو پسند کرتے ہیں اور ہمیشہ اپنی
دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں۔

تہا جہا نہیں تجھے کافر نہ کر دے ان انسان
تو جھٹکا نہیں اور ہے سوچتا کہیں اور
۱) واجد محمود۔ انک شہر
مت بڑا آئو بے قدروں کے لئے ان دوست
جو قدر کرتے ہیں وہ روئے نہیں دیج
۲) محمد نیر مظہری۔ سہیاں
کئی رات چاند بالکل بچھا تھا فراز
دن صبح، اتنی فراز وہی دوری
۳) حزقیل مارٹ۔ مندرہ
میں نے بھی سوچا نہ تھا کہ تم یوں دور بٹے جاؤ گے حشر
میری ساری زندگی بچے رہتی کر کے
۴) منزل مارٹ۔ مندرہ
وہ حسن کو بیکھر ہے تو کیا نہوا عمران
میری اہل مجھے چودھویں کو چاند کہتی ہے
۵) عمران نان۔ غنیمت کسانہ
شاید کچھ لوگ یہاں پر جام سے جام کرا رہے
اک دن دیکھ لیا تیرے گھٹانے فوکر کھر جائیں گے
۶) خدا شہا۔ بھٹی۔ احمد پور
۷) کہ میری دہ کے قابل نہیں ہوں میں
تو میرا شوق دیکھ میرا انتظار دیکھ
۸) محمد اشرف۔ دہلی۔ دل۔ کنگی
جس ہاتھ سے اس شوق کی زلفوں کو جھوٹا
چپ چپ کے اسی ہاتھ کو ہم چم رہے ہیں
۹) رفاقت علی۔ لیاقت پور

عشق نے بنایا بھکاری

-- تحریر: آصف -- جاوید زاہد، ساجد وال، 0304,6552827

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خبریت سے ہوں گے۔
قارئین ایک بار پھر آپ کی یز میں ایک سواری کے ساتھ حاضر ہوا ہوں امید ہے میری حوصلہ افزائی ضرور
کریں گے میں ان قارئین کا بہت بہت شکر گزار ہوں جو میری کہانیوں کو پسند کرتے ہو میری حوصلہ افزائی
کرتے ہیں میں نے اپنی اس کہانی کو نام۔ عشق نے بنایا بھکاری رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی۔
ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں، مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ یا راز فز مددگار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میں زندگی کی ہر چیز میری تھی گاؤں کے چاروں طرف
میرے بڑے بھائی کی ذہنی ہونے میں اضافہ کر رہے تھے
بہار کا موسم ایک سہانی شب گاؤں کے ایک امیر گھر
میں بڑی چٹل پہل گئی۔

اس وقت اس گھر میں ایک جشن کا سنا تھا ساری
رات ڈھول بجا رہا تھا بھنگڑے ڈالے گئے ہر کوئی
میاں شمس کو بار کھانڈ رہا تھا۔

میاں شمس کا اصل نام شمس الدین تھا لیکن
پورے گاؤں والے اسے میاں شمس کے نام سے ہی
پکارتے تھے۔

میاں شمس کی بیوی کا نام عالم خاتون تھا وہ بہت
نیک عورت تھی پانچ وقت کی نمازی اور غریب لوگوں
کی مدد دیتی بہت مذکور کی تھی غریبوں کی شاید اسی وجہ
سے ہی لوگ اس کی بہت عزت کرتے تھے۔

میاں شمس بھی گاؤں کے امیر لوگوں میں شامل
تھے شاید اسے سات سال بعد ایک نیا سنا پھر اپنی گور
میں پھر عالم خاتون اور میاں شمس بچوں لے نہ سائے۔

بھی دردی شدت میں اضافہ ہونا ہے تو مجھے اس
کی یاد دلاتی ہے اور میں خود کو گونسنے
جب نسا ہوں۔

آج سے چالیس سال پہلے ہو جرم مجھ
سے ملنے سے ہوا تھا اس کی سزا آج تک بھگت رہا
ہوں جرم چاہے تھوڑا ہو یا زیادہ اس کی سزا ضرور ملتی ہے
جیسے مجھے سزا ملتی ہے۔

آج سے بیس سال پہلے میں مجبور تھا پھر جس
دن مجھے آزادی ملی اسی دن میرا سیکرٹ ہوا گیا
اور میری ایک ٹانگ اور ایک ہاتھ معذور ہو گیا تھا۔
شاید یہ بھی مجھے میرے جرم کی سزا ملتی تھی۔

اس کے بعد ہسپتال میں میرا علاج کر دیا گیا
اور میں اپنے گھر کی سزا چھٹا ہوا۔ ایسا ہی تک پہنچ گیا کہ
بھیک مانگنے پر مجبور ہو گیا۔

آج بھی حالات میری آنکھوں کے سامنے
ایک قلم کی طرح چل رہے ہیں آج سے ستر سو سال
پہلے شہر سے پانچ گونہ میٹر دور ایک گاؤں وہ گاؤں جس



تھے بچے کا نام ساجد رکھا گیا۔

پورا ایک ہفتہ پورے چاروں سے مبارکبادیں آتی رہیں پھر یہ سلسلہ آہستہ آہستہ ختم ہو گیا اور میاں صاحب نے بچے کی دیکھ بھال کے لیے ایک نوکروائی رکھ لی دن بھرتوں میں اور سینے سالوں میں ڈھلتے گئے اور ساجد پورے چاروں کی محبت کو سینٹا ہوا بچے سال کو پہنچ گیا شہر کے ایک بہت ہی مہنگے اور پرانیہ بیت سکول میں ساجد کو داخل کروا دیا گیا۔

ایسے مین ونگار کا مالک حسن بھی خدا نے دل کھول کر دیا تھا پورے سکول کا ہیرو ہو کر بیٹا کر مجھ سے دوستی کرے لیکن وہ اپنی ہی قسمی میں رہتا صرف اپنی پڑھائی پر توجہ دیتا تھا۔

اس کے علاوہ اس کا ایک ہی شوق کہ فٹ بال کھیلنا اور کھیلنے وقت ایسا مین کے دیکھنے والا حیران رہ جاتا تھا ساجد نے میزک شعلہ پھر کے سکولوں میں اول پوزیشن میں حاصل کی تھی اور وہ ساجد کون تھا وہ بد بخت میں نہ تھا۔

ایک بازار پھر میاں شمس کے گھر میں جشن کا سلسلہ تھا اور میں یہ تو جانا ہی بھول گیا کہ میرے بعد میری ایک بہن پیدا ہوئی اس کے بعد ایک اور بھائی بہن کا نام اور بھائی کے بعد مجھے کانچ میں داخل کر دیا گیا ہر روز نوکرواڑی پر کانچ چھوڑ جاتے اور چھٹی کے وقت کانچ گیت سے ہی منٹے لے لیا جاتا کانچ میں بھی میرے حسن کے چرچے ہتھ لیکن یہاں میں نے کسی چیز کی کمی محسوس کی اور وہ تھی کسی اتنے دوست کی کمی اور وہ بھی ملنے میں مجھے دیر نہیں لگی

کانچ کے تیسرے دن ہی مجھے ایک بہت اچھا دوست مل گیا جس کا نام وسیم تھا وہیم ایک اچھا نکلن اور غصی لڑکا تھا اس کی تمام عادات میرے جیسی تھی یعنی مجھ سے ملتی تھی وہ کوئی امیر لڑکا تو نہ تھا لیکن وفاقا ضرور تھا اور میرا یہ ذاتی تجربہ ہے کہ وہاں غریبوں میں ہی ملتی ہے امیروں سے وہاں نہیں ملتی امیر مغرور قسم

کے لوگ ہوتے ہیں خاص کر آج کے دور میں خیر و ہم اور میں بہت گہرے دوست بن گئے فرسٹ ایئر میں نے فٹ بال میں کچلی پوزیشن لی وسیم کی دوسری پوزیشن آئی ہم نے سوچا سیکرٹریہ میں ہم خوب محنت کریں گے

کانچ میں فٹ بال کی ٹیمز کا آغاز ہوا مجھے بھی بطور کپٹن شامل کیا گیا ہم دورے شہر کے ایک پرائیویٹ کانچ میں فٹ بال کا پیچ سین فائل کھیل رہے تھے کھیل کے دس منٹ میں نے ایک گول کر دیا پیچ کے بارہ منٹ بعد ایک لڑکا گراؤنڈ کی ایفٹ سائڈ سے آیا اور میرے پاؤں سے گھٹینا ہوا مجھے باہر لے گیا گرتے ہی مجھے دوسرے ہاتھوں نے اٹھالیا اور میں بس دودھ لفظ ہی سن پاتا۔

اودو۔۔۔ یہی وہ لفظ ہی میرا دل نکال کر لے گئے وہ پیچ تو ہم جیت گئے لیکن میں اپنا دل ہار گیا پیچ کے بعد میں نے اس کو کافی تلاش کیا مگر مجھے وہ حسین چہرہ کہیں نظر نہ آیا تیسرے دن ہمارا تھی فائل تھا اور میں نے وہ مین دن کسی طرح گزارا یہ تو میں ہی ہوں نہ کچھ کہا تھا نہ کچھ پتا تھا ای ابو بھی پریشان تھے کہ اس کو کیا ہو گیا ہے تیسرے دن میں بہت خوش تھا کہ آج شاید مجھے میرا چاہنا نظر آ جائے کانچ گیت پر ہی میرا دوست وسیم مل گیا میں نے اس کو بھی اپنے ساتھ گاڑی میں بٹھایا کانچ گراؤنڈ میں پہنچے تو قدرت خدا کے دیکھئے۔ جب میں گاڑی سے اتر ا تو میری پہلی نظر ہی اس خوبصورت چہرے پر پڑی جیسے پہلے سے تھا وہ میزبی متلاشی دو تیس منٹ ہم ایک دوسرے سے آنکھیں چار کرتے رہے پھر کھیل شروع ہو گیا لیکن میں ٹھیک طرح سے نہیں کھیل پا رہا تھا جس کی وجہ سے میرے اساتذہ اور تمام ٹیم پریشان تھی میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے مجھے اشارہ کیا جیسے کہا ہو کہ ٹھیک طرح سے کھیلو اس کے بعد مجھ میں جیسے بجلی آنی ہو میں نے ایک کے بعد ایک تین گول کر دیئے دوسری

نہم صرف ایک گول کر پانی اور اس طرح ہم فائنل جیت گئے۔

بہت سے لوگوں نے میرا تھیل پسند کرتے ہوئے میرا فون نمبر لیا جس میں اس لڑکی کا کارڈ رائجور بھی تھا میں کالج میں ہی تھا کہ ایک نمبر سے کال آئی اس لڑکی نے اپنا نام نائلہ بتایا اس نے خود ہی دوستی کی آفر کر دی جس کو میں نے قبول کر لیا میں تو سیٹلٹی بھی چاہتا تھا، ہم ہر روز ایک دوسرے کو کالج کرتے اور پھر کال پر بھی بات ہوتے تھے

ایک دن میں نے محبت ایک دن میں نے محبت کا اظہار کر دیا اس نے کہا: نیچے جی تھم سے محبت سے میں نے اظہار نہیں کیا میں درقی تھی کہ کہیں تم کو کھو نہ بیٹھوں۔

ابو دو صاحبہ والے کالج کی سے اور میں اسے پسند کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں میرے والد صاحب نے ایک مختصر مجھے ہار اور کہا کالج میں پڑھنے جاتا ہے یا لڑکیوں سے مشتعل لڑانے ابو نے تو بہت کچھ کہا اور میں منتہا ہار اور ابو نے یہ بھی کہا کہ آج کے بعد تم کالج جاؤ گے اور سیدھے گھر آؤ گے ورنہ تیرا گھر سے نکلتا بھی بند کر دیں گا۔

پھر کیا تھا ہر روز کسی پارک میں بیٹھنا اور مینے مینے دلوں میں کھانا کھانا اور سیر و تفریح ہمارا معمول بن گیا تھا میں نے گھر سے چیزیں چرانا شروع کر دیں ایک دن مجھ سے نائلہ نے پیسے مانگے میرے پاس نہیں تھے میں تو وہ بخار میں ہو کر پلٹی گئی میں نے ایک دوست سے ادھار لے کر اس کی ماریٹکی ختم کی

میرے لیے ابو کی یہ جسمانی تنہا بھی بلکہ مجھے پتہ تھا جو ابو کہتے ہیں وہ کھرتے بھی ہیں میں نے بھی سوچا کیا تھا کہ شادی کروں گا تو صرف نائلہ سے ورنہ نہیں کروں گا ورنہ بعد میں نائلہ سے ملا اور سب کچھ بتا دیا اس نے مجھے مجھے سمجھانے کے کہا

پھر کیا تھا ہر روز کسی پارک میں بیٹھنا اور مینے مینے دلوں میں کھانا کھانا اور سیر و تفریح ہمارا معمول بن گیا تھا میں نے گھر سے چیزیں چرانا شروع کر دیں ایک دن مجھ سے نائلہ نے پیسے مانگے میرے پاس نہیں تھے میں تو وہ بخار میں ہو کر پلٹی گئی میں نے ایک دوست سے ادھار لے کر اس کی ماریٹکی ختم کی میں پڑھائی پر بھی توجہ نہیں دے رہا تھا بس ہر وقت اسی کی یاد آتی رہتی تھی ہر روز اس کے لیے طرح طرح کی کے خطوط لکھنا سارا دن فون پر بات کرتے رہنا ایک بار تھا جس میں ہم فکر ساتھ بیٹھنے کے وعدے کرتے ایک دوسرے کو ساری زندگی نہ چھوڑنے کی قسمیں کھاتے نائلہ کو کبھی بھی ساجد چلیز مجھے اپنا بنا لو ورنہ میں سر جابوں گی میں اب تمہارے بغیر اک چل بھی نہیں رہ سکتی میں تیری ہوں اور آخری سانس تک تیری ہی رہوں گی میں نے گھر سے چیزیں چر کر بیچنا شروع کر دیں لیکن نائلہ کو کھانا نہ پاپے دینے میں ہی نہ آنے دنی وہ کچھ کج صحبت کے نام سے لیتی رہی تھی اور میں اور میں محبت کے نام سے دوتا رہا

میرے والد صاحب تیرے اوپر ظم کر رہے ہیں وہ ہم دونوں کو ملے نہیں دین گے اگر تمہارے ابو نے تمہیں تیری ہی سے مارا ہے تو وہ اتنے انسانی نہیں ہیں کیوں کہ تم اس کے بیٹے ہو اور پڑھے لکھے دو تھیں اپنی سرشتی کرنے کا پورا حق ہے نائلہ نے میرے اندر آگ دکھائی اور میں نے نکل آ کر اپنے والد سے کہا کہ میں اگر شادی کروں گا تو اپنی پسند کی لڑکی نائلہ سے ہی میری والدہ ہیں کرنا چاہی کیوں کہ انہوں نے میرا رشتہ میرے ماموں کی لڑکی سے طے کیا تھا وہ چھ لڑکی تھی پڑھی لکھی اور سچی تھی آئندہ کچھ نہیں سے میرے ہندوستان میں بند کچی تھی وہ لڑکی ہوتی رہتے

ایک دن ہم پارک میں بیٹھ کر سنی کریم کھا

مجھے سنبھال رہی تھی میں ویسے ہی بکھر رہا تھا میں نے
ناٹک کو بھٹانے کے لیے نشہ شروع کر دیا تھا مگر ریت
کے علاوہ شراب بھی پینا شروع کر دی میری صحت دن
بدن بگڑنے لگی، کالہ سے میری بات نہیں، دوری بھی
کیوں کہ میری شادی ہونے کی وجہ سے دو بھتے
روکھ گئی تھیں

پھر ایک دن میرا نشہ ہی مجھے براؤ کر گیا مجھے
آسمان سے گرا کر زمیں کی گہرا آلودگی میں ڈل کر گیا ہوا
کچھ دنوں کے میں نے دوستوں کو ایک دہلی میں پارٹی
دی وہاں ہم نے خوب شراب پی رات بارہ بجے میں
خود ڈرامہ کر رہا تھا ہنگر آیا اور اندر سے دروازے کو
لاک کیا دروازے میں پستول پڑا تھا میں نے پکڑ کر
آمنہ کو چنگا یا اور کہا

تم آج یہاں سوئی ہو اس کے آخری الزامات یہی
تھے کہ ساجد کیا کر رہے ہو اسٹے میں مجھ سے ٹرا ٹگر
دب گیا ایک زوردار چیخ نکلی اس کے بعد وہ بیڈ پر گر گئی
اندر سے گولی کی آواز سن کر بھائی اور ابو بھی آگئے
پھر میں نے بھی آمنہ کو مارے کا فیصلہ کر لیا اور میں
پستول نے کر چلا گیا ابو اور بھائی بھی میرے پیچھے ہی
تھے میں نے جاتے ہی آمنہ کو مار دیا جب دروازہ کھولا
تو ابو اور بھائی سامنے تھے انہوں نے مجھ سے پستول
چھینا اور آمنہ کو سنبھالنے لگے میں موقع پا کر فرار ہو گیا
ایک دوست کے پاس گیا اس نے ایک دن اپنے پاس
رکھا اور کہا۔

یہاں سے چلے جاؤ کسی اور کے پاس رہو اگر
کسی کو پتہ چل گیا تو ہم دونوں ہی پھنس جا میں گے
ایک اور دوست کے پاس گیا تو اس نے بھی وہی
سلوک کیا مجھے ان دونوں پر بہت غصہ آیا جب میں
ٹھیک تھا میرے پاس جیسے تھے تو سارے میرے
ساتھ تھے لیکن اب کوئی مجھے جانتا نہیں تیسرے دن
میں نے وسم کو فون کیا وہ بھی میری بری حرکتوں کے
وجہ سے مجھ سے ناراض تھا جب میں نے اسے سب

تھے جب میں نے انکار کر دیا تو اس کی آنکھوں سے
آندہ جاری ہو گئے لیکن میں اتنا غلام کہ مجھ پر ان
آنسوؤں کا کوئی اثر نہ ہوا کیوں کہ اس وقت میری
آنکھوں پر عشق کی پٹی بندھی ہوئی تھی

میں نے کہا جانا ہم زبان دے چکے ہیں تم ضد نہ
کرو لیکن میں وہاں سے اٹھ کر چلا آیا اب میں نے
کھانا بھی چھوڑ دیا تھا تنہا کھانے کی طرح سے سو بھی نہ پاتا تھا
میری طبیعت پر بہت برے اثرات پڑے یہ ساری
صورت حال دیکھنے سے ابو نے میری شادی کرنے کا
فیصلہ کر دیا۔

لیکن میں مسلسل انکار کر رہا تھا میرے والد
صاحب نے والدہ کو کہا کہ اس کو سمجھاؤ اسی کو میں نے
صاف انکار کر دیا تو امی کے اس انکار پر داشت نہ کر
پائیں پھر میری امی کو بار بار ایک ہوا درانی نام سب کو
تھپوڑ کر چل بھی میری سامنے میری جنت میرا سکون
مجھ سے جدا ہو گئیں لیکن پھر بھی مجھ پر عشق کا جھوٹ
سوار تھا والدہ کے جنازے کے ساتھ آمنہ کی امی ابو
بھی آئے تھے میں بھی کافی دفعہ آمنہ کے لپٹے میں چکا
تھا کیوں کہ میں ناملہ کے ساتھ اکثر چلا جا تھا ان
کے پاس ان کا دس مرنے کا مکان جس میں چار
کمرے ایک واش روم ایک کھانا کھانے کا کمرہ جس
میں بڑی ترتیب سے کرسیاں اور میز لگائے ہوئے
تھے ایک کمرہ مہمانوں کے لیے تھا جس میں اچھے قسم
کے صوفے لگے ہوئے تھے کمروں کے قے گے پراندے
کمروں کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے تھے جن میں
رنگ برنگے پھول لگے ہوئے تھے۔

امی کے جانے کے ایک سال بعد میری شادی
ماسوں کی بنی۔ یہ کر دی تھی میری چھوٹی سسر کی بھی
شادی ہوئی میں نے اپنی زوجی کے ازدواجی حقوق بھی
پورے نہ کیے کیوں کہ مجھے تو اس سے لگاؤ نہ تھا میں
نے مجبور کر شادی کی تھی آمنہ نے مجھے بہت سبھانے
کی کوشش کی دو طرح سے مجھے سبھانی وہ جیسے جیسے

یوں تو چل دیتے ہو فیروں کے ساتھ
نکھر کیا حرج ہے تمہیں میرے پاس آنے میں
مساء خانہ میری منزل ہے جامِ میری زندگی ہے
مجھ سے پوچھو کہتا ہے مزہ ہے تمہیں سانی کے گنگناٹے
میں

مٹا ہے خواب اکثر فوٹ جاتے ہیں
اس لیے ہم بھی گمن ہیں خواب سجانے میں
وہ کہتے ہیں تم اب نہ رہے ہو میرے پیار کے قابل
اور وہ بھی کہا ہے کہ ہم ٹیشن ہیں نئے دارانے میں
کیوں مجھے اکثر یہ پیار اداں کر دیتی ہے
دوستو مجھے دیر ہو جائے گی یہ داستان سنانے میں
کچھ خط چند غزلیں اور ایک قصو میری خیال
اس نے دیر نہ لگائی انہیں جلانے میں
ہاشم یقوب خیال - ملکہ -

غزل

تیرے بعد جیسے اس دل پہ خزاؤں کا اثر ہے
اب غم جدائی ہی میرا مقدر ہے
اس قدر فدا حال ہیں تیری جدائی میں
آج تک میرا دل سینے سے در بدر ہے
دشتوں نے دیر سے ڈال رکھے تھے اس دل پر
کسی قدر تیری یادوں نے سجا دیا ہے گھنڈر ہے
ورق ورق کس تیرا لفظ لفظ خوشبو تیری
میری سواخ مہر میں یہی ایک باب معتبر ہے

قطعہ

جدائی مقدر ہے تو کچھ اپنی بھی ڈھلا ہوتی ہے
خود کے مٹاؤ کیا ساری دنیا بے وفا ہوتی ہے
اپنی محبت کو ہوس کا نام دیتے ہیں یہ دنیا والے
نہ مٹا تو کہتے ہیں ہر کسی کے پاس کہاں یہ دولت وفا
شیراز خان - اختر آباد -

کچھ بتاؤ تو اس نے مجھے اپنے ایک دوست کے ہاں
بکچ دیا ماقوس دن تاکہ کی نکال آئی اس نے کہا میں
نے اپنے ابو سے بات کر لی ہے تم آ جاؤ اب تمہیں چیل
نہیں جانے دیں گے پھر ہم شادی کر لیں گے لیکن یہ
سب کچھ کرنے کے لیے میری ایک شرط ہے میں نے
کہا کیا اس نے کہا جوتباری پر اپنی ہے وہ ساری
میرے نام کرنی پڑے گی میں نے اس کی شرط قبول کر
لی ابھی ساری پر اپنی اس کے نام کر دی پھر میں گھر چلا
گیا اور پھر ایک دن میرے بھائی ابو اور میری بہن کو
سسرال سے گھر لا رہے تھے کہ راستے میں ان کا
ایک ہیڈنٹ ہو گیا اور سب موت پر ہی ختم ہو گئے اور
میری تو دنیا ہی اجڑ گئی

پھر ایک دن ناکالہ ٹی کہنے لگی تبارا گھر خالی ہے
اگر کو تو ہم اس میں رو لیتے ہیں میں نے اجازت
دے دی اور دور نئے گئے پھر اس نے وہ گھر بھی اپنے
نام کر دیا تھا میں مجھے گھر سے نکال دیا اور پھر اس نے
مجھ سے کوئی بات نہ کی تھی کیوں کہ اس کا مقصد
پورا ہو چکا تھا اس کے بعد اس نے ایک امیر لڑکے
سے شادی کر لی اب میں اگر بھی جاتا ہوں تو مجھے
بھکاری کہہ کر نکال دیتے ہیں وہ تاکہ جو میرے ساتھ
جینے مرے کی قسمیں کھائی تھی اب مجھے بھکاری کہہ
دیتی ہے اور نکال دیتی ہے اب میں اس کے عشق میں
ہی بھکاری بن گیا تھا

کبھی عشق ہے کبھی فرس ہے

کبھی درد ہے کبھی زہر

دوستو کبھی میری تحریر کسی کی ضرور آگاہو لیجئے گا

غزل

کیسی رات تھی ہے چاؤ چلتے ہیں بیٹھنے میں
یار کیا دکھا ہے اس بے درد زمانہ میں
ہم ریتے رہے اسے پیار بہت
مگر ہمیں آزما تے رہے جو ماہر تھے آزمانے میں

عشق نے بنایا بھکاری

جواب عرض 47

اکتوبر 2014

کانٹوں کی تیج

۔۔ تحریر: سیدہ امامہ۔ راولپنڈی کہوٹ

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خبر یت سے ندوں گے۔
 حوا کی بیٹی کو آج تک انصاف نہیں ملا اور نہ ہی مے گا حوا کی بیٹی پر دوں اور عزت کو لے کر زندگی بھر بیٹی
 روٹی رہتی ہے وہ کیا مٹاتی ہے اور اس کو مل کیا جاتا ہے مگر وہ اپنی زبان کو تالا لگ کر ناموشی سے سب کچھ سستی
 رہی ہے کیا وہ بول نہیں سکتی یا اس کے منہ میں زبان نہیں ہے یا اللہ نے اسے دماغ نہیں دیا اس کے پاس
 بھی سب کچھ سے مگر وہ خاموش ہے اس نے صبر کا دامن تھام رکھا ہے۔ جسے۔ کانٹوں کی تیج۔ ہی نا۔
 ادارہ جواب عرض کی یا یہی کو بد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
 تبدیل کر دئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا راسخ فرم دار نہیں
 ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

دونوں اس کو شاید اپنی زندگیوں کا بوجھ سمجھتے تھے اور
 اس بوجھ کے ساتھ اپنی نئی زندگیاں شروع نہیں کرنا
 چاہتے تھے نہ تو سوتا باپ رکھنے کو تیار تھا اور نہ ہی
 سوتیلی ماں مگر سائرہ کی دادی ڈھال بن گئی اور اسے
 اپنے باپ کے ساتھ رہنا پڑا۔

ہم سب سکول پڑھتے تھے مگر سائرہ نے کبھی
 سکول کا م نہیں دیکھا تھا سارا دون گلیوں محلوں میں کھلتی
 رہی اور سر شام گھر واپس آ جاتی اور کوئی پوچھتا ملک نہ
 تھا کہ وہ کہاں تھی اور گھر سے کیوں آئی۔

اسی طرح وقت کا پیرہ چلار باور وقت آج تک
 نہ رکاتے نہ دے کے گا سائرہ جوانی کی دلیز پر قدم رکھ چکی
 تھی مگر ماں و دادی بھات بھائی تھی کہ گھر سے باہر نہ نکلتی
 تھی سائرہ کے والد ایک مزدور تھے اور غرب انسان
 کے دروازے پر آنے سے پہلے لوگ جوار بار سوچتے
 ہیں یہی کچھ سائرہ کے ساتھ تھی ہوا غیر تو غیر اہنوں
 نے بھی تھی جی جی منہ سائرہ سے بات تک نہ کی تھی تو وہ

کہانی سائرہ کی تھی جس کی مختصر سی زندگی
 میرے ساتھ شروع ہوئی مگر بہت تیزی
 سے ختم ہو گئی کیوں کہ میں اور سائرہ ایک ساتھ کھیل کوڑ
 کر بڑے ہوئے تھے۔

اور یہاں بھی ایک اور داستان نے جنم لیا مرد
 کے ہاتھوں۔ اور مردوں کے اس معاشرے میں ایک
 اور عورت ایک مرد کے ہاتھوں پھنسی گئی جس کا قصہ دور
 صرف یہ تھا کہ وہ خوبصورت اور شوخ و چیل لڑکی تھی
 منافقت سے عادی اپنے دل کی سننے والی تھی۔

اور یہ بھی بھول گئی کہ یہاں اس کی سننے والا کوئی
 نہیں ہے اور اگر سنے گا بھی تو اس کی آواز ہمیشہ ہمیشہ
 کے لیے دب جائے گی۔

سائرہ نے ہوش سنبھالتے ہی اذیت دیکھی
 اسے دو دو دووں نے پھینک کر اس طرح الٹ کیا جیسے
 وہ ان کا حصہ تھی ہی نہیں جب خلق ہوئی تو کوئی اسے
 رکھنے پر راضی نہ تھا۔ نہ ماں اور نہ باپ کیوں کہ وہ

اور وہ سائرہ کے ساتھ ہوا دہلیزدہ ونگی تھی دینی اور جسمانی نبل نو آنکھوں والوں کو نظر آتی جانیے ہیں مگر رول کے نبل تو ایک ہی ذات کو نظر آتے ہیں اور اس کے سامنے ہر فرعون تو خاک میں مل جائے گا جو ابیدہ ہونا پرے گا ہر فرعون ہو۔ بالائیس کو جو جو خود کو وقتی خدا سمجھتے ہیں مگر ایک۔ آخر کب تک اور وہ لمحہ دور نہیں میں جانی ہوں کہ وہ دور نہیں ہے ذرا اس بے آواز لاکھی تے اور عورت کو اس کا حق دوجہ کائنات میں اس نے کہا ہے۔

اس نے کہا ہے جو سب دیکھ اور سن دیا ہے سانسوں کے سلسلے کو نہ دوزندگی کا نام جسکے باوجود بھی کچھ لوگ مر جاتے ہیں۔

اور بھی سائرہ کے ساتھ بھی ہوا دہلیزدہ پہلے ہی نہ تھی مگر اب جو رائے نام زندگی تھی وہ بھی ایک جاو کے ہاتھوں اختتام کو پہنچ گئی تھی۔

جب اخیر نے دیکھا کہ سائرہ اسے چھوڑ کر چلی جائے گی تو اس نے خود ہی اک و تن ان کو آزا، کو دیا۔ بالیق ایک سبوح طالع ہو کر غروب ہو گیا۔

اک نئے سفر کی تلاش پر مگر عورت آتی بھی انصاف کے لیے کھڑی ہے کسی مسیحا کی تلاش میں کسی نو عمر کی تلاش میں خدا کے لیے جاگ جاؤ کسی غفلت کی کسی جبر کی کسی نفس کی کسی زندگی کی اس نیند سے جاگ جاؤ اس سے پہلے کہ تم پہنچو رول کی بارش دواور تم بچنے جاؤ اس سے پہلے ہی تم اپنے بچنے پہنچنے دینوں کو چھوڑ دو اور سوچو کہ جو تم کرو ہے ہو وہ تمہیں نہیں کرنا چاہئے۔

اس کے ساتھ ہی اجاوت جاہوں کی اسد کرنی ہوں کہ میری قلم ان کی شخصیت کو ضرور کھوجیں گے زندگی رانی تو پھر ایک فی کا دیش کے ساتھ حاضر ہوں گی اللہ حافظ۔

اس کا ہاتھ کیا خاک مانتے سائرہ کے والد کہتے تھے کہ سائرہ کی جلد او جلد شادی کروں تاکہ دوزرو کی لڑائی اور ماکانی سے جان چھوٹ جائے۔

مگر سائرہ کا کوئی وشنہ نہیں مل رہا تھی کیوں کہ وہ نہ تو کبھی سکول گئی تھی اور نہ اس میں کوئی بشر خدا و شکل و صورت بھی بس و ابی سی تھی مگر آج کل یہ سارنی خصوصیت ہوں بھی نو نشیوں والے آس کا واسن تھا ہے وہ جانے ہیں اور اس کی بے بیما متالیس ہماوے اور گرو کھری پڑی ہیں مشیوں نے دور میں داخل ہونے کے باوجود بھی ہم جہالت کے دور میں جی رست ہیں اور جانے کے باوجود بھی ذہنوں کی سبای کو دھوکہ نہیں پار ہے۔

جب کسی طرح کوئی آس اسد نظر نہیں آتی تو سائرہ کے والد نے سائرہ کی شادی اپنے دوست کے ساتھ طے کر دی جو عمر میں سائرہ سے پورے پچیس سال بڑا تھا اور نئے کا خانی تھا اندھا کہا جاتا وہ آنکھیں وہ خوشی سے بچو لے نہ پایا اور ہاں کہہ دی سائرہ دینی رہی اور نہیں کرنی رہی کہ اسے بڑھے وے شادی نہیں کرنی اس کی نفل بہت خوناک ہے دو اظہر سے شادی نہیں کرے گی۔

جوا کی بیٹی ایک باو بھروفت کی سولی چڑھا دی گئی اور کوئی کچھ نہ کر سکا نہ ہی کسی نے کچھ نہ کر سکا روز ازل سے ایسا ہوتا آتا تھا اور روز اب تک ایسا ہی ہوتا رہے گا اور سائرہ کو نہ بدی اظہر کی ڈولی میں بٹھا کر رخصت کرو با گیا با۔

یوں کہا جانے کہ اس کی قبر پر نئی ڈال کر فانی پڑ دی گئی۔ سائرہ اور اظہر کی عمر فرق دینوں میں بھی فرق ہونے کی وجہ سے ان کی نہ بن بائی ہر روز سائرہ اس کے قلم کا نشانہ بنتی وہ اس سے دور بٹھا گنا جاتی تھی اور اظہر اسے خود سے باندھ دیا جاتا تھا بالکل اس پندے کی مانند جو باہر تو نہیں نکل سکتا مگر ہنر بھڑا کے خود کو زخمی ضرور کر لیتا ہے۔

فنائے عشق

--- تحریر۔ سائرہ ادرم۔ جہلم شہر

شہزاد بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
 وایمان نے سمت کو بہت پیار کیا تھا اور پھر بچپن کا پیار بھی نہیں بھولتا اور وہ کئی سالوں سے اس سے جدا بھی تھا
 مگر پھر بھی اسے اس کی آرزو تھی کہ میری سمت ضرور ملے گی اس کا پل پل سمت کے لیے بیت رہا تھا اور
 سمت بھی اسے کوئی پل کوئی دن ایسا نہ تھا جب یاد نہ کرتی ہو اس نے اس کی یاد میں زور کر لیا پل گزارہ تھا
 مگر جب ملنے کی گھڑی منظور ہوئی تو خدا کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا امید سے سب کو پسند آئے گی۔
 اوارہ جواب عرض کی یا بھئی کہ مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل قیام کرداروں مقامات کے نام
 تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا اوارہ یا رانثر ذمہ دار نہیں
 ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ سب سے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

جدا کر کے اچھی تعلیم کے لیے اسے اپنے ساتھ لے
 جانا چاہا۔

وایمان۔ جی بابا۔ بیٹا تم اسے سکول کے سبھی
 دوستوں کو بتا دینا کہ کل سے تم اس سکول نہیں آؤ گے
 ۔ لیکن کیوں پاپا۔ آپ نے ایسا کیوں بولا۔

وہ اس لیے بیٹا کہ تم میرے اکلوتے بیٹے ہو اور
 میں تمہیں اعلیٰ تعلیم دلانا چاہتا ہوں۔

مگر پاپا ماں اور چار چاند نہیں بھی تو یہاں ہیں وہ بھی
 تو اچھے سکولوں میں جانا چاہتی ہیں۔

میں صرف تمہاری بات کر رہا ہوں مجھے باقی
 سے کوئی اتنا شک و شبہ نہیں ہے عزیز بھائی کی اس بات پر
 مارہ کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے کہ اس کے شوہر
 نے ایسی بات کیوں کی۔

وایمان کیا تمہارے پاپا تمہیں پیچھے لے جا رہے
 ہیں۔

پپیل کے چتر کے نیچے بیٹھی سمت جو کہ اپنے
 ننھے ننھے ہاتھوں سے مٹی کے گرد و گرد بنارہی تھی۔

بچپن میں ہم پھرنے کے نام سے ڈرتے
 تھے حالات ایسے آئے کہ وہ جدا ہو گئے۔

ایک ایسا عشق جو بچپن سے دلوں میں تھا لیکن
 انعام ایسا کہ دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا آج تو ان کا ملن
 ہونا تھا لیکن بائے افسوس کہ وہ تو ریاہی چھوڑ گئے۔

مجھے اپنے بیٹے کا مستقبل بہتر بنانا ہے مارہ بیگم
 تم نے چلنا ہے یا نہیں سوچ کر بناؤ یا عزیز بھائی نے
 اپنا حکم صادر کر دیا۔

پر میری بات تو سنیں۔

مجھے کچھ نہیں سننا تمہارے پاس صبح تک کا نام
 ہے۔

اف میرے خدا یہ نہیں کیا ہو گیا ہے آخردایان
 یہاں بھی تو جڑ سکتا ہے فالو میں یہ بھی خد کر رہے
 ہیں ہو سکتا ہے صبح تک خود ہی اس فیصلے سے پیچھے ہٹ
 جائیں۔

دس سال کا دایان بہت ہی خوبصورت اور
 سہارٹ بچہ تھا جب اس کے والد نے اس کو ماں سے

دایان کی ماں بیٹے کی جدائی میں ٹھہرا ہوئی جا
وہی تھی دوسری طرف دایان اپنی ماں اور بہنوں کے
متعلق بہت پریشان ہو رہا تھا۔

اور ایک طرف سمت کی جدائی بھی۔ سمت اور
دایان بہت اچھے دوست تھے دونوں میں بہت پابند تھا
سمت پانچلو کی طرح دایان کی راہ نکالتی تھی۔
اُسے میں کب سے تمہارے انتظار میں کھڑی
ہوں اور غم اتنے لیت۔

وہ سمت بابا اجازت نہیں دے رہے تھے۔
سمت بابا مجھے سچ اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں
میرے پیچھے سے اپنا خیال رکھنا اور پڑھائی مت
چھوڑنا۔ سمت مسلسل روئے جا رہی تھی۔

اور ہاں سمت میرے جانے کے بعد غم بھی آنسو
نہ بہانہ اور حالت کا مقابلہ کرتا بیباور بین کروہنا کوئی
بھی غم سے بدتمیزی کرتے تو میرا نام لینا کوئی نہیں
کچھ نہیں کہے گا۔

مجھے تمہاری بہت یاد آئے گی۔ او مجھے بھی سمت
غم اپنی کچھ چوڑیاں دو میں اپنے پاس رکھ لوں گا سمت
جب بھی مجھے تمہاری یاد آئے گی میں نہیں اپنے پاس
ہی پائوں گا۔

میرے پاس ابھی نو کچھ نہیں ہے یہ کالا دھماگرہ
ہے یہ میں تمہاری کلائی کے ساتھ باندھ دیتی ہوں
اسے بھی ٹوٹنے نہ دینا دایان یہ دھماگرہ نہیں ہر وقت
میری یاد دلائے گا۔ ہاں سمت مجھے تمہاری بہت بار
آئے گی۔

اچھا سمت مجھے اب جانا ہو گا اپنا خیال رکھنا
زندگی وہی تو بھرلیں گے جاتے جاتے دایان نے
سمت کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ الگ کر لیا اور رونا ہی کہا
کہ سمت میرا انتظار کرتا میں ضرور آؤں گی۔

آج پھر برس کے چٹی مٹی بادش
بردم جسم میں تیرا انتظار ہے گا
تنت کراؤں چلتا رہا دایان بی کام کر رہا تھا

ہاں سمت یہ سچ ہے میرے بابا مجھے تم سب
لوگوں سے بہت دودھ لے کر جا رہے ہیں بابا کہتے ہیں
کہ یہاں سکول اتنے اچھے نہیں ہیں میں نہیں منگے
والے سکول میں تعلیم دلاؤں گا۔

ایک لحاظ سے تو اچھا ہے دایان تمہارا بیٹا چر بن
جائے گا۔۔۔ پر میرا دل نہیں مانتا۔۔۔ سمت میں جانتی
ہوں۔

بابا صرف مجھے ہی لے جاوے ہیں بہنوں کو بھی
نہیں دو ماں بھی نہیں میں انہیں جھوڑ کر کہے جا سکتا
ہوں آخر انہیں کل کو میری ضرورت ہوگی۔ او دادو مجھے
سمت نے معصومانہ انداز میں کہا۔ کیوں نہیں تمہیں بھی
ہوگی دایان نے افسوس بھرے لہجہ میں کہا۔

دایان دایان غم میں آیا کیا کر رہے ہو۔
کچھ نہیں بابا وہ میں سمت سے احسن کا لہجہ رہا
تھا چلو یہاں سے نمباوے کیڑے بھی نو نمباوے کرنے
تیں۔

دایان کی آنکھوں میں آنسو چمک پڑے۔
دایان دایان دو کو تو میری بات نہ سنو۔
میں شام میں آؤں گا اس پچلے لے بچے میرا
انتظار کرنا۔

دایان بھٹکا ہوا گھر کو چلے دایان سمت کھڑی راہ
نکلتی گئی۔ ارے بھئی دایان جا رہے تو غم کیوں اتنی
پریشان ہو کیوں رو رہی ہو کیا غم نے بھی ساتھ جانا ہے
۔۔۔ کھانا تو کھا لو۔ نہیں مجھے کھانا نہیں کھانا۔ احسن کہاں
ہے اسے بلاؤ وہ کدھر ہے اسے جلدی بلاؤ۔ ذلیخا
نے سمت سے پوچھا۔

گھری کی سوئیں بری تیزی سے اپنا فاصلہ طے
کر رہی تھیں سمت کب۔۔۔ تپیل کے نیچے دایان کا
انتظار کر رہی تھی شاید رنج ان کی یہ آخر ملاقات ہو۔

بابا میں آتا ہوں۔ کہاں جا رہے ہو بیٹا دایان
۔۔۔ بابا میں اپنے دوستوں کو بتانے جاؤں گا وہاں کہ میں سچ
جاؤں گا۔

اوشٹ آج پھر رات کا ایک بج گیا تھے دن بوجھے
میں نے اپنی سمت سے دل کی کوئی بات ہی نہیں کی
میری ڈائری کدھر ہو یا رہے۔
بیلوسٹ کسی ہو یا رات کی سوپ ٹھیک ہوگی۔ سمت
سوری یار آج کافی ٹائم کے بعد لکھ رہا ہوں وہ کیا ہے
ناں یار پڑھائی میں کافی بڑی رہتا ہوں پر یہ سچ ہے
سمت مجھے تمہاری بہت یاد آتی ہے مجھے جب جب
تمہاری یاد آتی ہے میں اسی ڈائری میں لکھ دیتا ہوں۔
سمت دیکھنا ایک دن آئے گا میں تمہارے

سامنے اپنے پیار کا اظہار کر دوں گا۔ ہاں سمت ہاں
ہمارے بچپن کا پیار۔ سمت مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ ہماری
یہ دوستی پیار میں بدل جائے گی۔ آئی سوپ سمت تم بھی
میرے بارے میں ضرور سوچتی ہو گی میرا انتظار کرنا
سمت میں ایک دن ضرور ملے گا۔

تمہارے ہاتھ سے بندھا ہوا دھماکا آج بھی
میرے بازو میں ہے تم اسے اپنے ہاتھوں میں ہی کھولنا
سمت تم سوچ بھی آتی ہو یہاری ہو چشتی بچپن میں بھی کتنا
بہنہ تھی تم کیا آج بھی ایسے ہی ہو۔ میں جانتا ہوں تم
جی جتنے یاد کر کے بہت روتی ہو گی کیوں کہ ایک عرصہ
گو گیا ہے ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا نہیں ہے۔

پڑھتے تم میں رتی ہو نا اور پھر ایسے میں یہ ڈیپل
جو تمہاری مسکراہٹ میں اور اضافہ کرتے ہیں اوکے
سمت اب تین بچے دارے ہیں مجھے نیند آ رہی ہے میرا
انتظار کرنا سمت میں واپس ضرور آؤں گا۔ میرا انتظار
کرنا میں واپس ضرور آؤں گا

یہ وہی لفظ تھے جو دایان نے بچپن میں بھی
بولے تھے مگر آج بہت کچھ بدل چکا تھا جو چھٹا چہرہ ہر
وقت مسکراتا تھا وہ آج بہت اداس ہو گیا تھا وہ سمت ہی
تھی جو ایک طرف ماں باپ کے تم میں نہ حال تھی اور
دوسری طرف دایان کی جدائی۔ ہر وقت سوچتے رہتا نہ
کھانے کی ہوش نہ پینے کی۔

اکیس دسمبر کا دن تھا سمت سولہ برس کی تھی سمت

آخر کار سمت کے ماموں سہیل احمد نے سمت کو
اپنے پاس لاہور لانے کا فیصلہ کر لیا سمت بہت نوٹ
گئی تھی ایسے میں اسے دایان بہت یاد آ رہا تھا میرے
ماما بابا مجھ سے کتنی دور ہوں گے دیکھو دایان تم کہاں ہو
میں نہیں جانتی کہ تم لاہور میں کس جگہ پر ہو دیکھو وقت
نے ہمیں کتنا دور کر دیا ہے ہم ایک شہر میں ہوتے
ہوئے بھی کتنے نا آشنا ہیں ہم کیسے مل سکیں گے کیا ہم
ایک دوسرے کو پہچان سکیں گے تم نے کہا تھا نہ میرا
انتظار کرنا میں واپس ضرور آؤں گا تو پھر بھی ابھی تک
آئے کیوں نہیں ہو گیا میری یاد نہیں آتی دیکھو ناں میں
کتنی اکیلی ہوں تم ہی تو تھے جو میرے مشکل وقت میں
میرا سپارہ تھے مجھیں یاد ہو گا دایان ایک بار میں کانٹوں
پر گر گئی تھی تو تم نے مجھے بچایا تھا تو آج پھر اسے کیوں
لاہور لاؤ جو مجھے تمہاری ضرورت ہے آخر کب وہ دن
بھی آئے گا جب تم اپنی سمت سے ملو گے۔ کہیں
دایان مجھ سے بدل تو نہیں گیا کہیں میرے بارے
میں سوچنا گوارہ بھی نہ کرتا ہو گا وہ ایک بار مجھے مل
جائے اسے میرے رب میری قسمت میں اور کتنا
انتظار لکھا ہوا ہے کیا میں بھی دایان سے مل پاؤں گی۔

سمت۔ جی مای تم یہاں بیٹھی حزمے لے
رہی ہو ہر وقت سوچوں میں اسی رہتی ہو کبھی باہر بھی نکل
آیا کرو میری بات سنو سمت اب اگر ہمارے گھر آئی
گئی ہو تو میری ویلپ کر دو یا کرو میرے بھی چپو نے

لی ہوا در ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی دنیا میں خوش ہو میں ایسے
ہی اس کی بادوں میں پروں نہ رہتی ہوں پہ نہیں وہ
مجھے ملے گا نہیں بائیں آخر کب تک ایسا چلے گا آخر میرا
انتظار کب ختم ہو گا دابان میں تھک گئی ہوں خدا کے
لیے مجھے اپنا ہونے کا بھوکھو احساس دلاؤ۔ سمت
سوچنے سوچنے نیند کی گھری میں کھوئی۔

ہوا عافرا تھی کہی ہیں آپ۔ غفت شوخ و چٹاں
مجھے میں بولی تھک۔ دل جی نہیں سناؤ آتی۔ کون ہے
۔ لی سبزی نند کی تھی ہے۔ شاید آپ کو ہند ہو کہ اس
کے دالہ بن رہا۔ بکسٹنٹ میں چل بسے تھے۔ اور
کہ بہت دکھ ہوا۔ صحت کی آنکھوں میں افسوس گئے۔ آؤ
آپ ہمارے ساتھ بیٹھو غفت اور صحت دیں ایک
طرف گئے میں گئی جبر پر بند گئیں اور سنا میں آپ
کیسی چل رہی ہے زندگی اور ہے آپ اتنی سید نہ رہا
کر بس صحت آپ جتنی بہت اچھی لگتی ہیں۔

ہو بھی یہی کہہ رہا تھا۔ کون۔ ایک۔ ایک۔ ک۔
کچھ نہیں صحت نے بات کو نال دیا اور ہے آپ نائنٹ
میں الف ایم سا کہ پنے ہے بیلے حسن الحسن نائنٹ
غزل شو کر تے ہیں اور اب ان کی جگہ کوئی دابان نامی
ڈی ہے آ رہا ہے۔ ج نائنٹ غزل شو کرے گا۔

نہیں پتے ہے جب سے میرا دل ٹوٹا ہے میں
بھی الف ایم جی ملتی ہوں میرا سہارا تو صرف اور۔
صرف الف ایم ہے لاکھوں لوگ سن رہے ہیں ہر کوئی
اپنی اپنی داستان سنا رہا ہوتا ہے اور جانی ان کے دکھ
در دس کر تو لگتا ہے ہمارا دکھ کچھ بھٹی نہیں ہے۔

ج کب نام نے کیا نام بنایا تم نے غفت۔
دابان۔ دابان کا نام بننے ہی صحت کی آنکھوں
میں امید کی اک کرن جاگ اٹھی اسے کہیں اندھ رہے
میں جگنو کی روشنی نظر آئی۔ ارے مے صحت کہاں کھو
گئی ہیں آپ دابان شوکس دن سے شروع ہو رہا ہے
کیا تم سونو کی ڈی ہے کا شوکی پیر سے جھ نائنٹ غزل
شوکس سے بارہ بجے شروع ہو گا۔

چھو نے پہنچے ہیں آخر غفت ان کو کبھی دیکھا ہوتا ہے تم
اگر تھوڑا کچھ ہی منہ بال کو ذرا خیر عافہ کھری کھری سنا
کر چلی گئی معصوم صحت کو آخر کار احساس دلا ہی دیا کہ
جن کے سر پر دالہ بن کا سامنا ہوا ان کی زندگی اجیرن
بن جاتی ہے آخر کب تک میں ان کی چلی کئی باتیں سنا
کردوں گی صحت نے لیے بہتر یہی ہے کہ میں گھر کے کام
کاج میں ان کی پہلپ کہا کر دوں شاید صحت ان کا رو بہ
میرے ساتھ تھک ہو جائے۔ بدھ جو بن گئی، دل ان
پر۔

او میرے خدا مجھے صحت سمت زار و فطار
رد نے لگی۔

ارے نہیں اماں میں نہیں رک پاؤں گی آپ نو
جانتی ہیں ناں میرے پہنچنے اسکے ہیں اجہا اماں
میں فون رکھتی ہوں ناں دلا۔ ماہے۔
عافہ بگم کی اپنی ماں سے منتظر ہو رہی تھی۔

ہامی ایک بات کوں۔ ہاں ابلو آپ نانی کے
ہاں چلی جائیں۔ تھک پر کیا تم یہ سب کر پاؤ گی۔ آپ
نکر نہ کر بس میں سب سنبھال لوں گی شام کا کھانا کچھ
نیا کر لیتا ہوں کو ہوم دین بھی کر دے بنا چھو نے کو
میڈ میں بھی دینی ہے اور کچھ مامی فی الحال تو اتنا ہی
بڑی بات ہوگی۔

ادو مامی سچ ہی انا شور جو کرتی ہیں انا کام آج
پہنچا کہ کام کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ مامی جی آپ
تھک رہی تھی ہیں مجھے اس دنیا میں چھوڑ کر بھر ہے
بسر نصیب ہوا بند ہے کہ کچھ بھی نہیں آ رہی۔

دابان تم کیوں مجھے ہاں چھوڑ گئے ہو۔
گزرتے جاتے گی تیرے بغیر بھی لیکن
بہت بے فربہ اور اداس تھی زندگی
صحت نثار ہو جانا صحت نسرین کی جی کی شادی ہے
مامی نے ایک ادور ڈر سنا دیا۔

شادی کا نام سن کر صحت کے ذہن میں ایک
عجیب کا خیال آگیا کہ کہیں دابان نے شادی اپنی نہ کر

سنت سمٹ کر رہا ہوں۔ جی جی! میں یہاں ہوں اور آپ
عفت میں جلتی ہوں اللہ حافظ۔
آج مدت کے بعد سنت کو دایان کی تھوڑی بہت
خبر ملی تھی جو اس کی خوشی کا باعث بنی اور وہ مسکرانے لگی
کہ قسمت کس سو زید لے آئی ہے کہ دایان کو پانے کی
جنگجو مسلسل کئے جانے کے بعد انہی بھی مایوس ہے
نئے عشق میں ابھی کچھ وقت بچا ہے سحر
آدو لٹے پھر ساتھ جتا لیتے ہیں

میرا ایک سینا تو پورا ہونے کو جا رہا تھا سنت
کاش تم مجھے سن پائی میں جانا ہوں تم بہت خوش ہوئی
سنت پتہ نہیں تم کس جگہ ہو کس حال میں ہو کاش تم
جان پائی کہ ایک ڈی جے کی مشیت سے بہت جلد
انف اہم پر آ رہا ہوں اے کاش تم ونا کے جس کو نے
میں بھی ہو میں بہ سب تمہیں بنا پاتا

کتنے فاصلے ہیں ہم دونوں کے درمیان
اے رب تو کب انہیں ختم کرے گا
پھر کا دن تھا سنت بہت خوش دکھائی دے رہی
تھی ہوئی بھی کیسے نہ آخرد آج اپنے دایان کی آواز
سننے جا رہی تھی۔
رات کے دس بج رہے تھے دایان ہاشمی کا پہلا شو
آن ایئر جا رہا تھا شروعات کچھ بول تھی۔

غزل
تم جب بھی جو گھنگھو ہوتے ہو
ہر اک لفظ میں اغدال رکھتے ہو
بھی فوجیت میں نکھر جانے ہو
اور کبھی نفرت میں بھی سنور جاتے ہو
میں نے کس قدر تجھے از میں سن رکھا ہے
اور تم ہر گھری خود کو متضال لیتے ہو
تمہاری ذات کے چھپنے کوئی تو راز ہے
جسے ہم با آسانی ہی چھپا لیتے ہو

بے پرواہ ہو کے جو دم دور ہوتا چاہو
اور ابے میں پھر اپنا نام نہا دیتے ہو
وقت کا کارواں چلتا رہا اور دایان ہاشمی کو انہی
اہم یہ کام کرتے ہوئے نین یاد ہو گئے سنت کی بے
قراری دن بدن بڑھتی جا رہی تھی کہ وہ کب دایان کو
سب کچھ بنا دے۔
آخراک سنت نے فیصلہ کر لی لہا کہ وہ پہلے
دایان کو ایک خط لکھے گی جس میں صرف انتہائی کھلی
کہ دایان میں سنت ہوں اور میں بہت جلد آپ سے
ملنے آ رہی ہوں نہاے بچپن کی دوست تمہارا پیار کیا
باو ہے دایان میں آ رہی ہوں تمہارے پاس ہاں دایان
یہ سچ ہے اب اور انتظار نہیں ہوتا سنت کے لیزر ایف
اہم کے لیزر نہیں پر بھیج دیا۔

بہشت کی طرح تم نے آج بھی تنہا چھوڑ دیا
بھی تو آؤ اس اندھیری شب میں مجھے تمل کر

”
کیا خوب شعر بھیجا ہے اس کا نام ہے سنت خبا
سنت کا نام پڑھنے ہی دایان کے ہوش و حواس کھو سے

سنت سمٹ کر رہا ہوں۔ جی جی! میں یہاں ہوں اور آپ
عفت میں جلتی ہوں اللہ حافظ۔
آج مدت کے بعد سنت کو دایان کی تھوڑی بہت
خبر ملی تھی جو اس کی خوشی کا باعث بنی اور وہ مسکرانے لگی
کہ قسمت کس سو زید لے آئی ہے کہ دایان کو پانے کی
جنگجو مسلسل کئے جانے کے بعد انہی بھی مایوس ہے
نئے عشق میں ابھی کچھ وقت بچا ہے سحر
آدو لٹے پھر ساتھ جتا لیتے ہیں

میرا ایک سینا تو پورا ہونے کو جا رہا تھا سنت
کاش تم مجھے سن پائی میں جانا ہوں تم بہت خوش ہوئی
سنت پتہ نہیں تم کس جگہ ہو کس حال میں ہو کاش تم
جان پائی کہ ایک ڈی جے کی مشیت سے بہت جلد
انف اہم پر آ رہا ہوں اے کاش تم ونا کے جس کو نے
میں بھی ہو میں بہ سب تمہیں بنا پاتا

کتنے فاصلے ہیں ہم دونوں کے درمیان
اے رب تو کب انہیں ختم کرے گا
پھر کا دن تھا سنت بہت خوش دکھائی دے رہی
تھی ہوئی بھی کیسے نہ آخرد آج اپنے دایان کی آواز
سننے جا رہی تھی۔
رات کے دس بج رہے تھے دایان ہاشمی کا پہلا شو
آن ایئر جا رہا تھا شروعات کچھ بول تھی۔

غزل
تم جب بھی جو گھنگھو ہوتے ہو
ہر اک لفظ میں اغدال رکھتے ہو
بھی فوجیت میں نکھر جانے ہو
اور کبھی نفرت میں بھی سنور جاتے ہو
میں نے کس قدر تجھے از میں سن رکھا ہے
اور تم ہر گھری خود کو متضال لیتے ہو
تمہاری ذات کے چھپنے کوئی تو راز ہے
جسے ہم با آسانی ہی چھپا لیتے ہو

بے پرواہ ہو کے جو دم دور ہوتا چاہو
اور ابے میں پھر اپنا نام نہا دیتے ہو
وقت کا کارواں چلتا رہا اور دایان ہاشمی کو انہی
اہم یہ کام کرتے ہوئے نین یاد ہو گئے سنت کی بے
قراری دن بدن بڑھتی جا رہی تھی کہ وہ کب دایان کو
سب کچھ بنا دے۔
آخراک سنت نے فیصلہ کر لی لہا کہ وہ پہلے
دایان کو ایک خط لکھے گی جس میں صرف انتہائی کھلی
کہ دایان میں سنت ہوں اور میں بہت جلد آپ سے
ملنے آ رہی ہوں نہاے بچپن کی دوست تمہارا پیار کیا
باو ہے دایان میں آ رہی ہوں تمہارے پاس ہاں دایان
یہ سچ ہے اب اور انتظار نہیں ہوتا سنت کے لیزر ایف
اہم کے لیزر نہیں پر بھیج دیا۔

بہشت کی طرح تم نے آج بھی تنہا چھوڑ دیا
بھی تو آؤ اس اندھیری شب میں مجھے تمل کر

”
کیا خوب شعر بھیجا ہے اس کا نام ہے سنت خبا
سنت کا نام پڑھنے ہی دایان کے ہوش و حواس کھو سے

خواہشوں کے سراب

۔۔ نحری۔ ساحل ابرو۔ بلوچستان۔

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
میں ایک بار پھر چٹولی سی کاوش۔ خواہشوں کے سراب۔ لیے کرا باہوں پر نحریر بجھنے کو منتہ سے کسی دوست
نے سنا تھا کہ ایسی تحریر پڑھنے سے آپ کو کیا سبق ملے گا آپ کی قیمتی دوائے سے تو میرے قلم میں ایک کھاد پیدا
ہو گا اور چٹولی بھی مجھے امید ہے کہ میری یہ کاوش سب کو پسند آئے گی۔ یہ ایک اسے ویس کی کہانی ہے جس
نے اپنے دولت۔ اپنے ہاتھوں سے دوستوں کو اور فضول خرچی میں ختم کر دی اور پھر اسی دولت کو پانے کے
لیے دوبار کی شہو کر میں کھانے لگا اور کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔
دارہ جواب عرض کی باہی کو نہ نظر دیکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل لگنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادا وہ باواسر زومہ داو نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

وہ کسی کی پرواہ نہ کرتا تھا اور نہ کسی کو اہمیت دیتا تھا لاڈ
پیار نے اسے بگاڑ ڈالا تھا پہلے دن پڑھتے ہوئے
جب اس نے اپنے استاد پر ہاتھ اٹھایا تھا تو اس کے
اٹھتے ہوئے ہاتھ کو استاد نے غصے سے پکڑ لیا تھا
لاڈلے بیٹے کا ہاتھ استاد سے آڑا کر داکر ویس انظم
بولے ماسٹر جی میرے بیٹے نے پہلی مرتبہ ہاتھ اٹھایا
ہے وہ داغ خالی نہ جائے۔

ان کے بے جاں لاڈ بیا و میں پلٹنے والا رفس
جب جواں ہوا تو اس کے باز اٹھانے والا رفس اعظم
باب اس دنیا میں اسے تباہ چھوڑ کر چل بسا تھا اس لیے
پرنس کو آزادی مل گئی۔

اب اس کا زیادہ وقت لاہور اور کراچی میں
گزرے ہوئے اور لاڈلی قسم کے دوستوں کی تحبیط
گزر رہا تھا ان سب کی نگاہیں اس کی دولت پر تھیں
آہستہ آہستہ پرنس کی جائداد کٹنے لگی اناروں کے باغ
باداموں کے باغ گلابوں کے باغ بھی بک گئے۔

آج کوئٹہ کی حسین وادی میں گھومنے والے
سیاح اس کو اس اور کھویا کھو با گھومتے
ہوئے دیکھتے صاف ستھرے اور عمدہ قسم کے لباس میں وہ
اوچیر عمر مرد سب کی نظروں کا مرکز ہوتا۔
لوگوں نے اس کا نام پرنس دیکھ دیا وہ خود سرخ
دسید رنگ اور دلگت موٹی موٹی کالی آنکھوں والے
حسین اور وجیبہ پرنس کو دیکھ کر اس علاقے کی لڑکیاں
بالیاں کنواری پر آکر گھڑوں میں پانی بھرا بھول جاتی
تھیں۔

ان کی آنکھیں سفید گھوڑے پر پر سواد پرنس کا
اس وقت تک تعاقب کرتیں جب تک وہ ان کی
نظروں سے اوچھل نہیں ہوا جاتا تھا اس کے اوچھل
ہوتے ہی لڑکیاں اپنے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ایک
ٹھنڈی آہ بھرتیں۔

وہ اس علاقے کے ویس اعظم کا انکوتا بیٹا تھا
نہایت ہی لاڈلا اس کا بچپن مازونم میں گزرا اس لیے



یہ سب مباحثہ اودو باب کی شادیاں بھی برادری سے باہر ہی کر دیں دونوں پاس کے دور دیس چلی گئیں اودو مہارانی عالیہ تنہا یہ رہ گئی اس عظیم الشان لال حویلی میں دو ایک ہی دے گئے۔

پرنس کی فضول خرچیوں کی داستانیں ملازم آکر ان کو سناتے تو وہ دسے لگتی تھی اودو اپنی بد نصیبی کا ماتم کرنے لگتی وہ حیران و پریشان مستقبل کے خوف سے سہی ہوئی زندگی گزار دیتی تھی پرنس کے رویے اور بے حسئی نے ان سے زندگی کی ہر خوشی چھین لی وہ ذات سن پرنس کی داہمی کی دعائیں مانگتی رہتی تھی۔

ایک دزد لاہود کے ایک بہت بڑے رضا مہارانی سے ملے آیا اودو تعارف کرانے کے بعد کہنے لگا کہ مہارانی صاحبہ آپ پرنس کی شادی سیری جی سے کر دیں تو میں پرنس کو سنبھال لوں گا اودو اس کو واہ راست پر بھی لے آؤں گا۔

مہارانی نے یہ سنا تو اس کے چہرے پر رونق پھیل گئی انہوں نے ہاں کر دی رضا خان میرے بے کوسیدگی راہ پر لے آئے گا اودو یہ ان کی خوش نصیبی ہوئی کہ ان کا بگڑا ہوا بیٹا بھی سدھ جائے گابات طے ہو گئی برادری والوں کو بھی اس کا علم ہو گیا جب اس کا علم پرنس کی چچی اور اس کے بچوں کو ہوا تو وہ بچھر گئے ان سے یہ برداشت نہ ہو سکا نہ ان کے اودے خاندان میں ایک معمولی لڑکی بیا کر لائی جائے یہ ناممکن ہے۔ ناممکن۔۔ انہوں نے پرنس کو مل کر اسے ناجانے کیا پیڑ پڑھائی کہ اس نے شادی سے انکار کر دیا اس نے ماں کی منت و سماجوں کی بھی پروا نہ کی وہ ایسے اپنے دوستوں میں خوش رہتا تھا شادی تو اسے پاؤں کی زنجیر محسوس ہونے لگتی ہے کہ اس نے شادی کر لی تو گھر کا ہی ہو کر رہ جائے گا اودو دیا کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔

پرنس نے اپنی دوش نہ پل دن گزار دے اس کی جائیداد سب فروخت ہو گئی وہ بھی دست ہو گیا

اودو دوسری عیال کے ذمہ دہیز مڑے کی روایت ہونے لگے لاہود شیر میں پرنس کی دھوم مچی ہوئی تھی پھر اڈائز ہوئی دات کو پرنس اودو اس کے دوستوں کے لیے ہی بک ہوتا تھا پرنس کی شاہ خرچی ہر طرف مشہور ہو گئی۔

ہر نئی فلم لگنے پر سینما ہال پرنس اودو اس کے ساتھیوں کے لیے بک ہوتا تھا پرنس کھانے بیٹے اودو دیگر عیال شیوں پر بے دلی دولت لٹا دیتا تھا اس کی اودو اس کے دوستوں کی شامیں حسین اور داتیں دیکھیں ہونے لگیں جب وہ اپنے حصے کی جائیداد بیچ چکا تھا تو اس نے اپنی بہنوں کے حصوں پر اپنے ہاتھ صاف کرنے شروع کر دیے تھے۔

گاؤں میں اس کی بیوہ ماں اس کی داہ بکھتی دیتی تھی وہ جو اپنی بیٹیوں کی وجہ سے بھی پریشان تھی کہ جب سب کچھ بک جائے گا تو کیا ہوگا ان بچوں کا کیا رہے گا ان کی مصیبتیں کیسے ہوگی ویس احمد کی زندگی میں تو انہوں نے مہارانیوں جیسی زندگی گزار دی ہے نوکرانیاں ان کو زمین پر قدم نہ رکھنے دیتی تھی اور ان کی ہر ضرورت میں سامنے ہی پوری ہوتی تھی داب اودو ناباب دونوں ہی اپنی ماں کا طرح خوبصورتی کا شاہکار تھیں ان کا حسین سراپا دیکھ کر دیکھنے والے قدرت کی عنائی پر دم بخود رہے ہو کر دے جاتے ان کی ماں پرنس کی یہ وہ ددی کی وجہ سے بیٹیوں کے لیے بہت پریشان تھی وہ چاہتی تھی کہ وہ جلد از جلد اپنے گھر کی ہو جائیں۔

رباب کا وشتہ اس کے چچا کے بیٹے سے ملے ہو چکا تھا مگر اب جب اس کے چچا نے یہ دیکھا کہ پرنس اپنے دولت دزدوں ہاتھوں سے لٹا رہا ہے تو انہوں نے اپنے بچوں کے دشتے توڑ لیے اور نہیں باہر ملے کر دیے اودو پرنس کی ماں اپنے خون کی بے وفائی دیکھ کر ہائوس ہو گئی تو اس نے بجائے وہ نے دھونے کے ایک عظیمی کی سب کچھ برباد ہونے سے قبل ہی اپنی

دوستوں یاروں نے سب کچھ برپا کر دیا اور پھر
 کراچی لے کر کے اس کا ساتھ چھوڑ دیا وہ یہی ہوتا ہے
 مصیبت میں تو سب ایک ساتھ چھوڑ دیتا ہے اب پرنس
 کو احساس ہوا کہ وہ سراپوں کے پیچھے بھاگتا رہا تھا
 کاش اس نے عقل سے کام لیا ہوتا ماس کی قدر کی ہوتی
 اس کا کہنا مانتا ہوتا مگر اب پیچھے تو اس کے علاوہ اس کے
 پاس کچھ نہ تھا وہ لاہور کی سڑگوں پر اکیلا بھٹکتا رہتا تھا
 بڑا بڑا رہتا تھا اپنے آپ سے باغی کرتا رہتا
 کاغذوں کی ایک فائل تھا جسے وہ کچھ ہنسی کے چکر لگاتا
 رہتا اور زمین خریدنے والے گاہک کے انتظار میں
 بیٹھا مگر بٹ پیچھ لگتا رہتا۔

صبح ہوئے ہی پرنس کاغذوں کی ایک فائل نکال
 کر مڑتا ہوا بغل میں ڈال کر حویلی سے نکل جاتا کہ
 ذرا زمین کی وجہی کر آؤں وہ سارا دن بھٹکتا رہتا
 اور کچھ نہ کھاتا پیتا تھا اور شام کو بھوکا پیاسہ فائل کو بغل
 میں دبائے حویلی کے کھنڈر نما کمرے میں داخل ہو
 جاتا تھا چونکہ پھول دوڑا دوڑا آتا اور ہسٹر بچھا کر
 اس کو کھانا دینا پرنس خاموشی سے کھانا کھاتا اور پھر
 خاموش ہو کر لیٹ جاتا اور کمرے کی چھت کو گھورتا
 رہتا نہ جانے وہ بگلا کیا خواب دیکھتا تھا لاہور کی ہر
 رونق سڑگوں پر اپنے دوستوں کے ساتھ ہنستا کھلکھلاتا
 چلا جاتا تھا۔ جیڑا ڈانسروں میں دوستوں کے ساتھ
 شہیم دوست کھاتا بھر خالی سیٹھا میں دوستوں کے
 ساتھ فلم دیکھ رہا ہوتا یہی خیال اس پر دھیس اسے جین نہ
 لینے دیتی ہوں گی صبح جب وہ ان خوابوں سے جاگتا تو
 زندگی کے آبلے سفر پر چل پڑتا۔

کوئٹہ کی حسین وادی میں سیاح اسے کھو یا کھو یا
 اور پریشان پریشان دیکھتے اور اس کے ہاتھ میں چٹری
 ہوئی فائل دیکھتے اور اندازہ لگاتے کہ لگتا ہے کوئی دھن
 دل شاعر ہے۔

پھر ایک دن دوڑھی دل شاعر پرنس شاد زہب
 اسی ان وادی کی ایک چوٹی سے گر کر ناپ توڑ گیا اور
 لال حویلی آسب حویلی کہلانے لگی تھی۔

کیسی گلی میری کاؤں قادیں اپنی قیمتی رائے
 سے ضرور نوازے گا یہ بالکل سچی اور حقیقت پر مبنی
 کہانی ہے اس کو قلمی میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں
 ضرور بتائے گا۔ ساحل ابرو ذرا اللہ یار بلوچستان

جس دن اس کی ماں کو یہ چاہا کہ پرنس کو پاگل
 خانے میں داخل کر لیا گیا ہے تو وہ دیکھ سے بے ہوش
 ہو گئی اسی بے ہوشی نے ہی اس کی جان لے لی پرنس
 میں بھی نہیں ماس کی چدائی اور بھائی کی پاگل ہونے
 کی اطلاع مگر بیٹھ پھوٹ کر روئی رہیں لال حویلی
 کی رونقیں ختم ہو گئی تھیں وہاں دکھوں اور آہوں نے ڈیرا
 ڈال لیا تھا پھر چونکہ دار نے حویلی کو بند کر کے ایک بڑا
 سا تال لگا دیا تھا اناروں گھائیوں اور باداموں کے باغ
 غیروں کی ملکیت بن گئے تھے وہ خیر مرے مالکوں
 کے بجائے غیروں کے لیے سونا اگلنے لگے یوں ہی
 برسوں بہت گئے۔

پرنس کی بقیہ جوانی پاگل خانے میں ہی گزری
 تھی پھر ڈاکٹروں نے اسے فارغ کر کے واپس گھر
 بھیج دیا تھا اس کی حالت کچھ بہتر ہو گئی تھی وہ اپنے
 گاؤں لوٹ آیا تھا لال حویلی اک کھنڈر بن چکی تھی اس
 کی چھتیں اور دیواریں گر کر کسی دہرائے کا منظر پیش کر
 رہی تھیں پرنس نے حویلی کے ایک نوٹے چھوٹے
 کمرے میں رہائش کر لی تھی ماس کے حصے کی کچھ
 زمینیں بچ گئی تھیں چونکہ دار نے وہ زمینیں سنبھال لیں
 تھیں اور اس پر کسی کو قبضہ نہ کرنے دیا تھا اس نے کسی
 کے ساتھ ایسا حق نمک ادا کرتے ہوئے پرنس کو بھی

کسے آواز دوں

۔۔ تحریر: اقتصادنی فراز ۔ پانڈوال ۔ 0347,7147553

شہر اور بھائی ۔ السلام علیکم ۔ امید ہے کہ آپ خبر بہت سے ہوں گے۔
کسے آواز دوں آپ کی خدمت میں لے کر حاضر ہوا ہوں امید ہے پسند آئے گی اور یہ کہانی ایک ڈاکٹر کی
ہے جو کہ بچپن سے ہی ڈاکٹر بننے کے خواب و بکھر باتھا لیکن اس کی ماں کی دعاؤں نے اسے کامیاب کر دیا
اور آج وہ بہت بڑا ڈاکٹر ہے لیکن وہ اپنی سب سے بڑی باتھ کے لیے وہاں سے کوئی بھی اس کا اپنا نہیں ہے آج اس
کے پاس دولت چہر اور سب کچھ ہے مگر اپنا کوئی بھی نہیں ہے کسی کی ضرورت نہ دیتے گا۔
ادارہ جواب عرض کی مایوسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں مثال غلام کر وار میں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل تشفی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ بارانظر ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کہا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

داخل کر دیا میں پڑھائی میں کافی لائق تھا جس کی
وجہ سے اساتذہ کرام پیار فرماتے تھے کتنے حسین
دن تھے وہ جب اساتذہ کرام کا پیار نصیب ہوتا تھا
کوئی دکھ نہ ہوتا تھا ماں مجھ سے بہت پیار کرتی
تھی۔

جب کے دوسرے بھائی مجھے غلطی نظروں سے
دیکھتے تھے ابتدائی تعلیم گاؤں میں ہی حاصل کی اور
مجھ میں ڈاکٹر بننے کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔
میں نے ابو سے کہا کہ مجھے اعلیٰ تعلیم دلواؤ
تاکہ میں ڈاکٹر بن سکوں والد صاحب شاید میرے
بی شغور بننے انہوں نے کہا کہ میں تمہیں شہر میں اپنے
ایک دوست کے ہاں چھوڑ دیتا ہوں تم وہاں پڑھو
اپنی تعلیم حاصل کر سکو گے۔ میں بہت خوش ہو گیا
آخر وہ دن بھی آ گیا کہ میں اپنی مٹا کے بیٹے سے
لگ کر رو رہا تھا ماں بولی جا بجا خدا تجھے کامیاب
کرے۔

وقت کی آندھیوں میں طوفان بدل جانے ہیں
زندگی کی راہوں میں انسان بدل جاتے ہیں
دوستی بھی ختم نہیں ہوتی فراز
دوستی کرنے والے انسان بدل جاتے ہیں
گرام پھر ایک نئے جذبے کے ساتھ
قارئین ایک کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں بننے
میتے آنسوؤں کی پہچان نہیں ہوتی
لفظوں میں محبت کی پہچان نہیں ہوتی
اگر ملے بھی پیار زندگی میں فو فو کرنا فراز
کیوں کہ قسمت سب پہ مہربان نہیں ہوتی
میرا نام جبار ہے میرا تعلق خلع منڈی
بہاؤ الدین کے ایک گاؤں سے ہے میرا گھر اندھ
افراد پر مشتمل ہے چار بہن بھائی والد اور والدہ بھی
شامل ہیں۔

میں بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہوں جب
پانچ سال کا ہوا تو والد بن نے فری سکول میں



کا سباب ہوتا گیا دواصل میرے بھائیوں نے مجھے اس آدمی کے بارے میں پوچھا جس کا والد صاحب کو قطع علم نہ تھا مجھے اس شخص نے پانچ دن بعد بتایا اور کہا کہ اگر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو میں جان سے مارا دوں گا۔

میں ڈر کے مارے کچھ نہ کر سکا ایک طرف اپنوں سے بچنے کے لئے دھک اور دوسری طرف ڈاکٹر بننے کا شوق۔ کیا بھائی بھی اپنے بھائی کو بچ سکتے ہیں آٹھویں دن اس نے کہا کہ آج تیار رہنا میں تمہیں سکول میں داخلہ دلوا دوں گا انہوں نے اس انداز سے کہا کہ میں خوش ہو گیا اتنا خوش کہ میں نہیں کر سکتا۔

میرا اپنوں سے ملنے کو بہت دل کر رہا تھا۔ لیکن کیا کرتا مصیبت کا شکار ہو گیا تھا اور وہ مصیبت بھی اتنی بڑی تھی کہ جس سے جسم تو کیا روح بھی کانپ اٹھے میں نے رب کے آگے سجدے کیے کہ یا رب مجھے اس مصیبت سے بچالے لیکن شاید رب کے ہاں بھی دعا منظور نہ ہوئی۔

اچھی صبح میں تیار ہو کر بیٹھا تھا وہ اپنے کمرے سے نکلا اور بولا تیار ہو میں نے جی۔ اگر میں چاہتا بھی تو اپنوں سے نہ مل سکتا تھا وہ میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھا تھا اور میں سارے راستے دونا دونا اس نے گاڑی بڑے دو ڈپرٹل سپیڈ میں دوڑا دی راستے میں بہت سے سکول آئے اور گز و گئے جو بھی سکول آتا میں سمجھتا کہ یہی سکول ہے لیکن نہ ہی اس نے مجھے کسی سکول میں داخل کر دیا تھا نہ ہی کر دیا۔ گاڑی فتر یا سڑک کے سامنے آکر وہی نیچے اتر اس نے غصے بھری آواز میں کہا میں ڈرتا ہوں نیچے اتر اور مجھے بازو دے پکڑ کر اندر لے گیا۔

یہ رہا آپ کا غلام اس نے کوٹھی کے مالک سے کہا میرے لیے سب کچھ نیا یا ساقا ٹھیک ہے۔

ماں کی دعا آج بھی میرے کانوں میں گونجتی ہے میں ایک بار پر ماں کے سینے سے لگ کر رو دیا۔ پھر جدا ہو کر شہر کی طرف کو سفر ہو گیا میرے ساتھ تینوں بھائی اور والد محترم بھی تھے جلد ہی ہم شہر پہنچ گئے ہم ایک کوٹھی کے سامنے رکے ابو مجھے اور بھائیوں کو لے کر اندر چلے گئے۔

کوٹھی بہت ہی خوبصورت تھی ابو نے مجھے اپنے دوست سے ملوایا اور کہا کہ یہ میرا چھوٹا بیٹا ہے جبار اس نے یہاں پڑھنا ہے اور اسے ڈاکٹر بننے کا بہت شوق ہے بلکہ جنون ہے مجھے پوری امید ہے کہ آپ اس کا اور اس کی پڑھائی کا پورا خیال رکھیں گے۔

اس صاحب نے اتنا ہی کہا جی۔ تو ابو بولے بیٹا اپنا خیال رکھنا اور اچھے کرکے ملے اور درخواست ہو گئے۔

مجھے کیا پتہ تھا کہ میں آج آخری بار اپنوں سے مل رہا ہوں۔

اگر مجھے پتا ہوتا تو میں انہیں کبھی بھی نہ جانے دیتا اپنے پاس رکھ لیتا یا انکے ساتھ ہی چلا جاتا لیکن یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

قادیان کراہ۔ ایک بات آپ کو بتانا بھول گیا کہ جب میں اپنے گھر سے رخصت ہوا تھا تو میری ماں نے مجھے کچھ جیب خرچ اور ایک مو بائل منشی کے طور پر دیا اور کہا جب چاہیے فون پر بات کر لینا۔

دن گزرتے رہے اور ایک دو تین اور چار پانچ اسی طرح پانچ دن گز و گئے اور میں نے جب فیملی اس صاحب کو دلا غلطے کا کہا تو اس نے ہوں ہاں اور ڈال منول کر دیا مو بائل مجھ سے چھین کر اس میں سے سم نکال دی اور دو بائل مجھے دے دیا۔

میں نے سوچا کہ اس نے ایسا کیوں کیا ہے وہ تو مجھ سے کوئی چال چل رہا تھا جس میں وہ مکمل

تھامیں نے میٹرک کرنے کے بعد کالج میں داخلہ لے لیا اور پڑھتا چلا گیا اور اتنا پڑھا کہ بڑے بڑے اونیورسٹیز پر بھی خود ہی نوکری دینے کو تیار تھے۔
خیر وہ سال کی عمر میں نے میٹرک کیا تھا اور اب میں خیر دو نو جوان بن چلا تھا ان باوجود سالوں میں اپنے کی یاد ہے ایک لمحہ بھی غافل نہ ہوا میں مزید نوکریاں حاصل کرتا گیا۔

ایک دن میں ایک بڑے ہسپتال کا مالک بن گیا سارے ہسپتال میں سینئر ڈاکٹر میں ہی تھا آج مجھے ماں کی وہ دعا بہت یاد آ رہی تھی کہ جاؤ بٹا اللہ تمہیں کامیاب کرے شاید آج میری ماں کی وہ دعا دنگ لائی گئی اور میں ایک بہت بڑے عہدے پر فائز ہو گیا پتہ نہیں میری ماں زندہ بھی ہوگی یا نہیں۔۔۔ نہیں نہیں میری ماں زندہ ہے اور میرے دل میں ہے میرے والدین کی دعا میں ہی تو ہیں جو آج مجھے کامیاب کر رہی تھیں۔

آج مجھے اپنوں کی بہت یاد آ رہی تھی میں نے دل میں طے کر لیا تھا کہ آج میں اپنے گاؤں ضرور جاؤں گا چائے کچھ بھی ہو جائے جب بابا آئیں سے لوٹے تو میں نے کہا بابا خدا کے لیے مجھے میرے گاؤں لے چلیں پلیز بابا آج میں اپنے گاؤں اپنوں کے پاس جا چاہتا ہوں۔

بابا نے کہا ٹھیک ہے بیٹا تم کل تیار ہو جاؤ دم تمہارے گاؤں چلتے ہیں اور اٹھ کر مجھے گلے لگا لیا سادہ رات جاگ کر گزرا دو صبح ہو گئی ہاں میں نے کمرے سے نکل کر دیکھا تو صبح کی روشنی رات کی تار کی خوشنکسے جا رہی تھی۔

میں نے نماز پڑھی اور خدا کا شکر ادا کیا آج میں اپنوں سے ملنے جا رہا تھا میں دعا مانگ کر بابا کے کمرے کی طرف بھاگا اور انہیں جگا یاد دہاؤں کو بھی جگا کر پھر دم تیار ہو گئے اور گاؤں میں پہنچ گئے۔

آپ جانیں وہ صاحب مجھے اندر کمرے میں لے کر آ گئے اور کہا اس صوفے پر بیٹھ جا میں چپ چاپ صوفے پر بیٹھ گیا ان کے ساتھ ان کی وائف بھی تھیں کچھ دیر خاموشی چھائی وہی پھر اس نے کہا بیٹا کچھ تو بولو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

پھر میں نے ان کو سب کچھ بتا دیا انہوں نے مجھے سینے سے لگا لیا اور کہا آج سے تم ہمارے بیٹے ہو میری کوئی اولاد نہیں ہے اور ہم دونوں میاں بیوی اکیلے ہی ہیں۔

انہوں نے مجھے اپنا بیٹا بنا لیا ان کا چار پارک میں بہت خوش ہوا لیکن اچانک مجھے اپوائی کا خیال آیا تو میں کانپ اٹھا اور کچھ دیر مجھے کچھ سی ٹاڈی وہی پھر کچھ حواس قابو میں ہو گئے تو میں نے ان سے سو بابل لے کر ابو کا نمبر ڈائل کیا جواب ملا نمبر بند ہے۔

میں نے ایک ایک کر کے بھائیوں کے نمبر ڈائل کرنے شروع کر دیے لیکن سب بند تھے۔

انہوں نے مجھے ایک اچھے سکول میں داخل کر دیا اپنوں کی باڈی تو میں جی بھر کے رو لیتا تھا جب دل کا غبار آنسوؤں میں بہہ جاتا تو کچھ صبر مل جاتا مل میں نے کر لیا تھا۔

ایک دن میں نے بابا سے کہا کہ مجھے اپنوں سے ملنا ہے پلیز مجھے میرے اپنوں سے ملوانے پلیز پلیز اتنا کہہ کر میں دوئے لگا بابا نے کہا ایک دن میں تمہیں تمہا دے اپنوں سے ضرور ملواؤں گا ضرور ملواؤں گا ماں کی گود میں جب سر رکھتا تو آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ جاتی اور مجھے اپنی ماں یاد آ جاتی تھی۔

ماں۔۔۔ اوو ماں۔۔۔ ماں۔۔۔ اوو
ماں۔۔۔ پاس ملاتی ہے کتنا سستی ہے۔
یاد شہبازی جب جب مجھ کو آتی ہے آتی ہے
میں ہر وقت یہ دھن گانا سنتا دیتا اور دوتا دیتا

دے کر مار دیا اور پھر خود بیرونِ خُلق چلے گئے۔
 انا سنا تھا کہ میں تھر تھر کانپنے لگا دماغ مفلوج
 ہو کر رہ گیا زمین و آسمان گھومنے ہوئے دکھائی
 دیے میں بے ہوش ہو کر گر گیا اس کے بعد جانے کیا
 ہوا کہ میں قبرِ بیاہود گھٹنے بعد ہوش میں آیا اور اپنے
 ارد گرد بہت سے لوگوں کو دیکھا اور ایک ڈاکٹر مجھے
 چیک کر رہا تھا ماں باپ مجھے رکھ کر بہت خوش
 ہوئے۔

میرا درش میں آیا تھا کہ میرے منہ سے ایک
 چٹنگ نکلے اور پھر بے ہوش ہو گیا تا جانے کتنی بار ایسا
 ہی ہوا کہ میں ہوش میں آتا اور جگ مار کر بے ہوش ہو
 جاتا ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ اسے بہت بڑا صدمہ پہنچا
 ہے اس کو ہارٹ ایک بھی ہو سکتا ہے۔

لیکن خدا کا شکر ہے یہ بچ گیا شام کو باپ نے کہا
 چلو گھر چلے ہیں میں نے کہا نہیں مجھے گھر نہیں جانا
 ہے میں نے یہاں ہی رہنا ہے آخر کار بابا میری
 ضد کے آگے ہار گئے۔

میں ساری رات نہ سو سکا تارے گنتا ہوا آخر
 کار صبح ہو گئی میں ٹھیک ہو چکا تھا میں نے کہا گاؤں
 والوں سے کہا میں شفقت کا بیٹا ہوں اگر کوئی میرا
 اپنا ہے تو بتائے پھر کچھ دیر خاموشی رہی پھر لوگ
 مجھے شہرِ خاموشاں میں لے گئے میرے ماں باپ
 کے پاس میں ساری فیروں کو بڑے غور سے دیکھ رہا
 تھا۔

آخر ایک قبر پر میری اہی کا نام مجھے دکھائی دیا
 میں لپٹ کر در نے لگا میں دنبا سے بے خبر روتا رہا
 جتنا دبا سکتا رہا اتنی میرے آنکھوں سے گر کر گر
 میرے رخساروں کو چوم رہے تھے۔

میں ماں سے ہزاروں سوال کرتا رہا لیکن
 آگے سے کوئی جواب نہ آیا ساتھ ہی میرے باپ
 کی فربھی میں اس پر بھی گر کر پوچھتا رہا کیوں بیٹا تھا
 مجھے ہاں بتائیے ناں ابا جان کیوں بیٹا تھا مجھے اذ

مجھے اپنے صلیب اور گاؤں کا نام بارہا آج میں
 بہت خوش تھا گاؤں اپنی منزل کی طرف رواں
 رواں تھی آٹھ گھنٹے چلنے کے بعد گاؤں کی اپنی منزل
 منڈی براؤلین پہنچ گئی۔

وہاں سے ہم نے گاؤں کا رخ کیا میں تھر تھر
 کانپ رہا تھا اور دعا مانگ رہا تھا کہ یا خدا میرے
 اپنے سدا سلامت رہیں یا خدا خیر کرنا میرے ماں
 باپ زندہ ہوں قبول فرمیں بعد گاؤں ایک گاؤں
 میں جا کر کسی گاؤں میں سب کچھ بنانا تھا میں سب
 کچھ بڑے غور سے دیکھا جا رہا تھا۔ کچھ مکانوں کی
 جگہ کچھ مکانوں نے لے لی تھی ان تیرہ سالوں
 میں سب کچھ بدل کر رہ گیا تھا۔

میں گاؤں سے اتر اور سامنے ایک بزرگ کر
 دیکھا اور در در سے پکارا وہ آئے اور میں نے سلام
 کیا پھر انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور میں
 نے پوچھا بابائی یہاں اب تک شفقت احمد خان رہتے
 تھے وہ کہاں گئے۔

انہوں نے کہا ان کے چار بیٹے تھے چھوٹے
 سے ماں باپ بہت پیار کرنے تھے میں نے کہا ماں
 ہاں پھر انہوں نے کہا بیٹا ان کے چھوٹے بیٹے کو
 پرھنے کا بہت شوق تھا اس کے بھائیوں نے ایک
 چلاک اور مکار آدمی کو اس کے ابو کا دوست بنا کر
 اس کے پاس بچا دیا تھا اور وہ تہذیب بھائی بھی اس
 آدمی کے ساتھ لے ہوئے تھے اور کارڈ پر کرتے
 تھے بچے لاکر بیچنے بیٹے اور بیٹوں نے بچے کو شیر بیچ دیا
 یعنی بچہ دبا پس بنا اس کا شہر جانا تھا کہ۔

آگے بابا ایک سرزادہ بھر کر رہ گئے آگے کیا دوا
 پتھر بتائیے ناں میں ان کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑا
 ہو گیا حوصلہ نہیں بنانے کا پلیز بتائیے بابا جی
 آگے کیا ہوا بیٹا اس کے بعد یہ ہوا کہ۔ وہ ایک
 مرتبہ پھر چپ ہو گئے۔

اس کے بعد انہوں نے اپنے ماں باپ کو زہر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

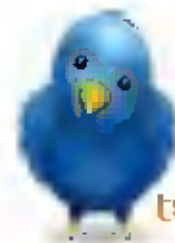
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آتی ہے

بارش رونے کی دہرے سے ہر جگہ کچڑی کچڑی تھی
میں نے تاجانے کوئی بارگرا اور ٹھک کہ بھر چلے لگ
جاتا تھا مجھے اپنے بھائیوں پر بلکہ ان خوشحال
درندوں پر بہت غصہ آ رہا تھا جی چاہ رہا تھا کہ ان کو
کچا چالوں۔

میں نے بیرونی ملک جانے فیصلہ کر لیا۔

ماں باپ نے بھی اجازت دے دی آنندو
دن بھی آگیا جب میں بیرونی ملک جانے کے لیے
روانہ ہو گیا وہاں جا کر میں نے چھانے کھانے سے
پوچھا سارا دن دہانوں کی طرح بھرتا رہنا چودو
سال میں وہ مجھ کو نہ لے پھر میں پاکستان آگیا جب
میں گاؤں پہنچا تو ایک خبر جو مجھے کسی دھماکے کی
طرح ہرے کانوں تک پہنچی کہ تیرے ماں باپ
اللہ تعالیٰ کو ہمارے ہو گئے ہیں۔

آج میں پھر تیار ہو گیا تھا اپنے ماں باپ کے
مرنے کے بعد ایک بے بی بی نوٹے جو میرا سہارا تھے
اپنے ماں باپ کی طرح ان کا پیار بچتے ملا تھا اگر یہ
نہ ملے تو آج میں تاجانے کوئی درندوں کے ہانچوں
سے کوئی خوفناک درندہ ہوتا یا پھر کچھ اور میرے
ذہن میں طرح طرح کی باتیں آ رہی تھیں۔

پھر میں گیا قبرستان اور سب کے لیے فاتحہ
پڑھی اور اگر بتایا جلا کر لگا نہیں اور واپس آ گیا
جب میں گاؤں آتا تو مجھے ایک بزرگ نے ایک خط
دیا اور کہا بتایا یہ خط میرے باپ نے دیا تھا اور کہا تھا
یہ امانت کے طور پر رکھ لو جب وہ واپس آئے تو
اسے دینا جب میں نے وہ خط کھول کر پڑھا تو لکھا
تھا۔

پیارے جہار سدا سلامت رہو یہ تو تم جانتے
تو کہ میری کوئی اولاد نہیں ہے اور تم مجھے ایک بیٹے
کی طرح خدا سے ملے بیٹے۔

لیکن جیسے سدا افسوس کہ تم نہیں نہاے ماں

ہو لیے ہاں کیوں کہا تھا اسی۔

میں ہزاروں سوال کر رہا تھا میری آنکھوں
سے آنسو نہیں خون ٹپک رہا تھا ہزاروں سال پر ٹپکے
بادل چھانے ٹھوڑی دیر میں ہونا دھار بارش
ہونے لگی شاید ہاں بھی میرے ساتھ ہو۔ ہاتھ
اسے بھی میرے کسی پر دنا آ گیا۔

دراٹھے امی ابو آج میں ڈاکٹر بن رہا ہوں آپ کے
دماغ نے آگیا۔ دن ماں میری بی دعا میں ہیں نہ مجھے
کامیاب کر رہی ہیں اٹھیے ماں آج میں آپ کے بغیر
اکلا، دن نہا ہوں بے سہارا ہوں بے بس ہوں
آپ کے سوا سہارا میں رہنا نہیں کوئی بھی اپنا نہیں ہے
اٹھیے ماں گھر چلیں وہ گھر جو خوشیوں کا آستانہ ہوتا
تھا آج اس گھر کا نام نشان تک نہیں ہے۔

میں تاجانے کوئی ہی دیر وہاں بیٹھ کر رو رہا
پھر اٹھا اور پوچھل قدموں سے قبرستان سے نکل پڑا
اور مجھے وہ گانا جو میں اکثر گاتا تھا باؤ آ رہا تھا۔

ماں۔۔۔ او دماں۔۔۔ ماں۔۔۔ او دماں۔۔۔

پاس بلائی ہے کتنا سناپی ہے

یاد نہا رہی جب جب مجھ کو فانی ہے۔۔۔ آتی ہے

جنم کے سر پہ فتا کی دعا نہیں ہیں

قسمت والے وہ ہیں جن کی ماں نہیں ہیں

جسم نہ ہوتا ہے پر جاں نہیں ہوتی

ان سے پوچھو جن کی ماں نہیں ہوتی

لوری سلائی ہے پھسپ کے سلائی ہے

یاد نہا رہی جب جب مجھ کو آتی ہے۔۔۔ آتی

ہے

۔۔۔ آ جانیے سے تجھ کو لگا لوں میں

چیر کے دل کو ہر جن میں پھالوں میں

سادن بن کر میری آنکھیں برتا ہاں

نیرے لیے کتنا بہ پل پہنچی ہیں

کتنا سناپی ہے ہاں ہاں ہے

یاد نہا رہی جب جب مجھ کو آتی ہے

قادر تین آپ ہی بتائیے کیسے میری داستان
آپ کی قیمتی رائے کا منتظر رہوں گا۔
اقتصد علی فراز گاؤں کوئی مسانی پاٹروں
تخصیص شلع بہاء الدین۔

غزل

مجھے اپنا کر ٹھہرا دیا چلو اچھا کیا
عہد دوفا کو اچھا دیا چلو اچھا کیا
جب روشنی کی ضرورت نہ تھی، کچھ کہ
تو میرا ہی گھر چلا دیا چلو اچھا کیا
خود کے لیے بنا لیا پھولوں کا ہنر مستوی
مجھے کانٹوں پر ہی سقا دیا چلو اچھا کیا
کھیل کھیل میں ہی میرے پیار کو
تماشا تم نے بنا دیا چلو اچھا کیا
اپنی ایک خوشی کی خاطر تم نے
محبت میں اتنا رلا دیا چلو اچھا کیا
میں نے چاہتا تھا تمہیں دیوانوں کی طرح
مجھے پاگل جو بنا دیا چلو اچھا کیا
----- سردار محمد اقبال خان مستوی۔ سردار
گڑھ

مزاحیہ شاعری

اک ہمسائے سے میں نے اک دن رو کر کہا
سو کہہ کر میں فکر ردی تھا چہ ہارہ ہو گیا
میں کے وہ بولا کہ بھائی یہ تو اچھا ہی ہوا
عید کے دن شیر خور سے کا سہارا ہو گیا

اک چاندی لڑکی دیکھ کر ہو گیا دل بے قابو
کہہ دیا سامنے جا کر میں نے اس کو پیار سے چندہ
خودا دن کا ٹوٹ تھم کر آگے سے وہ بولی
یہ بتا دو کس مسجد کا مالک رہے ہو تم چندہ
----- شہباز حسین۔ فقیر والی
فرق صرف اتنا ہے

باپ کا آخری دینہ اور بھی نہ کروا سکے بیٹا شعیب میں جو
کچھ ہی خبر ہمارا ہے ہسپتال ہے فیکٹری ہے کوئی ہے
گازیاں ہیں بیٹا میری اور تیری ماں کی بیٹی خواہش
ہے کہ تم شہر میں جو کچھ بھی ہے وہ سب سچ کر گاؤں
آ جاؤ اور یہاں گھر بنا کر رہو اور لوگوں کا علاج کرو
مجھے امید ہے تم ایسا ہی کرو گے۔

نقشہ حسن۔ آئندہ۔

خط پڑھ کر میں بہت رو دیا کچھ دن بعد میں شہر
گیا جو کچھ تھا سچ کر گاؤں میں ایک مکان بنوایا اور
ایک بہت بڑا ہسپتال خدا نے میرے ہاتھ میں
بہت شفا رکھی تھی جو بھی میرے پاس آتا بہت جلد
صحت یاب ہو جاتا کچھ ہی مادیں میرے ہسپتال کا
نام بہت مشہور ہو گیا دور دور سے لوگ آتے گئے
شفقت محسن میرے ہسپتال کا نام تھا۔

بہت ہی جلد میرا اور میرے ہسپتال کا نام
آسمان کی بلند یوں کو چھونے لگا میں خود کو بہت
معروف رکھتا تھا لیکن جب بھی سونے کے لیے ہنر
پر لیٹتا ہوں تو ماں باپ کی بہت یاد آتی ہے اور
میری آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں۔

قادر تین آپ ہی بتائیے میں کسے پکاروں
کسے آواز دوں کوئی ہے میری سننے والا سوائے خدا
کے نہ ماں نہ باپ نہ بہن نہ بھائی۔ نہ کوئی اپنا نہ
پر لایا کوئی بھی نہیں ہے ماں کی دعا آج بھی میرے
کونوں میں گونجتی ہے کہ چاہتا تھا تجھے کامیاب
کرے۔

ماں داتھ ایک عظیم ہستی ہے اور ان کی
دعا میں رکھ لائی ہیں اور اللہ تعالیٰ نے مجھے
کامیاب اور کرو دیا
آج جب ہسپتال جاتا ہوں تو قبرستان سے
گزر کر جاتا ہوں اور جب آتا ہوں تو بھی گزر کر
آتا ہوں اگر بتایا جلاتا ہوں اور فاتحہ خوانی کر کے
آتا ہوں اور کچھ دیر رو کر واپس آ جاتا ہوں۔

لوگ نہیں تکلیف نہیں دیتے ہیں بلکہ
انہوں نے راستہ جاری امیدیں انہیں دکھائی ہیں
☆ ایس جی ایم خان - ڈی آئی خان
میرا دل برا تھا نہ تیرے بار میں کسی بھی
قسم میں پھرنے کا مقدور نہیں تھا
☆ ایس جی ایم خان - ڈی آئی خان
تو نے چرائی نظریں ہم نے نظریں اٹھاں چھوڑ دیا
لنا ایسا ناگوار گھڑا ہم نے دور دور آواز چھوڑ دیا
☆ ایس جی ایم خان - ڈی آئی خان
باری کو بار بار ملا پادشاه کو بار بار ملا
ہم کو ایک بار ملا وہ بھی باؤں نہ
☆ ایس جی ایم خان - ڈی آئی خان
کہتے ہو کہ پتھر سے کوئی جلت نہیں گھڑی
گاہے کو تم نے بھی گھلا دیا نہیں دیکھا
دعویٰ کہ تمہیں قہر نہیں کرتی ہے
وہ سگریٹوں کے قبیلوں میں بار آتا ہے
☆ ایس جی ایم خان - ڈی آئی خان

تیری ذوقی اسی میرا جنازہ اٹھا
تو راج کے کئی میں سہارا گیا
بھول بھول تھے پھول بھول تھے
سہیلیاں تیری کبھی نہیں دوست میرے بچتی تھے
قاضی وہاں بھی تھا مولوی یہاں بھی تھا
دوبول تیرے پڑھے دو بول میرے پڑھے
تیرا نکاح ہوا میرا جنازہ پڑھایا
تر تھے انہیں عین محمد علی کو دلا گیا
☆ ایس جی ایم خان - ڈی آئی خان
میرا دیکھ بھی کہا نہیں کبھی اس کے گھر نہیں گیا نہیں
میں جہنم جہنم اس کا ہوں است آج تک یہ پتہ نہیں
یہ خدا کے دین بھی عجیب ہیں کہ اسی کا نصیب ہے
جسے تو نے چاہا وہ مل گیا جسے میں نے چاہا وہ ملا نہیں
☆ ایس جی ایم خان - ڈی آئی خان
ہمارا یاد رہی - چوک اعظم

بسم اللہ علیہ السلام

لَعَنَ اللَّهُ عَلِيَّ بْنَ أَبِي حَسَنٍ وَآلَهُ

1550 روپے

شعبہ طب نبوی

0308-7575668/0345-2366562

کسے دایہار نہ وچھڑے

۔۔ تحریر: ثناء۔ لید۔

شہزادہ بھائی، السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

قارئین میں بھئی ہر ایک کا دل کے ساتھ آپ کی دینی بزم میں حاضری دے رہی ہوں اور امید ہے کہ آپ سب قارئین اور شائق جواب عرض میری حوصلہ افزائی ضرور کریں گے میں نے جو کہانی لکھی ہے ہر کچ پر مبنی ہے اور اس میں تصور کس کا تھا عباد کا یا پھر ہانب کا یا پھر ان دونوں کو کھانا چنوں نے عبادت کہہ کر ہانب کو نمائش دیا تھا لیکن نونہاں کس کا وہ کسی کا بھی نہیں ہانبی زندگی ہے ہانگی اور عباد چھپنے کی مر گیا۔

دارو جواب عرض کی ہانبی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطالبات بخش اخلافہ دگی جس کا ادارہ بارائز مدوار میں ہوگا اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پتا چلنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میری محبت کا بقیہ کہ: تخت قبر زمان نہ بلا تا خدا کے لیے میں بہت محبت کرتا ہوں تم سے سنا تم نے۔ جب ہمیں یمنین ہو گیا کہ یہ کوئی باطل ہے با پھر آواز دہوڑھا ہمیں ذرا دلگ رہا تھا کہیں کوئی شخصانہ نہ پہنچا دے آئے میں رگنے والا آئی آتا ہوا کھیلو ویاگر دو پاگل بوڑھا جا چکا تھا ہمیں رگنے والے پر فخر آبا کہ وہ اس طرح نہیں اکیلا چھوڑ کر اپنے کاموں میں مصروف نئے رگنے والے نے جب سنا تو اس سے رہا نہ گیا ان نے پوچھا کیا ہوا تب ہم نے اس بوڑھے والی ساری بات بتادی جو سڑک پر چلتا: دوا گئے جا چکا تھا۔

رگنے والا نہایت ہی شریف انسان تھا اس سے برداشت نہ ہوا اس نے آگے جا کر اس بوڑھے آدمی کو مارا شروع کر دیا کہ تم نے نزدیکوں سے بد عزتی کی ہے اور وہ بوڑھا بھانسا ہوا جارہا تھا اور کہہ رہا تھا میں نے بس بارہ دو فور میری ہے مجھے چھوڑ دو میرا کوئی قصہ بد نہیں ہے۔

خبر رگنے والا ابلیس آگیا مگر میرے ذہن میں اس بوڑھے کی باتیں جیسے نقش: دگلی کہ یہ اپنے الفاظ

آج جب اکلڈی سے چھنی آتی تو ہم رگنے پر پہنچے مگر رگنے والا کہیں نظر نہ آیا ایک نو اتنی عمر کی اور دوسرا انتظار ہماری جان نکال رہا تھا ہم رگنے والے کو دیکھ رہے تھے جو ایک سینئر سے کہتا تھا خریدنے میں مصروف تھا۔

ہم سب لڑکیاں ابلیس میں بائیں کر رہی تھیں کہ ایک سفید وار بھی والا بوڑھا شخص ہمارے رگنے کے قریب آکر کھڑا: دگیا اور ہم سے باتیں کرنے لگا پہلے پوچھا کس سبکد میں پڑھتی ہو کیا ایف ایس کی پڑھتی ہو تمہیں پتہ ہے میں نے بھی ایف ایس کی کی تھی تھیں ڈرگٹنے لگا پتہ نہیں ہے کیوں ایسی باتیں کر رہے ہو پوچھا جارہا تھا اور ہمارے نظر انداز کرنے کی کوشش میں تھیں تاکہ وہ ہمارا جان چھوڑے مگر اس کی باتیں ختم نہیں ہو رہی تھیں لڑکیاں کہنے لگی ثناء اسے نام نہ بتانا پتہ نہیں آ کوئی نشتی ہو گا جب اس نے مسلسل ہمیں خاموش رکھا تو چلنے لگا جواب دہ دھنچے میں بیٹھتے ہوئے رہا ہوں تم بھی چھوڑ دو گی مجھے تم بھی مرفوف نہیں جاؤ گی میں تم لوگوں کے ساتھ بھی دھوکہ نہیں کروں گا



دیکھتا تو اکثر کہتا کرتے پائل لوگ ہیں چار دن کی زندگی ہے مروج کر یہ کیا جی تیکے میں وعدے قسمیں کھاتے اور رونے رو تے۔

دوست اکثر کہتا کرتے عبادت بھی اتنی محبت میں بری طرح پھنسو گئے مگر عبادت نہیں کر مانی دیتا میرے پاس فضول ناظم نہیں ہے جو لڑکیوں پر صرف کرتا پتھروں جب وہ ایسی باتیں کرتا تو دوست اس پر تے گویا کہ اس کے دن دوستوں اور والدین کے ساتھ گزر جاتے مگر وہ لڑکیوں کی عزت کرتا بھی کسی لڑکی کو شک نہیں کیا میں زرا ہست کرتا ہوں اس کے دوست اکثر مذاق میں کہتے رہتے یا عبادت آخر کیا ہے کہ تہا دی کوئی بھی کرل فریضہ نہیں ہے آخر کیا نہیں تم سے بنا کر کیوں نہیں کرتی تو عبادت کہتا کہ ایسی بات نہیں ہے میں خود ہی نہیں جانتا کہ لڑکیاں مجھ سے بنا کر رکھیں کیاں کہ میں ان پتھروں میں نہیں رہنا چاہتا مگر دوست اس کا مذاق اڑنے لگا تو کیاں تمہیں گھاس تک نہیں ڈالتی ایک دن شگ آکر عبادت نے کہا اب تمہیں لڑکیا فریضہ بنا کر دکھاؤں گا۔

انہوں نے کہا جی شرت عبادت نے حامی بھری اور کہا کہ تم دیکھنا تم جس لڑکی کا کہو گے میں اس سے ہی فریضہ شب کر کے دکھاؤں گا اس دوران یونیورسٹی میں میں نئی لڑکی نے داخلہ لیا تھا اس کا نام بانہ تھا وہ ایک غریب گھر اسنے کی لڑکی تھی اس کی خیر بھی عبادت بھی ہی تھی وہ بھی لڑکوں سے دور بھاگتی تھی کوئی لڑکا اس کو پر پوز کرتا تو اس کو منع کر دیتی کہ عبادت کے دوستوں نے سوچا کہ عبادت کو اسی لڑکی بانہ کا کہتے ہیں کیوں کہ یہ اسے انکار کرے گی اور ہم شرط جیت جائیں گے دوسرے دن جب عبادت یونیورسٹی میں آیا تو اس کے دوستوں نے عبادت کو لڑکی دکھانی کہ اس لڑکی کو پر پوز کرو اگر یہ مان گئی تو ہم جان جائیں گے کہ تہا دی بات کہ تم خود ہی فریضہ شب سے بھاگتے ہو اگر انکار کر دیا تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ لڑکیا تمہیں الفت نہیں کر داتی

کیوں کہتا رہا ہے آخر اس کے ساتھ ایسا کیا ہوا ہے اگلے دن میں پتھر اکٹری گئی تو مجھے کل والا واقعہ یاد آیا میری ساری فریضہ زندگی میں انہیں میں نے اس بوڑھے کے بارے میں بتایا کہ وہ کسی طرح چلا تا رہا تھا ان میں سے ایک لڑکی اس کو جانتی تھی اس نے کہا مجھے اس کا پتہ ہے اس نے اس کی کہانی سنائی جسے سن کر مجھے بہت دکھ ہوا جو میں آپ لوگوں کے سامنے پیش کرنے جا رہی ہوں۔

محبت نہ کرنا انسان کے بس میں نہیں ہوتا محبت کیوں کی کی نہیں جانی ہو جانی ہے اگر محبت دو فریقوں کے درمیان میں ہو تو زندگی جنت اور اگر محبت کے شکلیں میں ایک ہی انسان پھنس جائے تو دوسرا کرے یا نہ تو زندگی جہنم سے کم نہیں ہوتی اور آج کل کے لڑکوں کا یہ تویشن بن چکا ہے کہ وہ محبت میں لڑکیوں کو پتھروں کی طرح تبدیل کرتے ہیں چاہے لڑکی جتنے بھی سچے جذبات کیوں نہ رکھتی ہو اس کے لیے تو یہ ایک فن ہے تاکہ وہ دوستوں کو فخر سے جتا سکیں کہ فلاں لڑکی بھی مجھ پر مرتی ہے فلاں بھی اور لڑکیاں سچے جذبات ان پر ضائع کر دیتی ہیں اور انجام ان کی بربادی ہوتا ہے خیر چلتے ہیں کہانی کی طرف۔

ملک عبادت ایک امیر گھرانے میں پیدا ہوا بلکہ یوں کہیں کہ من میں سونے کا بیج کے لے پیدا ہوا تو کچھ غلط نہ ہوگا والدین کا اکٹرا پٹا بیچن ہی سے سب کی آنکھ کا تارا بن گیا مگر اسکی تعلیم و تربیت ایک اچھے ماحول میں گئی تھی مگر گاڑی بینک بٹنس گویا کے کسی چیز کی کی انکی زندگی میں نہ تھی میٹرک کے امتحان سے فارغ ہونے کے بعد والدین نے اسے میڈیکل میں بھیج دیا ڈاکٹر بننا اس کا خواب تھا جس کی تعمیر وہ چاہتا تھا وہ اپنی ذات میں مکن رہنے والا شخص تھا اسے بھی محبت نہ ہوتی تھی محبت کے جذبات پر وہ یقین نہ رکھتا تھا اس کے لئے سب کتابی باتیں تھیں۔

یونیورسٹی میں جب وہ لڑکے لڑکیوں کو ساتھ میں

نے سچ سمجھ لیا خیر دن گزرنے لگے اور بانیہ دن بدن اسے چاہتی رہی مگر عباد میں اتنی صحت نہ ہو پانی کہ وہ اسے جاسکے کہ وہ اس سے کوئی پیار نہیں کرتا وہ جب بھی بات کرنے کی کوشش کرتا بانیہ کا پیار دیکھ کر خاموش ہو رہ جاتا کہ یہ روبرو ہوگی اور ہر بانیہ دن بدن محبت میں داخل ہوتی جا رہی تھی۔

آخر ایک دن عباد نے صمت کر کے کہہ ہی ڈالا کہ یہ پیار محبت میری نظر میں کوئی حقیقت نہیں رکھتے بانیہ خدا کے لئے مجھے نہ چاہو جب بانیہ نے عباد کے منہ سے یہ سنا تو اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی وہ عباد جس نے خود مجھ سے پیار کا اظہار کیا آج یہ کسی باتیں کر رہا ہے بانیہ نے پوچھا عباد مجھ سے کوئی نفی ہوگئی ہے آخر آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہو تب عباد نے شرط والی ساری بات بانیہ کو بتادی بانیہ کو زمین آسمان ایک نکلنے لگا کہ میرے ساتھ آتا ہڑا دھو کہ میرا عباد کیسے کر سکتا ہے وہ چلانے لگی نہیں عباد کہہ دو کہ یہ بھوت ہے جلیز عباد کہو کہ یہ سب نہ اے آپ عباد آپ صرف میرے ہو مگر عباد کہاں اس کا تھا بلکہ وہ تو کسی کا نہیں تھا اپنی ذات کے علاوہ۔

عباد کو یہ سب بتا کہ چلا گیا مگر بانیہ خود کو نہ سنبھال پائی کیونکہ وہ بہت پیار کرنے لگی تھی ایک پاکیزہ محبت تھی جس کا اتنی بے دردی سے خون کیا تھا اسی شخص نے جس نے اس کو چاہا حد سے زیادہ پیار کیا بانیہ نے بونے قافلے کی طرح بوجھل قدموں میں گھر چنچنی اسے ابھی تک یقین نہیں تھا کہ عباد ایسا بھی کر سکتا ہے اس کی حالت پاگوں جیسے ہونے لگا۔

اس دن کے بعد اس نے خود کو کمرے میں بند کر دیا مگر ختم کیسے نہ ہم ہو تے ہیں صحت کے زخم تو بڑی گہرائی رکھتے ہیں اور عباد بانیہ کے دل و دماغ میں چھا گیا تھا بانیہ نے بہت کوشش کی کہ عباد اسے نہ چھوڑے وہ یونیورسٹی جاتی تو عباد کی ملتیں کرنی خدا کے لئے مجھے نہ چھوڑو میں سرجاؤں کی عمر ملک عباد کے دل پر اسکی

مسکراہٹوں میں اپنے والا عباد کب یہ جانتا تھا کہ اگر اس نے قبول کر لیا وہ پیار کرنے لگی اور اس کی اصل حقیقت کھل گئی تو کیا ہوگا۔

خیر عباد اپنے دشمن میں چل نکلا تھا بانیہ پلاٹ میں بیٹھی تھی بڑھ رہی تھی کہ عباد جب اس کے قریب جا کر بیٹھ گیا مگر یوں ہی وہ بیٹھ بانیہ نے اس کو دیکھا اور اٹھ کر چلی گئی عباد کے دوست بننے لگے اور وہ اس نے دور سے ہی بات بات کر دیا ہے مگر عباد نے اس کو لانا کا مسئلہ نہ کیا۔

اب تو اسے مٹا کر ہی دم لوں گا مجھے صرف ایک ماہ کا ناگم دور اگر نہ مانی تو تب میں ہار مان لوں گا اس کے دوست بھی مان گئے اس کو یہ بات اگلے دن جب عباد یونیورسٹی میں آیا تو وہ سب سے پہلے ہی کلاس میں بیٹھا گیا اور اس کا انتظار کرنے لگا۔

وہ بھی آکر اس کے ساتھ بیٹھ گئی اس طرح عباد کو اس سے شکوکا موقع مل گیا عباد نے کہا اگر آپ برا نہ مناؤ تو میں آپ سے جو چھتا سکتا ہوں آپ کے بارے میں بانیہ نے کہا ہائی پوچھیں عباد نے کہا مجھے اپنی شکل کے بارے میں بتاؤ آپ کے ابو کیا کرتے ہیں آپ کتنے بہن بھائی ہیں جب بانیہ نے اسے بتایا کہ وہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی ہے اس کے ابو سنوئل میں سبجریں وہ پانچ بہن بھائی ہیں عباد نے پھر اپنے بارے میں بتایا کہ اس کے ابو کی کپڑے کی فیکٹریاں ہیں اور وہ ایک کھانے چنے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے اس طرح وہ دن باتوں سے گزر گیا اگلے دن عباد پھر پہلے کی طرح اس کا انتظار کر رہا تھا بانیہ نے آکر اسلام کیا تو عباد نے مسکرا کر جواب دیا اور پھر دن بدن وہ ایک دوسرے کو سمجھنے لگے اور یوں ان کے درمیان دوستی کا خوبصورت بندن بند گیا عباد بانیہ سے دوستی کر کے اسے فریڈ میں شرط تو جیت گیا مگر اس کے دل میں بانیہ کیلئے کو احساس نہ تھا وہ شرط جیتنے کیلئے ہی اسے آئی لوہو کہ چکا تھا جیسے بانیہ

نکل چکی تھی ہانیہ کی موت کے بعد اس کا چہرہ عباد کے سامنے گھومنے لگو وہ چاہتا تھا کہ ہانیہ بھی کہیں سے آجائے مگر ہانیہ تو ہمیشہ کے لیے جا چکی تھی وہ اس منزل پر چلنے لگی تھی جہاں سے کوئی بھی واپس نہیں آتا عباد نے خود کو اپنے تک محدود کر لیا وہ یونیورسٹی جاتا تو اس کو ہانیہ کا خیال آتا کہ جیسے کہہ رہی ہو عباد تم صرف میرے ہو عباد کہہ دو کہ آپ صرف میرے ہی ہو۔ کبھی کبھی تو اس کو یوں بھی محسوس ہوتا ہے ہانیہ پہلے کی طرح آج پھر اس کے راستے میں بیٹھی ہوئی اس کا انتظار کر رہی ہے جیسے ہانیہ آج بھی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہے اور کہہ رہی ہو کہ عباد خدا کے لیے مجھے نہ چھوڑو عباد کی زندگی میں سکون نام کی کوئی چیز نہ رہی تھی وہ گھر جاتا تو اس کو ہانیہ کی موت کا منظر نظر آتا جیسے ابھی ہانیہ نے خود کو ختم کیا وہ یوں دن بدن ادھیر اس کے دماغ پر چھانے لگی۔

اسے ہانیہ کی یادیں نہ مرنے دیتی اور نہ جیتے دیتے وہ روز روز خدا سے اپنے کئے کی معافیاں مانگتا مگر اسے سکون نصیب نہ ہوتا پھر وہ ہانیہ کی قبر پر چل پڑتا اور رو کر اس کو پکارتا ہانیہ خدا کے لیے ایک بار واپس آ جاؤ عباد تمہارا بی بی ہے صرف تمہارا ہے اس مٹی کے ڈھیر میں چھپی ہانیہ کب اس کو کوئی جواب دے سکتی تھی۔ عباد نے یونیورسٹی بھی چھوڑ دی تھی اس طرح اس کے دن رات روتے سے ہانیہ کو یاد کرنے میں گزارنے لگے خواباں اس کا مقدر بن گئی تھی ملک عباد جس کو دیکھ کر دیار شکرتی تھی اس کی حالت پاگلوں والی ہونے لگی تھی۔

گھر والے اس کو سمجھاتے مگر وہ کب سمجھ سکتا تھا اس کے گمان میں تو ہانیہ ہی تھی وہ ہانیہ جیسے وہ اپنے ہی ہاتھوں سے کھو بیٹھا تھا والدین کا اٹکوتا بیٹا جو اس گھر کا واحد چشم و چراغ تھا اس کی راتیں قبرستان کی مٹی پر بسر ہونے لگیں عباد کے باپ نے جب اپنے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو اس نے اپنے بیٹے کو کمرے میں بند کر

الٹھاؤں کا کوئی اثر نہ ہوا ہانیہ روز اسکے راستے میں بیٹھ جاتی جب وہ آتا ہوا دیکھ لیتی دیتا تو اس کی طرف بھاگ پڑتی اور عباد ہمیشہ کی طرح اسے نظیر انداز کر کے آگے بڑھ جاتا اور ہانیہ فوت کر کھڑ جاتی کبھی تو یہ ہوتا وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کھڑی ہو جاتی کہ عباد مجھ سے بات کرو تم صرف میرے ہوا دھر عباد کبھی اپنی غلطی کا احساس تھا کہ میں نے اسے دھوکا دیا ہے مگر وہ کہتا ہانیہ مجھے محبت نہیں ہے تم سے میں کیا کروں کیسے کروں مجھ سے محبت نہیں ہو سکتی محبت اور ملک عباد کے یہ الفاظ بنگالی کی طرح ہانیہ پر گرتے اور حقیقت یہ بھی تھی کہ عباد کے والدین ہانیہ کو کبھی قبول نہ کرتے کیوں کہ وہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی تھی یہ سوچ کر عباد خاموش ہو جاتا دوستوں نے عباد کو مشورہ دیا کہ تم اپنے سینہ بڑھ کر لڑکی سے متعلق کر لو تو ہانیہ یہ حقیقت تسلیم کر کے خود کو سنبھال لے لگی تو عباد بھی اس بات پر راضی ہو گیا۔

عباد نے اپنے والدین سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو عباد کی منگی اس کی کزن سے طے ہوئے مگنی اور جب ہانی کو معلوم ہوا کہ عباد اپنی کزن سے منگی کر رہا ہے تو اس نے عباد کو فون کر کے کہا اگر آپ کی منگی کی تو میں اپنی جان دے دو گی مگر عباد نے صرف اسے اس کا پائل پن سمجھا کہ یہ ایسا کیسے کر سکتی ہے جان دینا کوئی آسان کام نہیں ہے عباد نے ہانیہ کو اپنے طریقے سے سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ مگر وہ نہ اپنی عباد کی منگی طے ہو گئی جب ہانی نے سنا تو اس نے منگی والے دن عباد کے گھر جا کر خود کو گولی مار لی وہ جگہ جہاں پر عباد نے اپنے زندگی کا ناسا سفر شروع کرنا تھا اسی جگہ ہانیہ نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔

عباد نے جب ہانیہ کو خون میں لینے ہوئے دیکھا تو اس کا دماغ گھومنے لگا ہانیہ اللہ خدا کے لیے اٹھ جاؤ میں تمہارا ہوں میں تمہارا بی بی ہوں اور تمہارا بی بی ہوں گا۔ مگر ہانیہ تو زندگی کی بٹک ہار کر بہت آگے

وہ سزا میں ہم سے کم کر دیں بھی ایسا نہیں ہوگا
بھنور میں چھوڑ کر ہم کو کھڑا تھا وہ کنارے پر
وہ ہم کو آسے تھا میں گئے بھی ایسا نہیں ہوگا
تھا وہ اس زندگی میں تو اپنا آسرا بن جا
وہ تیرا آسرا ہوں گے بھی ایسا نہیں ہوگا
اور مجھے قارئین کی رائے کا بے چینی سے انتظار
رہے گا اور میری اپنی بھی بنیں بھائیوں سے گزارش
ہے کہ کبھی کسی کے غلوں کو نہ ٹھکرائیں کیوں کہ ہر
انسان کے سینے میں ایک دلی ہوتا ہے وہ چاہے غریب
کی بیٹی ہو یا امیر کی بیوی میں خدا رہتا ہے دل تو خدا کا
گھر ہے ہم کسی کا دل توڑتے ہیں تو اپنے رب کا
پارہاں کرتے ہیں اگر ہمیں اپنے سینے پہ سزا میں ملے
تھیں تو ہم میں سے نہ رہیں۔ یہ دل کہ وہ سب کچھ
دیکھتا ہے اور انصاف کرنے والا ہے۔

غزل

دل سے بنت ہوئے زخموں کو دردِ موت دو
بیار کرنا بزمِ نہیں پیار کرنے کی سزا موت دو
اب بدلی دو صدیوں سے چلتی اس روانت کو
کہ زمانے کی طرح وفا کے بدلے جنا موت دو
مریض عشق ہوں چاک دہین دکھایا شاید شفا ملے
سیما بنو زندگی دو موت کی روانت دو
نوٹ کر بکھر گیا ہوں تیرے پیار کی رہ میں
سمیٹا ہے تو سمیٹو دکھاوے کی صدا موت دو
خلیل احمد ملک شیدائی شریف

ہا ایک سردار جی اپنے چچ بوکس اس لیے
چیک کرتے ہیں کہ آیا وہ آفس جا رہے ہیں یا وہاں
آ رہے ہیں۔

آؤ جیڑھر کے بعد بھی اگر آئیں میں آپ کا
چہرہ خوبصورت نظر آئے تو سمجھ لیجئے کہ آپ کی نثر کزور
ہوئی ہے۔۔۔۔۔ محمد صفدر کھٹک تان کالونی کراچی

لیانا کہ وہ باہر نہ جائے قبرستان نہ جائے تولت بھول
جائے گی گر یہ تو اس کے باپ کا شخص خیال تھا اس
طرح کمرے میں بند کرنے سے عباد کی ذہنی حالت
مزید بگڑنے لگی وہ کمرے میں چیزیں توڑنے لگا خدا
کے لیے مجھے باہر نکالو میری بانیہ میرا انتقاد کر رہی ہے
والدین خون کے آنسو روتے اور خاموش ہی رہتے
عباد پوری طرح پاگل ہو گیا اس کے باپ نے بیرونی
ملکوں سے اس کا علاج کروایا مگر وہ ٹھیک نہ ہو سکا عباد
کی ماں اپنے جوان بیٹے کی یہ حالت دیکھ کر زیادہ دل
برداشت نہ کر پائی اور چل بسی۔

باب کو بے کاغذ کیا کہ تھا جو اس کی بیوی بھی
چھوڑ گئی تھی اس نے عباد کو آزاد کر دیا عباد وقت
و حالات اور زمانے کی ٹھوکر میں کھانے کے لیے بی رہ
گیا تھا بھی بچے اسے پاگل سمجھ کر چھڑ مارتے تو بھی
اس پر ہنستے اسی طرح وہ اسی طرح وہ ٹھوکر میں کھاتے
ہوئے جولانی سے بڑھاتے ہیں آگیا تھا۔ اور آج بھی
جہاں کہیں کوئی لڑکی دیکھتا ہے کہتا ہے تم مجھے چھوڑ تو
نہیں دو گی تم مرے نہیں جاؤ گی۔

کر دی باپ کا آگیا بیٹا مرکزوں پر بڑا رہتا ہے
اس سب میں تصور کس کا تھا عباد کا جس نے ہانیہ کو شخص
ایک شرف سمجھ کر اپنے قریب کیا تھا اور اس کے سچے
جذبات کا مذاق اڑایا تھا پھر ہانیہ کا جس نے محبت کی
انتہا کر دی کہ وہ اس کے بغیر جینے سے موت کو گئے لگا
بیٹی تھی یا پھر قسمت کا۔

آخر میں ایک غزل قارئین کے نام۔
تمہیں ہم بھول جائیں گے بھی ایسا نہیں ہوگا
تمہیں ہم یاد آئیں گے بھی ایسا نہیں ہوگا
ہمارے دل میں دیکھو تو محبت ہے عقیدت ہے
تمہارے دل میں ہم سب ہو گئے ایسا نہیں ہوگا
لفظ لفظوں کی کٹاکٹلی میں ہے یہ دعا ان کو
ہمارے دل میں نفرت ہو رہی ایسا نہیں ہوگا
مانا کہ میں مجرم ہوں، فقط مجرم محبت میں

میں سنگ دل نہیں ہوں

۔ تحریر۔ شاہد رفیق سہو۔ جسو کا نوں۔ 0345.3272617

شہزادہ بھائی۔ السلام و التحم۔ امیر ہے کو آپ خیریت سے ہوں گے۔

قادر مین ایک بار پھر ایک کہانی کے ساتھ حاضر خدمت ہوں امید ہے آپ میری حاصلہ افزائی کریں گے میں نے اس کہانی کا نام۔ میں سنگ دل نہیں ہوں۔ رکھا ہے امید ہے پسند آئے گی یہ کہانی ایک رشتے میں جکڑے ہوئے محبوبہ بھائی کی ہے کہ اس نے اپنی بہن کا گھر بچانے کے لیے اپنی بھرت کو بڑا کر دیا اور وہ جواب عرض کی باندھی کو بد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکلی نہ ہو اور مصلحت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ بارائز مدد فراہم ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

تھے وہ بیٹے اور دو بیٹیاں خیر جو اللہ کو منظور تھا میری بہن کی شادی ہوئی کو دو ماہ ہوئے تھے کہ میں بیمار رہنے لگا میں نے باجی سے کہا مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ اس نے اپنے شوہر سے بات کی تو وہ مان گیا میں اپنی بہن کے گھر چلا گیا اور پھر دن آتے گھر گر رہے تھے۔ میرے بہنوئی کی برائی اپنی مجھے رکھ کر ہستی تھی مجھے بیمار کا کچھ پتہ نہ تھا کہ بیمار کیا ہوتا ہے اور سمجھا رہی تھی کہ میری عزت کا خیال رکھنا کوئی بھی بات تمہاری نہ سنوں۔

وہ مجھے دیکھ کر ہستی تھی اور دن دن تنگ کرتی تھی ایک دن میں اکیلا تھا وہ آئی اور کہنے لگی کہ میں تم سے بیمار کرتی ہوں اور اگر تم نے بیمار سے جواب نہ دیا تو میں زہر بنا کر مر جاؤں گی میں نے اس کو کوئی جواب نہ دیا میں کہیں سے ڈر رہا تھا کہ بہن کیا سوچے گی ایک دن تو اس نے چوہے مار گئی کھالی تھی اور اس کو چھلکی سے ڈانڈتے پاس لے گئے ابھی تو وہ بھی مجھے کھی تھی مگر میں ڈر رہا تھا کہ میری بہن کا کیا ہے گا بیمار اندھا

یہ کہانی میرے جگمگی دوست کا شرف کی ہے اس کی زبانی سننے میں۔

میرا نام کا شرف ہے ہم گاؤں جسو کا نوں میں رہتے ہیں ہم دو بھائی اور دو بہنیں ہیں میں سب سے چھوٹا ہوں والد صاحب اس دنیا میں نہیں ہیں اور بڑا بھائی زمین کی کاشت کرتا ہے جو کسی کی بھی زمین سے بڑا بھائی اور بڑی بہن کی شادی ہو چکی ہے میں نے تعلیم صرف میٹرک پاس کی ہے یہ ان دنوں کی بات ہے جب میری چھوٹی بہن کا رشتہ مانٹنے ہمارے دور کے رشتہ دار آئے ہوئے تھے کیوں کہ ہمارے رشتہ دار ہم سے رشتہ نہیں لیتے تھے وہ اس لیے کہ ہم غریب تھے میری والدہ سلامتی کا کام کرتی تھی۔

میری بڑے بھائی نے اور بڑی بہن نے یہ رشتہ قبول کر لیا مجھے اپنی چھوٹی بہن سے بہت پیار تھا جب میں نے اس کی شادی کی بات سنی تو میں پریشان رہنے لگا مین جس آدمی سے میری بہن کی شادی ہوئی اس کی پہلے بھی شادی ہو چکی تھی اس کے چار بچے بھی



ہوتا ہے میں بھی اس سے پیار کرنے لگا تم روز ملے اور روز عید ہوئی کیوں کہ وہ بھی اسی گھر کی تھی اور میں بھی اسی میں تھا۔

ماریہ کی امی۔۔۔ اور۔۔۔ سوہنی ماریہ میری جان کا نام تھا ماریہ کی امی میری بہن سے بہت جلتی تھی اب تو لڑائی جھگڑا بھی ہوتا تھا ایک دن ہم اندر بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ ماریہ کی امی آگئی اور ماریہ کو غصہ ہوئی اور اسے لے گئی پھر اس نے ماریہ کے ابو کو بتا دیا تو میرے بہنوئی نے میری بہن کو بہت مارا کہ حیرے بھائی نے یہ صدمہ دیا ہے میں نے اس کو اپنا بیٹا سمجھا تھا ماریہ کی امی نے پتہ نہیں کیا کیا باتیں کہیں تھی اپنے شوہر سے مجھ سے بہنوئی نے بات کرنا چھوڑ دی۔

میری بہن مجھے لے کر نیلے آگئی اور بڑے بھائی کو بتا دیا اس نے مجھے مارنا شروع کر دیا وہ دن بعد میری بہن واپس سسرال چلی گئی میں تو اب اس دور ہا تھا ماریہ بھی بہت پریشان تھی دس دن بہت مشکل سے گزارے اور میں پھر چلا گیا۔

ماریہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور میرے جسم میں بھی جان آگئی تھی ماریہ کے انی ابو میرا اتنا پسند نہ تھا ماریہ نے خد کی کہ نئے نو بہر ہم رات کو گھر سے باہر ملے اور وہ بیٹھے پیار بہت کی باتیں کیں ماریہ نے کہا کہ جب تم چلے گئے تھے تو اب انی نے میرے رشتے کی بات کی تھی اور اپنی بہن سے کہا کہ میرا رشتہ میرے ابو سے مانگے ورنہ تم اپنی جان دے دوں گی میں بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا میں اسے حوصلہ دے رہا تھا کہ اوپر سے امی آگئی ماریہ کو اس کی امی لے کر چلی گئی۔

میں ڈر گیا کہ اب کیا ہو گا میں اپنے کمرے میں آگیا ماریہ کی امی نے پتہ نہیں کیا وہ کب پھر میری بہن کو مارے گا پڑی بہنوئی نے دس دن سے یہی بات کہہ رہی تھی کہ ماریہ کو بھی لگیا پھر میری خوب مرست کی اور ہم اپنے گھر آگئے میری والدہ نے اسے آگے روئے نہیں

کہ تم کیوں آجی بہن کا گھر اجاڑ رہا ہے میں رونے لگا میں نے امی سے کہا کہ میں ماریہ کے بغیر نہیں رہ سکتا میری بہن میری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتی تھی اس نے مجھے یقین دلایا کہ وہ ضرور بہنوئی سے بات کرے گی۔

میری بہن اپنے گھر چلی گئی میری بھر پوری حالت ہو گئی تھی کہ نہ کھانا کھانا نہ خند آتی تھی ماریہ کی بھی یہی حالت تھی پھر ایک دن میری بہن آگئی اور اس نے کہا کہ کاشف یہ رشتہ نہیں ہو سکتا ماریہ کی سسلی ہو چکی ہے اور اس کے اسی ایشیوں مان رہے۔

میری تو زندگی بھی وہی ہے میں نے اپنی بہن سے کہا کہ ایک بار مجھے ماریہ ملو اور اس کو میرے اوپر رحم آگیا وہ بنگ اپنے ساتھ لے گئی رات کو بپ میں اور ماریہ ملے تو ماریہ نے کہا کاشف مجھے یہاں سے لے چلو ہم کو رت میرج کر لیں گے میں نے ماریہ کو بہت سمجھایا کہ میری بہن کا کیا ہے گا اس نے کہا کہ تم بے وفاء دو تمہیں میرے پیار کی قدر نہیں ہے اور تم نے اپنی بہن کا پیسہ سوجا ہے میں نے ماریہ سے دو دن بعد ملنے کا کہا اور پھر واپس اپنے گھر آگیا۔

بہت چچا ایک طرف بہن گھر دوسری طرف محبت میں اپنے دوست شاہد کے پاس گیا وہ بہت سمجھدار تھا اس سے بات کی تو اس نے مجھے سمجھایا کہ تیری بہن کے دوست ہیں اس کا گھر اجڑ جائے گا میں بہت پریشان تھا اور نہ اسے دوسرے پانچ دن ہو گئے تھے میں مجبور ہو گیا میں نے ماریہ کو بھگا کر شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

میں نے کچھ پیسے اور کپڑے اٹھائے اور گھر والوں کو کہا کہ میں کام پر جا رہا ہوں میں اپنی جان ماریہ کے پاس چلا جا رہا رات کو ہم نے گھر چھوڑ دیا تھا کہ یہ بہن بوسٹ ہو گیا کہ کاشف کوئی فیصلہ نہ لیا ہے میں اور ماریہ ٹیٹ کے پاس پہنچے تو کہہ دیجئے کہ میری بہن آگئی اس نے اپنا دوپٹہ

میں اونے ہوئے پتر سے سجایا تاکہ تک
زرد و سرخ پتروں کی ڈال ڈال میں تھا
تیرا غلوں پر کھٹے کھٹے ہی نہا
کہ میں امیر تیری افروزی کے جالی میں تھا

غم کی باؤں میں تیرا نقش بچو یا نہیں
تو نے مجھے کہہ دیا میں نے تجھے کھو یا نہیں
بنا ہوں ایک ایسے شخص سے شاید
غم سے پھر ہو گیا تھیں، دیا نہیں
غم جیسی غم دنیا تم حالات سے شاید
اے خدا جی! میں ہیں میری جان کے ساتھ

غم یہ نہیں کہ ہم کو زمانہ دلا
غم تو یہ ہے کہ ایسے زمانے کو ہم ملے

رک درد کے ماروں سے میرا ذکر نہیں کرے
گھر جاؤ تو یاروں سے میرا ذکر نہ کرنا
وہ غیظ نہ کر پاؤں گا آنسوؤں کے سمندر
تم روئے غیروں سے میرا ذکر نہ کرے

رخسانہ جی کے عام
جانتا ہوں اک ایسے شخص کو میں بھی شاید
غم سے پھر ہو گیا لیکن بھی یاد دیا نہیں

لاڈل کو قدر دان اس زمانے میں
یہ شیشہ ٹوٹ گیا دیکھنے دکھانے میں

اگر ہم حسرتوں کی قبروں میں دفن ہو جائیں
تو کتاؤں پہ لکھ دینا محبت مر نہیں سکتی
پرانے رابطوں کو پھر نئے وعدوں کی ضرورت

زار اک بات کہنا محبت مر نہیں سکتی
شاید رفیق سہو، جسو کا توں، خانیوال

میرے پاؤں میں رکھ دیا اور دے لے لے میں مجبور ہو
گیا یہ منظر بہت عجیب تھا ایک طرف پیار اور ایک
طرف بہن بیٹی بہن نے اپنی قسم لی اور مادہ روئے
گئی میری بہن جیت گئی اور میری محبت پارٹی میں
واپس آکر شاید کے پاس گیا میں شاید سے کہتا و با کہ
میں اس کے بغیر مر جاؤں گا۔

ایک دن ماری نے کسی نمبر سے کال کی اور کہا کہ
تم بدل سکتے ہو کہاں گئے دو وعدے دو نہیں اگر اتنا
انی ڈر تھا تو کیوں کیا تھا بیاہ میری شادی ہو گئی سے تم
خوش رہو پھر کال کرتی ہوں ماری نے کہ سو اور کیا کر
سکتا تھا میں نے خود کشی کرنے کا فیصلہ کر لیا میں نے
سہرے لی لی پھر مجھے کوئی ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو
میں ہسپتال میں تھا میں شاید کے گھر مل کر بہت رو با
مادہ کی شادی ہو گئی تھی میں نے ابھی تک شادی
نہیں کی تھی اب میں شادی چتا ہوں۔

ماری جب بھی کسی سے شادی سے تو کہتی ہے کہ
کاشف بے وفا تھا اب یہ بات ہمارے پورے
خانہ دان میں پھیلی چکی ہے کہ کاشف اور ماری محبت
کرتے تھے۔

قارئین میں اپنے دوست کاشف کو دیکھ کر روتا
ہوں قارئین اتحاد ہے کہ اسے سہروے اپنی رانے سے
ضرور نوازے گا۔ آخر میں میرے دوست دانش لطیف
کو سلام۔ شاید رفیق سہو، جسو کا توں، خانیوال۔

غزل

جودل سے میرے پیار کی عزت نہیں کرتا
شاید میں طالب اس سے محبت نہیں کرتا
وہ میری محبت میں گرفتار ہو جاتا پھر
چھپ کے کسی اور سے الفت نہیں کرتا

میں اس کو چاہتا ہوں اس طرح سے
مگر اس کی نظر میں پہلی ہی محبت نہیں رہی

میری چاہت

— تحریر: مداہلی عرف ندیم — 0334 4774719

شبِ بادل چھائی۔ اسلام و حکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
تقریباً بیس ایک بار پھر آپ کی خدمت میں ایک کہانی لے گا حاضر ہوا ہوں امید ہے کہ آپ لوگ میری
حوصلہ افزائی ضرور کریں گے میں نے اس کہانی کا نام۔ میری چاہت۔ رکھا ہے نور یہ کہانی ایک نئی پڑی
ہے جو کسی کی زندگی پر یاد کرتا ہے وہ خود بھی آباد نہیں تھا اور اسے وہاں کے کئے کی سزا دیا میں جی نہیں جاتی
تھے اور وہ در بدر کی ٹھوکروں میں اپنی زندگی کے دن گزارتا ہے اور رات ہے۔
نور وہ جواب عرض کی باہر کی کوئی نظر رکھتے ہوئے تھے اسے اس کہانی میں مثال تمام تر درویش مقامات کے نام
تجدیل کر دے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور سفاقت کھنکھناتی ہوگی جس کا نوازہ بڑا بڑا ہے اور نہیں
ہوگا۔ اسی کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

پیار کرتی تھی نور وہ بھی مجھ سے نکلتا پیار کرتا تھا۔ آخر
اُس نادیدہ نے کیا جاؤ کیا جو اُس نے مجھے ٹھکرا دیا جس
یہ ہی سوچ رہی ہوں۔

سویرا تم اندر جاؤں جنت، اگر اللہ کی نور نہ جانے
گئی اور پوری رات نہیں سوئے گی تم جاؤ اندر میں آئی
ہوں۔ اچھا آئی جو آپ کی مرضی میں نور اندر جا کر سوتی
ہوں مجھے تو بہت نیندا آ رہی ہے۔ ٹھیک ہے سویرا تم جاؤ
مجھے بہت نیند نہیں آ رہی ہے۔

جب خیال آیا تو تیرا ہی خیال کیوں آیا
آج کبھی نہ کی تو خوب کیوں تیرا ہی آیا

سوچا تھا بھول جاؤ گی تبھی
پھر جب یہ سوچا تو توجہ جانے کیوں پھر تیرا خیال
آیا۔ دعا کے لئے جب ہاتھ اٹھایا میں نے تو

میری زبان پر نام تیرا ہی آیا

اگ عمر بیت چلی ہے مجھے چاہتے ہوئے

تو آج بھی میرے خیر سے کس کی طرح

یہ چاندنی رات بھی جس کا انتظار کیا کرتی تھی

آج یہ رات گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

آج چاندنی رات میرا دل بہت اداس تھا
بہانے کیوں مجھے بے قراری سی ہو رہی
ہے آج شادی کے بعد پہلی بار اپنے والدین کے گھر
آئی تھی چاندنی رات جو مجھے بہت ہی اچھی لگتی تھی
ہمیشہ مگر جب مجھے عظمت نے ٹھکرایا تو چاندنی رات
سے تو لیا مجھے تو روشنی سے بھی نفرت ہو گئی تھی آج
مجھے بہت ہی آدرا تھا یہ نہیں میں اپنے کمرے
میں سویرا جو میری پھولی نہیں ہے اُس کے ساتھ سو
رہی تھی کہ نیند آنکھوں سے دور تھی۔ اور میں باہر آگئی
میں بیٹھ گئی تھی۔

سویرا ی باہر آئی تو میری بہن سویرا بھی میرے
پچھلے آئی اور میرے پاس آکر کہنے لگی آئی کیا بات
ہے خیریت تو ہے آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے رات کو
اس وقت ذکر بیٹھ گئی ہو۔

کچھ نہیں سویرا میں دل بے چین تھا اس لئے نیند
نہیں آ رہی تھی اس لئے باہر آگئی ہوں نہیں آئی میں
آپ کو جانتی ہوں کوئی بات تو ہے جو آپ اپنی اداس
ہوں سویرا نہیں تو معلوم ہے کہ میں عظمت سے کتنا



خوش تھے پوراے گاؤں میں مشائیاں بانٹی گئیں اور عظمت نے اپنی بیٹی کا نام جنت رکھا تھا جنت کے آنے سے ہمارے گھر میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں میں اپنے آپ کو دنیا کی خوش نصیب ترین عورت سمجھتی تھی میری زندگی میں بہت خوشیاں بھی عظمت مجھے دل و جان سے چاہتے تھے اس کی حاجت میں کوئی کی نہ تھی جنت کے آنے سے ہمارا گھر بھی جنت گلے لگا وقت بھی رکتا نہیں ہے۔

عظمت کا کینک بھی بہت ہی اچھا چل رہا تھا اس نے اپنے بھینکے میں ایک لیڈی ڈاکٹر کو رکھا لیا اس کا نام نائلہ تھا اس کو عظمت میں دیکھی ہونے لگی کیوں ہونے لگی۔ مجھے عظمت نے خود بتایا تھا کہ نائلہ مجھ سے پیار کرنے لگی ہے۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم ایک بیٹی کے باپ ہو اور شادی شدہ ہو پھر بھی میں آج ہی جا کر اس کی خبر لیتی ہوں اس کی ہمت کیسے ہوئی میرے شوہر پر ڈرے ڈالنے کی۔

میرے شوہر ہسپتال میں ایک بہت بڑا شاگرد کو گیا جس میں عظمت جسے ناراض ہو کر اپنے ابو کے گھر آگئی عظمت کو ماماؤں اور امی نے بہت کہا مگر اس نے مزکر بھی نہیں دیکھا شاید وہ بھی چاہتا تھا۔

سب گاؤں والوں نے بھی بہت کہا مگر عظمت نے ضد کی اس نے نائلہ سے شادی کرنی ہے مگر والوں نے بھی اس کو دھکیلی دی کہ اگر تم نے دوسری شادی کی تو ہم کبھی تیرا کوئی تعلق نہیں رہے گا تو ہمیشہ کے لیے ہمارے لیے چھوٹا ماماؤں نے عظمت کو یہ بھی کہہ دیا۔ اور تو ماہ باندھتے تھے مگر اگر طلاق میرے منہ پہ ماری اور واپس چلا گیا میری زندگی تو بچہ کی تھی۔

شکوہ کروں تو کس سے کروں

خود سے کروں یا تم سے کروں

میں جانتی ہوں نادان ہوں تم

کچھ بارگئی تقدیر میری کچھ نونے سینے کچھ غیروں نے برباد کر دیا کچھ لوٹ گئے

میرے اپنے صبح فجر کی نماز پڑھ کر عبادت کی اور اس کے بعد نائے سے فارغ ہو کر اپنی بیٹی جنت کو بھلا رہی تھی کہ میری دوست اور میری کزن روہی آگئی دینی دعا اسلام کے بعد روہی سے کپ شپ ہو رہی تھی آج روہی سال بعد مجھے کی تھی اس نے جب عظمت کا ذکر کیا تو میری آنکھوں سے آنسو آ گئے اور اپنی زندگی کی کہانی روہی کو بتانا شروع کی۔

تارکین میری زندگی کی کہانی آپ لوگ بھی سنو اور اسکو کوئی کہانی سمجھ کر جو کچھ ملے مت دینا بلکہ اس سے سبق حاصل کریں۔

اب آتی ہوں اپنی کہانی کی طرف میری فیملی میں ہم تین بہنیں اور ایک بھائی امی اور ابو ٹول چھ افراد ہیں میں نے میٹرک پاس کیا ہوا ہے اور میں پانچ ماہ نماز اور تلاوت کی بھی پابند ہوں میری عظمت کی محبت کا ناز و بچپن سے ہوا عظمت میرے ماماؤں کا بیٹا تھا بچپن سے ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے ہماری محبت سے ہماری شادی کو بھی پتہ تھا عظمت مجھ سے چھ سال بڑا تھا عظمت ایم بی بی ایس کرنا چاہتا تھا جو نہ صرف اس کی خواہش تھی بلکہ اس کے والدین کی بھی یہی تمنا تھی۔

دن رات محنت کر کے عظمت نے آخر اپنی اور اپنے والدین کی کی خواہش کو پورا کیا جب عظمت ڈاکٹر بن کر لوٹا تو میری اور عظمت کی شادی ہو گئی ہم ماماؤں کے ایک گاؤں میں رہتے تھے ہمارے گاؤں میں کوئی ہسپتال نہیں تھا اور نہ ہی کوئی ڈاکٹر تھا ابو اور گاؤں والوں نے عظمت کی مدد کی تو گاؤں میں ایک ہسپتال قائم ہو گیا تھا۔

ہماری شادی کو دو سال ہو گئے تھے اللہ تعالیٰ نے ہمیں ایک خوبصورت بیٹی عطا کی عظمت تو بہت ہی

مگر بے وفا کیوں تو کسی کو کیوں

میں اور کیا کرتی عظمت نے مجھے اس ناکہ کی خاطر ٹھکرا دیا تھا تو اس کے ساتھ بھی کچھ اچھا نہیں ہوا تھا شادی کے چار ماہ بعد ہی اس کا چکر کئی امیر زار سے سے چلا گیا تھا وہ امیر لڑکا جس نے کئی لڑکیوں کی زندگیاں برباد کی تھیں۔

اس کا نام ندیم تھا اور وہ ایک بڑے امیر باپ کی بگڑی ہوئی اولاد تھا ناکہ بھی اس کے چکر میں آگئی تھی قدرت والا بھی عجیب بنی جھل نکلتا ہے وہ عظمت کو چھوڑ کر اس کے پیار کے جال میں پھنسی گئی ندیم نے اس سے شادی کا بندھن کیا اور کہا کہ پہلے تم عظمت سے طلاق لے لو پھر ہم شادی کر لیں گے عظمت نے ناکہ کو طلاق نہیں دی بلکہ ندیم پر ناکہ کے انوکھے انعام لگا دیا مگر ندیم تو دولت مند تھا اس کے پاس اس نے ناکہ سے بیان لے لئے تھے کہ عظمت اس پر ظلم کرتا ہے میں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔

اس طرح ناکہ نے عظمت سے طلاق لی اور ندیم کے پاس چلی گئی ان کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی پھر بھی دونوں ایک ساتھ رہتے تھے چند ماہ تو ندیم اسے یہی کہتا کہ ہم شادی کریں گے کر لیں گے مگر جب اس کو ندیم کے ارادوں کا پتہ چلا تو ناکہ تو جیسے مر ہی گئی تھی ندیم نے ناکہ کو صرف اپنی جوس کا بہانہ بنایا تھا جب اس کا دل بھر گیا تو اس نے ناکہ کو ٹھکرا سے نکال دیا۔

ناکہ عظمت سے بھی طلاق لے چکی تھی اس کے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا اس نے خود کشی کر لی اور وہ اپنا موت آپ ہی مر گئی۔

کہتے ہیں ہاں کہ جیسی کرنی دہی بھرنی اور ناکہ بھی اپنے انجام کو پہنچ گئی قدرت والا جو بھی کرتا ہے ہمارے لیے فیصلہ ہی ہوتی ہے۔ ندیم کو بھی بلینڈ کیئر ہو گیا تھا بہت جیسے لایا مگر وہ بھی نہ تھا سکا اس کی موت نے بھی اس کو آواز دی اور وہ بھی اپنے انجام کو جا پہنچا

تھا اس نے بہت سی زندگیاں برباد کیں اور اس کی کہانی بھی اپنے انجام کو ختم ہو گئی تھی عظمت کو ٹھکرا والوں نے نکال دیا تھا اور وہ کراچی چلا گیا تھا میری زندگی کا ایک ہی مقصد رہ گیا تھا بس میری بیٹی جنت اور میں جنت کیلئے ہی جی رہی تھی۔

میرے ٹھکرا والوں نے بہت کوشش کی کہ میں شادی کر لوں مگر میں ایک بار برباد ہو چکی تھی اس لیے وہ بار بار شادی کے نام سے ہی فطرت تھی میری زندگی تو جنت تھی بس اس کے لیے ہی تو میں زندہ بھی تھے اپنی زندگی سے کوئی مطالبہ نہیں تھا بس اس کے لیے ہی جی رہی تھی۔

ایک دن عظمت کراچی سے واپس آیا اور آتے ہی میری بیٹی مجھ سے حسین لینا جاتا تھا مگر میں نے صاف انکار کر دیا تھا ابو امی اور ماموں نے عظمت کو دوبارہ عزت کر کے گھر سے نکال دیا تھا اور اس نے مجھے دھشکی دی کہ میں اپنی بیٹی لے لوں گا مگر کوئی بھی چار سالہ بچے کو اپنی ماں سے جدا نہیں کر سکتا مگر فیصلہ میرے حق میں ہی ہوا۔ اور عظمت کسی بار سے ہوئے جواری کی طرح چلا گیا۔

چند ماہ بعد میری زندگی میں بادی آیا اور اس کی میرے ساتھ دوستی ایک روگ ٹھہرتے ہوئی تھی کب پیار ہو گیا مجھے کچھ پتہ ہی نہ چلا مجھے بادی سے محبت ہو گئی ہماری محبت چلتے چلتے ملاقات پر آگئی میں نے بھائی کو بتایا اور اس نے میرا ساتھ دیا اور ہماری ملاقات دو گنی ہماری پہلی ملاقات بھی بادی بہت ہی خوبصورت اور نوجوان لڑکا تھا اس نے دل میں میرے لیے ہمدردی بھی تھی اور پیار بھی تھا بھائی بھی میرے ساتھ تھی مجھے جس منہ کی ملاقات پر بادی بہت خوش تھا اس نے پیار کی نشانی مجھے چوڑیاں دیں اور میں نے بھی اس کو انگوٹھی دی۔

اس طرح ہماری ملاقات سے ایک ہمارے رشتہ قائم ہو گیا بادی مجھے سے پیار کے بہت ہی دعوے اور

اب میرے پاس اور کوئی راستہ نہ تھا کہ میں گھر والوں کی بات مان لوں گھر والے بھی کب تک اپنی جوان بنی کو گھر میں بٹھا کر رکھتے۔

پھر میری شادی عابد سے ہو گئی عابد ایک پرائیویٹ جاب کرتا تھا اور ہمارا رشتہ دار بھی تھا میری عابد سے شادی کے بعد باوی روتا رہا کہ تم نے میرا انتظار نہیں کیا ہے مگر میں مجبور تھی۔

آج میری اور عابد کی شادی کو دو سال ہو گئے تھے عابد نے مجھے اتنا پیار دیا کہ میں نے اپنے سارے غم بھلا دیئے اور آج میں بہت ہی خوش ہوں کہ میری بیٹی جنت بھی میرے پاس ہے اور عابد استے پھر اپنی اولاد کی طرح سمجھتا ہے اور ان دو سالوں میں یہ سب احساس نہیں ہوئے دیا کہ وہ اس کی اولاد نہیں ہے آج اسے غم سے بعد مجھے ایک بار بھی غصت کی یاد نہیں آئی مگر آج پانڈی رات میں میں اپنے گھر کے آگے گھنٹن میں بیٹھی چاند کو دیکھ رہی تھی تو مجھے باوی کی یاد آ رہی تھی باوی کی نظر میں شاید میں نے اس کے ساتھ بے وفائی کی تھی مگر میرا خدا گواہ ہے کہ اس کے لیے میں نے اپنے ابو کو بھی ناراض کیا تھا اور اپنی خالہ کو بھی۔

اب اس کا فیصلہ تو خدا ہی کرے گا کہ میں نے بے وفائی کی یا کہ میں نے جو بھی کیا وہ شاید میری قسمت میں تھا عابد ہی میرا نصیب تھا عابد سے مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے اور عظمت آج کل نشے کا عادی ہو چکا ہے اب تو وہ بارہا مرا پھرتا ہے اور عظمت نے میرے ساتھ جو کیا اس کی سزا تو قدرت والے نے ہی اس کو دینا میں ہی دے دی ہے۔

عابد کو میں نے باوی کے بارے میں بتایا اس نے سچہ کہا بھی نہیں۔ مجھے چھوٹی بہن سو رائے بتایا کہ باوی کی منگنی ہو چکی ہے وہ بھی میری ہی کزن سے یہ رشتہ بھی میری بھائی نے کر دیا ہے وہ بھالی کی چھوٹی بہن فتنہ تھی۔

چند ہی دنوں بعد باوی دور بھالی کی چھوٹی بہن

وعدے کر کے چلا گیا اس نے کہا کہ میں بہت ہی جلد اپنے گھر والوں کو شادی کی بات کروں گا باوی کے آنے سے میری زندگی میں دوبارہ سے خوشیاں لوٹ آئیں اور میرے ابو نے بھی میرا رشتہ ہمارے خاندان میں ایک میرے کزن سے طے کر دیا تھا مگر میں نے انکار کر دیا تھا میں نے کہا کہ اگر شادی کروں گی تو صرف باوی سے مجھے باوی سے محبت ہونے لگی تھی اس نے مجھے میری بیٹی جنت سمیت ہی قبول کرنے وعدہ کیا اور فون پر بھی میری بات اپنی امی اور بہن سے کروائی اس کی امی بہت ہی اچھی تھی اس کی بھی یہی خواہش تھی کہ میری اور باوی کی شادی ہو جائے اور باوی مجھے ہر بار یہی کہتا کہ مصروفیات بہت ہیں میں بہت جلد آؤں گا میری باپان باوی تمہارا ہے۔

تیرے ہی وعدے پر اعتبار کیا ہے

میں نادان بھی جو تم سے پیار کیا ہے

کیا خبر تھی کہ توبہ و فافکے گا

تیرے انتظار میں میں نے کیا کیا نہ کیا پانچ ماہ گزر گئے مگر باوی نہیں آیا پہلے تو وہ ہر روز کال کرتا تھا مگر اب ہفتہ ہفتہ گزر جاتا ہے وہ فون ہی نہیں کرتا اس نے فون کرنا چھوڑ دیا تھا وہ مجھ سے بہانے کرتا رہا اور مجھے دکھ دینا رہا۔

اب میں ہر وقت اس کی کال کا انتظار کرتی رہتی ہوں اور میرے ابو نے بھی کہہ دیا ہے کہ بیٹی کیوں اس اچھی کی خاطر اپنی زندگی برباد کر رہی ہو ہم تمہارا بھلا چاہتے ہیں ہم تمہارے بہن نہیں ہیں میں نے ابو سے ایک خطفے کی مہلت مانگی میں نے باوی کو بہت کہا مگر باوی نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اگر میں اس کا انتظار نہیں کر سکتی تو جہاں میرے گھر والے کہتے ہیں میں وہاں شادی کر لوں اور اس نے بعد باوی کا نمبر آف ہو گیا تھا۔

کس سے کریں شکوہ کس سے کریں گلہ میرے نصیب نے میرا یہ حال کر دیا تھا

لگے۔ پر عقدر کا لٹکا بھی کتنا عجیب تھا میری قسمت میں گناہ گار کوئی اور تھا پر ہم سزا پانے لگے۔ یہ کہانی میری چاہت اسید سے کہ آپ کو ضرور پسند آئے گی قارئین کی رائے کا انتظار ہے کچھ اس شعر کر سکتا ہوں امداد علی عرف ندیم عباس تھا آپ سے اجازت چاہتا ہوں۔

نہ جانے کیوں وہ لوگ دل کو اچھے لگتے ہیں
جو ملتے ہیں پتھر جانے کے لئے
اجالے لڑائی بادوں کے ہمارے ماتھے رہنے دو
ما جانے کس جگہ میں زندگی کی شام ہو جائے
آپ سب کے دعا گو جواب عرض کی پوری نیم کو سلام
قبول ہو۔

امداد علی عرف ندیم عباس تھا۔ میری پور خاص

غزل

لگے تھے نہ میری نظر۔

میں تیری دنیا سے جا رہا ہوں
دل میرا تو پہلے ہی ٹوٹا ہے
اب کی بار نہ ٹوٹے بھی تو جا رہا ہوں
محفل میں سب میرے لیے تو بے رونق ہیں

میں خوشی کی خاطر ہی جا رہا ہوں

اسکے سفر کا کیا مزہ ہوتا ہے

وہ میں دیکھنے جا رہا ہوں

جہاں بے میری سوچوں میں اندھیرا

میں روشنی کی تلاش میں جا رہا ہوں

کیسی منزل کیسا راستہ میرا ہے

میں سب کو چھوڑ کر جا رہا ہوں

ایک دل تھا میرا جواب میرا نہیں ہے

دوسرا ہوتا ہے کہاں اس تلاش کرنے جا رہا ہوں۔

عابد علی جعفری۔ کتنے یاں۔

فصد کی شادی ہوگی مگر بھائی نے نہ کچھ کیوں نہیں بتایا یہ
حقیقت تو جب معلوم ہوئی جب بادی کی ای سے میری
بات۔ ہوئی اس نے کہا کہ جی خیماری بھائی نے ہی
بادی کو تم سے شادی سے روکے تھا جب وہ جہاز سے
لگا دیا تو فصد کی تصویر لے کر آیا تھا اس نے مجھے بھی
دکھائی تھی یاد رہی ہے خوبصورت ہے مگر تمہاری بھائی
نے کیوں بادی کو روکا یہ حقیقت تو تمہاری بھائی ہی بتا
سکتی ہے اور جب میں نے بھائی سے پوچھا تو اس نے
کہا کہ تیری اور بادی کی جوڑی بن ہی نہیں سکتی تھی تم
نہر میں بادی سے بڑی تھی اور طلاق یا فدا بھی اس لیے
میں نے اس کی ملاقات فصد سے کروائی بادی کا فصد
پسند آئی اور فصد کو بادی پسند آیا تم تو اپنی زندگی برباد کر
لی تھی مجھے بادی جیسا خوبصورت نو جوان میں نے
دیکھا تو میرا دل چل گیا اگر میری شادی تیرے بھائی
سے نہ ہوتی ہوتی تو میں خود ہی بادی سے شادی کر لیتی
یہ کہہ کر بھائی چلی گئی اور میری آنکھوں میں آنسو آ گئے
میری دعا ہے کہ بادی اور فصد کی زندگی میں کبھی تم نہ
آئے بادی جیسا ننھی ہے میں نے اسے دل سے پیار
کیا ہے۔

تیرے معصوم چہرے کے فصد کی قسم

دل نے تو کیا روح نے بھی تم سے پیار کیا ہے

بس رد لی یہ جی میری کہانی اب تم ہی بتاؤ

آئی تھی۔ پارہ تنہا عرصہ ہو گیا تھا دل چاہا اور تم سے ملنے

آگئی چلو یا رو کوئی اور بات کرو جو نصیب میں ہوتا ہے

وہی ملتا ہے تیرے نصیب میں عظمت کی بے وفائی بھی

اور غائب کا پیار خاتم مابہ سے پیار کرتی رہو اور بادی کو

قبول جاؤ یہی تمہارے لیے بہتر ہوگا میری دوست۔

چچ کہتی ہو رو دبی مجھے انہوں سے ہی تو تم ملے ہیں

عظمت بھی تو میرا اپنی کزن تھا اور بھائی چاہے۔ نے جو

بھی کیا اپنی بہن کا گھر ہانے کے لیے کیا ہم تو ہر ایک

کو اپنا مرشد جانتے تھے

جہاں جہاں سے بھی گزرے اپنی یاد جانے

میری زندگی ہے تو

۔۔ تحریر۔ ندی علی عباس سوہا وہ۔

شہزادہ بھائی۔ اسلام و حکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
قارئین میں ایک بار پھر آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہی ہوں امید ہے مجھے حوصلہ افزائی ملے گی ایک
خاندان جو اپنے ہی گھر کے بچوں کو پیار اور رشتوں کے بندھنوں میں باندھ کر کتنا خوش تھا مگر ان کی اپنی اولاد
پاکیزہ باپ کے پیار کر تھی رہی تھی نے اس کہانی کا نام۔ میری زندگی ہے تو رکھا ہے امید ہے سب کو
پسند آئے گی پاکیزہ کو جتنی باپ کی اُسرت ملی تھی اس سے کہیں زیادہ بلکہ بہت ہی زیادہ عفتان کا پیار ملا تھا
اور وہ جواب غرض کی باتیں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور سلاقت محض اتفاق ہوگی جس کا اور وہ یا ر اُسز ز مہ دلوں میں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

انجوائے کردہ ہاں یہ لو پکڑے تم بھی کھاؤ اسے آتا
دیکھ کر عفتان نے تان لگائی۔

ارے تیری تو مجھے یہ بتاؤ میرے پکڑے کس
نے چرائے تھے کچن سے پاکیزہ نے عفتان سے
تقریباً پلٹتے کھینچتے ہوئے کہا کیا یہ پکڑے پوری
شدہ تھے پاکیزہ آبی مثالیں نے دیکھتے ہوئے کہا۔

عفتان بھائی یہ نول ہے مثالیں نے عفتان سے
کشن کھینچتے ہوئے کہا۔

پاکیزہ ہمیں نہیں چاہیں تو عفتان نے دعوت
دی تھی کھانے میں مثال نے اُٹھتے ہوئے کہا۔

عفتان کے بچے تمہیں تو میں آج نہیں چھوڑنے
والی آج مجھ سے بچ کر کھاؤ۔

دھڑا دھڑکشی کی بارش کرتی ہوئی پاکیزہ نے
عفتان کو ایک منٹ میں سسٹینے کا موقع نہ دیا۔ پاکیزہ

یاد بات تو سنو قسم سے میں نے اکیلے نہیں کھانے پار
بات تو سنو مجھے تو ارمان نے کہا تھا یار بے شک پوچھ

لو بات تو سنو۔ عفتان مسلسل اپنا ہنساؤ کرتے

آج آج کافی دنوں کی نسبت موسمِ قل قسم
کے سوڈ میں تھارات سے مسلسل برستی

بارش نے عظیم والا کے کینوں سوڈ کافی خوشگوار بنا
دیا تھا کچھ سے آئی کھٹ پیٹ اور آڑی اور خوشبو

نے پورا گھر میکا دیا تھا لارچ سے آئی فبقتیوں کی
آوازوں سے کچھ میں کھڑی پاکیزہ جل جھن رہی تھی

ایک چوہے پر پائے کے لیے پانی رکھ کر دوسرے
یوہے پر کڑواہی میں تیل ڈال کر وہ پکڑوں کا سامان

تیار کرنے لگی تیزی سے پکڑے نکال کر پلٹ میں
رکھنے لگی کیک کو ادون میں سے نکال کر وہ جیسے ہی

مڑی ارے یہ کیا پکڑوں کی پلٹ کہاں گئی۔
لاونچ میں تمہیں کی آواز سن کر وہ آج دھیمی

کر کے آئی اور دیکھ کر اس کا خون کھول اٹھا میز پر
بڑی پکڑوں کی خالی پلٹ جو تقریباً خالی ہو ہی چکی

تھی اور صوفوں پر بیٹھے وہ پانچ انگلیوں اس کا منہ چڑھا
رہے تھے

ارے پاکیزہ آؤ نہ تم بھی ہمارے ساتھ موسم



تمہارے منہ میں زبان نہیں ہے کیا تم چاچو کو جواب نہیں دے سکتی عفان بھی سب کے پیچھے چلا آیا اور اپنا غصہ پاکیزہ پہ نکالنے لگا۔

نہیں میں جواب نہیں دے سکتی پاکیزہ نے میس کو تپیل میں ڈالتے ہوئے کہا تم بیٹھ لیجی ان کی بے عزتی سستی رہتی ہو کسی دن میں جپ نہیں رہوں گا پاکیزہ عفان نے پاکیزہ کا بازو پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف منہ کرتے ہوئے کہا۔۔۔ نہیں تم کچھ نہیں ہو گئے غمی وہ میرا باپ ہے وہ جو مرضی مجھ سے ملوگ کرے تم نہیں بولیو گے تبھی تم۔۔۔ دیے بھی تم ہوئے کون بونیری زانی زندگی میں مداخلت کرنے والے پاکیزہ نے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے کہا۔

میں کون ہوتا ہوں پاکیزہ بی بی میں خیر چھوڑو عفان نے غصے سے میز پر مٹکا مار کر کرسی چھین کر اپنی طرف کر کے بیٹھتے ہوئے کہا مکان چلیز تم یہ چیزیں باہر چھوڑ کر آؤ پاکیزہ نے عفان سے نظریں جراتے ہوئے کبک اور پکڑو سے مکان کو دیتے ہوئے چائے کیوں مین انڈلنی شروع کر دی۔ سب کچھ نرالی میں رکھ کر وہ خود آج تیز کرنے کے لیے پیچھے جھکی۔ جانے کیسے ہاتھ چھج کو لگا اور گرم گرم تیل سیدھا بازو پر آ کر گر کر اور کڑا ہی ایک دم نیچے جا گر کر

اگر عفان اسے بازو سے پکڑ کر کھینچ نہ لیتا تو وہ پاؤں کے ساتھ ساتھ اپنی اٹک بھی جلا بیٹھتی۔ پاکیزہ تم ٹھیک تو ہواں مثال اور مثال اس کے قریب آ کر بولیں۔۔۔ چچا گئی مختصر انداز پیچھے نہ کر لیتا تو میں کے ساتھ ساتھ گوشہ کے پکڑو نے بھی تم لوگ مزے لے لے کر کھاتی عفان نے طنز سے کہتے ہوئے اسے دیکھ کر اور وہ اپنے آنسو چھپاتی ہوئی منگ پر چٹک گئی پانی کھول کر بازو نیچے رکھا۔ اسے ہاتھ لڑکی کیوں زخم خراب کرنے پر تلی ہوئی ہوئی چلیز جاؤ جا کر برنال ٹیوب لے کر آؤ

ہوئے اس کے ہاتھ سے کشن لینے کی کوشش کرنے لگا۔ ارمان بھائی آپ نے کہا یہ سب کچھ آپ کو پتہ بھی ہے کہ میں نے یہ سب کچھ پایا لوگوں کے لیے بنایا تھا پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے پاکیزہ نے اپنا رخ موڑتے ہوئے عفان کو چھوڑ کر ارمان کی طرف دیکھا کیا۔۔۔ قسم یہ میں نے نہیں کہا مجھے تو پتا بھی نہیں تم بچن میں تھی ارمان نے اپنا بچاؤ کرتے ہوئے کہا۔۔۔ چکی پاکیزہ نے غمور تے ہوئے کہا۔۔۔ یار چچا کہہ رہا ہوں تمہاری قسم۔ ارمان نے کہتے ہوئے اپنا رخ عفان کی طرف کیا سارا قصور غمی کا ہے۔ غمی پاکیزہ نے کشن اٹھا کر عفان کو مارا۔ عفان تو اپنا بچاؤ کرتے ہوئے پیچھے ہٹا اور کشن سیدھا سامنے سے آتے ہوئے پایا کے پاؤں میں جا کر گر کر۔ پاکیزہ یہ کیا بد مزیزی ہے چوٹی ہو تم جب دیکھو اچھل کود میں مصروف رہتی ہو تم۔۔۔ پایا نے غصے سے چھینے ہوئے پاکیزہ کو کھٹا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ سواری بایا وہ میں۔۔۔ پاکیزہ نے منہ مناتے ہوئے عفان کو دیکھا کیا ہو میں میں لگا رکھی سے کام تو تم سے ڈھٹک کا ہوتا نہیں۔۔۔ کھٹے پہلے نہیں پکڑو نے دبانے کو کہا تھا ابھی تک منہ اٹھا کر کھڑی ہوا پایا نے اپنا سارا غصہ پاکیزہ پہ نکالتے ہوئے کہا۔۔۔ سواری چاہیے۔۔۔ جی پایا میں وہ ابھی لالی پاکیزہ کے لیے غنائی دیتے ہوئے عفان کی بات کاٹتے ہوئے پاکیزہ ایک دم دے ہوئی اور چٹن میں پھل دی جیلڈر گیو اٹھو تم بھی بروقت اوٹ پناگ کرتی رہتی ہو چوچو جاؤ تم لوگ بھی پاکیزہ کا جاکر ہاتھ بٹھاؤ بچن میں۔ وہ بے چاری بروقت ایٹکی گئی رہتی ہے بڑی امی نے نو کہتے ہوئے کہا تو وہ سب منہ دانتے ہوئے چٹن میں چکی نہیں۔

ذیشان کی پیدائش کے پانچ سال بعد ثانیہ جب دوسری بار امید سے ہوئی تو دشواس کے من میں نہ جانے کیا آیا کہ اُس نے دوسری بار بھی بیٹے کی رت لگا دی جی کی پیدائش ہوئی تو دشواس عظیم نے جی کو دیکھنا گوارہ نہ کیا ہوتے ہیانی کے سمجھانے پہ پاکیزہ کو اٹھایا اور دیکھا بھی۔ اتنی خوبصورت جی ہونے کے باوجود نفرت کا گولہ خلق میں اٹک سا گیا جی کو بید پر بے رودنی سے پیچنگ کر باہر نکل گئے۔

جب جب پاکیزہ باپ کے نزدیک ہونے کی کوشش کرتی اُنکے اندر بیٹانہ ہونے کا مال پیدا ہوتا اور وہ اُسے پاس آنے سے پہلے ڈانٹ دیتے اور وہ باپ کا پیار پانے کے لئے چھپ چھپ کر روتی ڈھیروں ڈھیر کام کرتی لیکن وہ اسکی طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرتے اور ذیشان بچپن سے اپنی بہن پہ ہونے والے ظلم کو دیکھ کر خود پتا توڑ رکھتا۔ اپنے باپ کے ہتھ کا پیار بھی بہن پہ لٹاتا پاکیزہ کی ہر خواہش پوری کرتا اُسے سینک سینک کے رکھتا اور جب اُسے پتہ چلتا کہ باپ اپنے آج پھر پاکیزہ کے ساتھ زیادتی کی نافرمانی باپ سے لڑتا اور کہتے کہتے دن باپ سے ناراض ہو جاتا اور دشواس عظیم بیٹے کے ناراض ہونے پر تڑپ اُٹھتے۔ اور سارا غصہ پاکیزہ پر نکھتا پاکیزہ سے نفرت اور بڑھ جاتی دو بھگتے کہ پاکیزہ اُن دونوں باپ بیٹے میں لڑائی کرواتی ہے اور پاکیزہ بھائی کو سمجھا سمجھا کر تھک جاتی خود کو قصور وار سمجھنے کے باپ کو بچاتی لیکن ذیشان اُسکی حساس طبیعت کو جانتا تھا اور ثانیہ اپنی جی کی قسمت دیکھ دیکھ کے اندر ہی اندر کھڑی رہتی۔

ذیشان کی پسند یہ اس کی منگنی مسکان سے اور ارمان کی مثال سے ہو جاتی ہے نوال کا رشتہ اسے ماسوں زاد کے لیے آتا ہے نوال کی پڑھائی ختم ہونے تک شادی کی ذمہ داری رکھ دی جاتی ہے اور میں

عقوان اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ کے اس کی طرف بڑھ جاتی بند کر کے است گری پر بیٹھا اور خود بھی کرسی چھینچ کر بیٹھ کر مثال کو کہا اور اور وہ جی اچھا کہہ کر باہر نکل گئی۔

اے پاکیزہ آئی ورد تو نہیں ہو رہا دیکھتے ہاں آپ کی جگہ جتنی سچ ہو رہی ہے اور دانے بھی نکل آئے ہیں مثال ممکن چہرہ بنا کر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے ہوئی۔ مثال برنال لے کر آئی۔ عقوان نے اس کے بازو پر نبوب لگا کر جی کر دی اور اسے درد کی گولی دے کر فوراً باہر نکل گیا۔

وقاص عظیم دشواس عظیم اور الیاس عظیم تین بھائی تھے الیاس عظیم سب سے بڑے تھے دشواس عظیم دوسرے نمبر پر تھے اور وقاص عظیم تیسرے نمبر پر تھے اور اتفاق سے تینوں بھائیوں کی شادیاں بھی ایک ہی گھر میں اپنے ماسوں کے گھر میں ہوئی تھی ثانیہ۔ ثانیہ اور لاپہ الیاس عظیم کی تین اولادیں تھی۔ ارمان۔ عقوان اور مسکان۔ ارمان اور عقوان میں دو سال کا فرق تھا دونوں پڑھائی مکمل کر کے پایا کے برنس میں پایا اور چاچو کے ساتھ سیٹ ہو گئے اور مسکان جو عقوان سے ایک سال ہی چھوٹی تھی پڑھائی کے آخری سال میں ہی تھی دشواس عظیم اور ثانیہ دشواس کے ہاں دو بچے تھے پاکیزہ۔ ذیشان بھی ارمان لوگوں کے ساتھ برنس کرنے میں مصروف تھا ذیشان سے پانچ سال چھوٹی پاکیزہ فوراً اُس میں تھی۔ وقاص عظیم کے ہاں تین ہی اولادیں تھی۔ مثال۔ نوال اور مثال مثال اور نوال مسکان کیساتھ آخری سال میں ہی تھی اور مثال میٹرک میں تھی نہ کھست ہی پاکیزہ میں ذیشان کی جان بھی سفید اعلیٰ دھت سرخ دیکھتے گال لہی مڑتی ہوئی پٹلیں گالوں میں پڑے گڑے دیکھنے موم لیتے مگر چائے کیوں دشواس سے اُس کا اپنا باپ ہی عورت لیتا تھا۔

درمیان میں بڑی نظر پاکیزہ پر بڑی دو بھاگ کر پاکیزہ تک پہنچنے پاکیزہ پاکیزہ کیا ہوا آنکھیں کھول دیشان نے پاکیزہ کا سر اپنی گود میں رکھتے ہوئے تجھنچوڑا۔

اوبائی گاڈ یہ تو بخار میں جل رہی ہے شانی است اٹھا کر بیڈ پہ لٹا دیتا تو بے ہوش ہے شانی ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں عفان نے پاکیزہ کے ماتھے کو چھوتے ہوئے دیشان سے کہا اور موبائل پہ نمبر پیش کرتا باہر نکل گیا مسکان پلینز پانی اور پیٹیاں لے کر آؤ میں تب تک است بیڈ پہ لٹاتا ہوں شانی نے کہا اور پاکیزہ کو دونوں بازوؤں میں بھر کر بیڈ تک لے آیا۔ غامیہ بیگم بیٹی کی حالت دیکھ کر رونے لگی لانیہ اور تانیہ نے انہیں بیڈ پہ بٹھایا اور پاکیزہ کے پاؤں ملے لگیں مثال ٹھنڈا پانی لے کر آئی تو دیشان اس کی پیشانی پہ پیٹیاں رکھنے لگا۔ ڈاکٹر کے آنے تک پاکیزہ کو ہوش آیا اور بھر و خور ہو گئی میں چلی گئی ڈاکٹر صاحب کوئی پریشانی کی بات تو نہیں میں تو صبح ٹھیک تھا کہ اپنی بہن کو چھوڑ کے گیا تھا۔ بھر اچانک یہ بخار کیسے۔ دیشان نے ڈاکٹر سے کہا اور پھر دوبارہ پیٹیاں رکھنے لگا دیشان صاحب بیٹی کو بخار جلنے کی وجہ سے ہوا ہے تکلیف کی وجہ سے شاید یہ برداشت نہیں کر پائی۔ ڈاکٹر نے پاکیزہ کے بازو کی پٹی انار کر دو بارہ ڈریسنگ کرتے ہوئے کہا۔

دیشان بکا بکا سب کا منہ دیکھنے لگا اب میں نے اسے آنکھیں دے دیا ہے تھوڑی دیر تک اس کا بخار اتر جائے گا اور آپ است کچھ کھلا کر اسے یہ میڈیسن دے دینا میں چلتا ہوں ڈاکٹر صاحب نے کہا اور پٹیاں اٹھیں کہیں اشرا کر باہر چلا گیا۔ ماما پاکیزہ کا بازو کیسے جلا ڈاکٹر کے نکلنے ہی دیشان نے اس سے جواب دہ ہوا میں جانتا ہوں یاد عفان نے کہا۔ اور دن کو گزری ساری منور دیشان کے گوش گزار دی اور دیشان باپ پہ انہوں کرتا ہوا کھول کر رہ گیا

سال پاکیزہ کو عفان پسند کرتا ہے یہ بات صرف اور مان اور مثال کو یہ دہتی ہے پاکیزہ کو کبھی تھوڑا تھوڑا غلٹ ہوتا ہے لیکن وہ عفان کو آگے سے کوئی رسپونس نہیں دیتی کیوں کہ ہو جاتی ہے اس کا باپ اس کو وہاں پھینکے گا جہاں سے وہ واپس نہیں آ سکے اس کا باپ چاہتا بھی نہیں ہے کہ وہ نہ خاندان میں بیٹے اور نہ ہی باہر اگر باہر جائے بھی تو وہاں کہ جو صرف بیٹی لے جائیں جائیداد کا کوئی مطالبہ نہ کریں اور بیٹی اتنی دور جانے کہ میں اس کی دوبارہ عقل نہ دیکھوں یہی باتیں عفان اور دیشان کے اندر آگ لگاتی لیکن باپ کے آگے ان کی ایک نہ چلتی۔

ہیلو اپری ہاؤزی۔۔۔ دیشان نے کمری سمجھ کر بیٹھے ہوئے کہا۔

کہتے ہو پٹا کام کیسا چل رہا ہے وہ اس عظیم نے برائی کی طرف سے اٹھا کر بسنے کی پلیٹ بھرتے ہوئے کہا۔۔۔ پائن پاپا۔۔۔ پاکیزہ نظر نہیں آ رہی کدھر ہے وہ دیشان نے اپنے باپ کو جواب دے کر مسکان کو دیکھا اور پوچھا۔

پاکیزہ شاید سو رہی ہے شام کو سوتی تھی اب تو نو بج رہے ہیں میں دھچکتی ہوں شاید اٹھ گئی ہو مسکان نے کمری حسیٹ کر اٹھتے ہوئے کہا۔

مسکان کو گھٹے ہوئے ابھی تھوڑی دیر تھی نہ ہوئی تھی کہ اس کی چیخ سنائی کی ساتھ ہی وہ بھاگتی ہوئی واپس آ گئی۔ شانی۔۔۔ شانی۔۔۔ وہ پاکیزہ اب مسکان نے بھکاتے ہوئے پھولی سالوں سے کہا۔

چچ منہ میں لے جاتے ہوئے عفان کا ہاتھ کاٹا کیا ہوا پاکیزہ کو مسکان۔۔۔ دیشان ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے بولا اور مسکان کے پیچھے پاکیزہ کے کمرے میں بھاگا کمرے میں داخل ہوتے ہی دیشان اور عفان کی نظر کمرے کے

سکراتے ہوئے آتے اور دس گے میرے میں کے

کمرے میں پر آ بیٹھا اب بتاؤ جناب میری گزیا بھی
سے کیا کھٹ لے گی ڈیٹان نے مسکراتے ہوئے
اسے اپنا ہاتھ لگایا میں آپ سے ایک بہت ہی قریبی
تھیں مانتے دانیوں آپ کو پتہ ہے بھائی اس نے
مسکراتے ہوئے کہا ہاں جیسے ہوئے بھی افراد کے
ہو تو اس پر مسکراہٹ رہ گئے تھے۔ اچھا جناب ہانگ
کے تو دیکھئے جان بھی حاضر ہے اپنی ٹریڈنگ ڈیٹان
نے اس کے ملکی ہاتھوں کو چھینرتے ہو کہا۔

ڈیٹان اٹھو بیٹا تم جیسے ہی کافی تھک چکے ہو تو
کھانا کھا کے آرام کرو اور سوئیہ پیچھے خالی کرنے
کی کوئی ضرورت نہیں ہے اس کی قواعد
سے دوسروں کی جیسے خالی کر دینے کی وہ اس عظیم جو
کافی دیر سے روٹوں بہن بھائیوں کا پیار کافی
دیر سے برداشت کر رہے تھے کافی بکڑ کر بیٹے سے
ہوئے اور وہاں جیسے تمام افراد کو جیسے سناپ سونگ
گیا۔

ایسا آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا پاکیزہ کو یوں بے
عزت کرنے کا وہ آپ کی نہیں میری ذمہ داری ہے
آج کی کوئی پر اہم نہیں ہونی چاہئے وہ میری جیب خالی
کرنے یا میرا ہانگ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا یہ سب
کچھ جتنا میرا ہے اتنا ہی پاکیزہ کا ایسی میں
ہزار جا نہیں قربان کر سکتا ہوں اپنی بہن پر
اور ہاں آئندہ آپ نے پاکیزہ کیساتھ کوئی بھی زیادتی
کی تو میں بھولی جاؤ گا کہ آپ میرے باپ سے
سنا آپ نے چلو پاکیزہ ڈیٹان نے غصے سے کھولنے
ہوئے باپ کو دیکھا اور پاکیزہ کی طرف مڑا جس کا
رنگ فق ہو چکا تھا اور چہرہ آنسوؤں سے تر تھا پاکیزہ کو
بکڑا اور مڑھیاں چڑھ کے اپنے کمرے میں لے آیا
بند پڑا اسے بیٹا کے خود اُسکے سات بھٹے تک کر بار
پہن پر بیٹھ گیا۔

تم جانتی ہو گزیا مجھے تمہارے آنسوؤں دیکھ کر

پاکیزہ نے فوراً تھیر میں ٹاپ کیا ہانگ چکا۔
نور کے سب کی مبارکباد کہتی پاکیزہ کا ایک ایک
روپ تھا کتنی ہی آنسوؤں نے اسے یونہی خوش امر
بانے کی دعا کی سب سے گفت و معمول کرنی وہ اتنی
خوش تھی اسے انتظار تھا تو اپنے باپ اور بھائی کا جو
بڑا سنگ کے سلسلے میں انگلی بند تھے اور آج
رات آٹھ بجے کی فلاحیت سے واپس آ رہے تھے
اسے یقین تھا کہ بھائی کے ساتھ ساتھ اس کا باپ
بھی بہت خوش ہو چکا ہو گا کی خواہشیں اور لڑکیاں اس کی
خوشی میں جگہ میں کھسی نہ تھیں ڈیٹان نے اسے
تھیں اور مان لے اسے اتنی خوبصورت رنگ اور
فلٹان نے ڈیٹان کی خوبصورت چھین ہی جسے پا کر
وہ بہت خوش ہو چکی تھیں نے اہل اس سے زبردست
سٹی ٹریٹ مائی میں جو اس نے بغیر منہ ہانے قبول کر
لی بڑی دلی اور غائبی چاچی نے اسے خوبصورت
سٹائلس کا ہونگ کے سوٹ گفٹ کیے اپنی ممتا سے
اس نے فرمائش کی تھی کہ آج اپنی ماں کے ہاتھ کا
کھانا کھائے گا وہ اس کے لیے بہت تھک چکی
تھیں اسے ڈیٹان کے پاس دینے۔

وہ کتنی خوش تھی اور اس کی خوشی اس وقت ماند
پڑی جب رات ڈیٹان بھائی اور پاپا نے لاؤنج میں
قدم رکھا وہ بھائی کو کچھ کر بھانگ ڈیٹان سے لپٹ
گئی اس وقت سبھی لارنچ میں اس کی خوشی سٹیریت
کر رہے تھے۔

اسلام ٹائم شاپ بھائی آپ آجھے آپ کو پتہ
ہے میں نے پورے گاڑی میں ٹاپ کیا ہے بھائی میں
نے آپ کو بہت مس کا ہے میں یہ خوشی سب سے
پہلے آپ کو سٹیریت کیا ہے جی آپ تو آپ
اسنے دور تھے اور آپ نے اپنا سونا کچھ بھی آف کر
کے رکھا ہوا تھا بھائی میں نے یہ قسم لے دی تھی
ایک دفعہ پھر ڈیٹان سے لپٹ کر اور شانی نے

کتنی تکلیف ہوتی ہے، پاکیزہ کے آنسو صاف کرتے ہوئے وہ بولا۔

بھائی آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا آپ کو باپا سے میری وجہ سے جھگڑائیں کرنا چاہیے تھا پا کیزو آئسوں صاف کرتے ہوئے کہا۔ نہیں کرنا اب تم ایک لفظ نہیں بولو گی اس بارے میں اب تم کو ٹی ٹینس نہیں لو گی اب بس مجھے بتاؤ تم مجھ سے کیا گنٹ لینے والی تھی دیشان نے اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ نہیں بھائی میں تو آپ کا دل چیک کر رہی تھی کہ کتنا بڑا ہے دل آپ کا کیزو نے اسے نالتے ہوئے کہا ادھر دیکھو یہی طرف پا کیزو میری طرف دیکھ کر بات کرو تم جھوٹ بول رہی ہو تم باپا کی وجہ سے بات ختم کر رہی ہو دیکھو پا کیزو تم وہی کہو جو تمہارے دل میں سے دیشان نے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے کہا۔ بس بھائی ایسی کوئی بات نہیں۔ پا کیزو پائیز۔۔۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور بیاناہ بولی دیشان نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی نوک دیا۔ شائی بھائی سچ بتاؤں میں تو صرف آپ سے آپ کا وقت انکم رہی ہوں میں چاہتی تھی کہ ایک پورا دن آپ کے ساتھ گزار دوں۔ بس پا کیزو نے گینا اور شان کو دیکھا۔ سچ کہہ رہی ہو شائی نے اس کی آنکھوں میں جھپکتے ہوئے کہا۔

دیکھو گھڑیا میرے ایک نیا میری زندگی کے
سارے دن تہوارے لیے میں ایسا کرتے ہیں مجھے
دو دنوں تک ہجر و پارہ لندن جانا ہے بڑے کے
معاہدے میں تم سب لڑکیا ایک دیکھ تم محمود ہجر آؤ
مری کاغذ وغیرہ میں سب واپس آؤں گا وہ تین
دنوں میں تم لوگوں کو ان کرلوں گا جو کہ: بستان
نے کھراٹے ہوئے جا۔۔ پراسم بھائی اور خوش
ہوتے ہوئے اپنا بھل اس کے آگے کرنی ہوئے
ہوئی۔ پراسم میں تیغ ہی غسان یا ارمان نے بات
کرنا تم لوگوں کے ساتھ جائے گا کوئی ان دونوں

میں ہے ایک ٹھیک ہے ذیشان نے اس کی نرم نازک پتیلی کو تھامے ہوئے کہا اور کھٹک ہے بھائی۔۔۔ وہ بولی۔۔۔ اب مسکراؤ ویسے ہی ہر وقت روتی سی شکل بنا کر کھومتی رہی ہو۔ ذیشان نے اسے جان بوجھ کر چیخڑتے ہوئے کہا اور وہ مسکرا دی

اٹھے دو دن شاپنگ کی نظر ہو گئے سب نے ڈیباؤ کیا کہ مرنے جا میں گئے اور سب سے پہلے وہاں جا رہے ہیں یا کیڑہ سے خریدتے یعنی سے عفان اور ارمان کو باڈی گارڈ بنا کر ساتھ لیجائے کو کہا گیا۔

بڑی امی اور تانیہ چاچی نے لڑکیوں کے بیک میں زبردستی سوئیر ٹھونسنے کو جانے وہاں کتنی سردی ہو اور مان بھائی کو ایمر جنسی ذیشان کے ساتھ لندن جانا بڑا چلتے وقت ذیشان نے عفاف کو بے شمار ہدایتیں کیں اور یوں وہ سب انہی کھینکی عفاف کے ساتھ کار میں ذیشان لاہور سے مرہی تک کا سفر کافی خوشگوار رہا مریٹس پہلے سے ہی بکنگ ہوٹل میں کروالی گئی و رات کو کافی دیر سے ہوٹل پہنچے ایک بڑے کمرے میں دو انچ بیڈ روم ایک میں عفاف کو دھکیلا اور دوسرے میں دو خود دو بیڈ سیٹ کر کے تھک کے جس جس کو چاہا جگہ لی وہ وہی ڈھیر ہو گیا۔

آٹلی صبح عثمان کی آنکھوں پر پہنچ گئی تھیں۔ وہ ایک دم اٹھ بیٹھا کپڑے نکال کر وہ واش روم میں جا گھسا آدھے گھنٹے بعد جب نکلا تو نرسی گیارہ بج رہی تھی اسے اچانک سے لڑکیوں کے خیال آیا تو وہ تو لپٹے ہوئے بیٹھا ہوا دروازہ کھول کر دوسرے روم میں آیا نہ دروازہ کھولے ہوئے ہی اس نے انٹرنل مینڈیپ سوئی ان پانچ نفوس پر جا پڑی۔ نو بیٹھی میزچی اور ایک دوسرے سے چست کر سوائی بیڑی تھیں۔

نشان کے چہرے پر منظر آہٹ ریٹھنے والی
نظریں سب سے بڑے ہوتے ہوئے پاکیزہ کے
چہرے پر، کس سوئی ہوئی، بے سے نیلے سے بھی

میری زندگی سے تو

جی نہیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا جو مرضی کھاؤ
وہیے بھی میں سب کو ٹریٹ دے رہی ہوں تم بھی
سب میں موجود ہو مجھے کیا جو مرضی منگواؤ۔ پاکیزہ
نے کہا اور وہ مسکرا دیا۔

پھر جب کھانے سے فارغ ہوئے تو پاکیزہ
نے ہیرے کو برتن اٹھانے اور بل لانے کو کہا ہیرا
برتن اٹھا کر جی ایچا کبہ کرا آگے بڑھ گیا۔

قسم سے پاکیزہ یار مزہ آگیا تمہاری ٹریٹ
بیشے یاد رہے گی نوال نے مسکراتے ہوئے کہا باقی
سب نے بھی تائید میں سر ہلادیا۔

یار میں اتنی لاکسائڈ بھی تم لوگ کچھ بھی مانگی
میں ضرور تھی آخر یہ تو ٹریٹ تھی پاکیزہ نے مسکراتے
ہوئے کہا اور عثمان نے اس کی آنکھوں میں چمکتے
ہوئے چمکوں کو دیکھا اور کرسی کی پشت سے ٹیک
لگائی اسنے میں ہیرا بھی آگیا اور اس دیکھتے ہوئے
بولی کتنا بل بنا دیٹر۔ پاکیزہ نے کہا۔

میم آپ کا بل پہلے سے ہی ہو چکا ہے ویر
نے اس کے قریب آتے ہوئے کہا اور پاکیزہ ہنسیت
کبھی نے اسے چونک کر دیکھا۔

واٹ۔ میں نے تو مل نہیں پے کیا پھر کیسے ہو
گیا پاکیزہ نے کھڑے ہوئے ہوئے ویر کے ہاتھ
میں لپیٹے ہوئے کہا۔

میم پتے نہیں منہ آپ کا بل ہے ہو چکا ہے اور
پاکیزہ کے ہاتھ سے مل ہیرے کے کاؤنٹر پر چلا گیا۔
یہ کیسے ہوا میں نے تو پے منٹ نہیں کی پھر کیسے ہوئی
پاکیزہ نے کہا اور اٹھ کر کاؤنٹر کی طرف بڑھتی۔

سر پلیز یہ بنا سکتے ہیں کہ وہ سامنے والی میز کا
بل کس نے پے منٹ کیا پاکیزہ نے کاؤنٹر پر بیٹھ
تھیں سے کہا اتے، پلیز عثمان بھی اٹھ کر آگیا۔ میم
جس سی نے بھی لیا ہے راز دار جی مت ہوئی ہے ہم
آپ کو نہیں بنا سکتے کاؤنٹر پر تینے جس نے کہا۔

واٹ یہ کیا بات ہوئی مل پے میں نے کرنا تھا

زیادہ خوبصورت لگی اس کا دل چاہا کہ وہ اس کے
قریب جا کر اس کی بند پگھلوں کو چھوئے جانے وہ کتنی
دیر یونہی بد ہوش کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر وہ اسے مڑا کیا
سو جی پانی کا گلا جھر کر ان پانچوں پو اسٹ دیا وہ
ساری چیخ مار کر اٹھ بیٹھی۔

عفی بھائی آپ کو سکون نہیں ملتا صبح صبح ہی غینہ
خواب کر دی مسکان آنکھیں ملے ہوئے عثمان کو
گھورنے لگی تھڑے صبح بارہ ہوئے والے ہیں تم
لوگوں کو ابھی صبح ہے اٹھو سبھی اور سب بستر چھوڑ دو
ورنہ میں گلاں کی جگہ پانپ لے آؤں گا۔ عثمان
نے دھمکی دیتے ہوئے کہا اور سب ایک ساتھ بستر
سے اٹھ بھاگی اور عثمان کو قہقہہ پورے کمرے میں
گونجنے لگا پاکیزہ سے ٹریٹ لینے کے لیے ان لوگوں
نے ڈیز کے لیے میز پر راز کر دانی اس وقت وہ
ساری میز کے گرد بیٹھی تھیں اور دیکھا کر رہی تھی کہ
کیا منگوا لیا جائے پاکیزہ نے سب سے ان پوچھو دیا
کہ جس جس نے جو کھانا سے منگوا میں وہ الگ بات
منگوائی لیکن کھائی کسی نے نہیں کھانے کے بعد
لڑکیوں نے اسٹاربری ٹیک آرڈر کر دیا عثمان نے
چاکلیٹ ٹیک بھی ساتھ منگوا لیا سب اسٹاربری ٹیک
کھانے لگیں تبہیں بھی تو وہی پسند ہے پھر تم چاکلیٹ
ٹیک پے کیسے آگئے۔

پاکیزہ سے جو بات ختم نہیں ہو رہی تھی وہ
عثمان سے کہہ دی بس میرا دل کر رہا ہے چاکلیٹ
ٹیک کھانے کو تمہیں کوئی پرالہم۔ عثمان نے
کوئٹر تک کا سپ لیتے ہوئے جواب دیا۔

جی نہیں مجھے کیا پرالہم ہو سکتی ہے میری طرف
سے ڈار بار کھاؤ پاکیزہ نے اسے منہ چھراتے
ہوئے کہا۔ اپنا میں سمجھتا ہوں کہ نہ لگ جاؤ
میرے سے لگاؤ الے جہاں تم سب واٹ کی پسند کی
چیزیں منگوا رہی ہو وہاں میری فرمائش کی کیا اہمیت
ہے عثمان نے اسے ٹھک کرتے ہوئے کہا۔

سب کا قبضہ مشترک تھا۔
دو دن دو لوگ خوب گھومتے خوب انجوائے کیا
ایک دوسرے کو برف کے گولے بنا کر مارنے خوب
مستی کی چٹیر بولائی وہ بھی ایک عام بولوں میں سے
ایک دن تھا جب سب لوگ ساحل سمندر پر جا بے کا
پروگرام بنا کر تھری میں مصروف تھے پائیز اور
عنان کہیں باہر گئے ہوئے تھے وہ سب باتوں کے
ساتھ ساتھ تیار بھی ہو رہی تھیں۔

ایسے نوال آپنی میرا دل کیوں کہتا ہے کہ
پائیز نے ہمیں جو ریٹ دی ہے اس کے بل کی ہے
منٹ کسی اور نے نہیں عفان بھائی نے دی تھی آئیے
کے سامنے بیٹھی باتوں میں کھینچی کرتی ہوئی نوال نے
پوچھا کیوں بھی نہیں کیسے شک ہوا۔ نوال نے کئی
الٹیوں سے مکان کو دیکھا جو اسٹری اسٹینڈ پہ کھڑی
اسٹری کر رہی تھی۔۔۔ کیوں کہ مجھے لگتا ہے عفان
بھائی کو پائیز و آپنی میں انٹر مشک سے اگر وہ بل نہ
پے کرتے تو کس اور نے کیا ہوتا تو عفان بھائی اس
بندے کی جان نہ نکال دیتے۔۔۔ کیوں مکان آپنی
میں ٹھیکہ کہہ رہی ہوں ناں معاملے نے سکڑ کر نوال
کو جواب دیا اور پھر مکان کی طرف دیکھا۔

اگر میں کیوں کہ تم بالکل سچ بولی رہی ہو تو کیا
تم میرا یقین کر لو گی مکان نے سکڑا لے ہوئے
جواب دیا۔ سچ آپنی وہاں تھی۔۔۔ بالکل سچ میری
جان۔۔۔ مکان بھی۔ مطلب بل بے منٹ عفان
بھائی نے کی اور دیکھیں پائیز و آپنی کے منہ پہ کتنے
نچوٹے تھے جس میں نااہلی سمیت وہ سب تھی۔۔۔ یہ
جانے پھر کہہ دو وائے کے سچ میں کڑے عفان اور
پائیز نے یہ سب کچھ سن لیا عفان کے کونگڑے پہ
وہ سب مزید اور سادگت چوٹیں۔۔۔ تھی یہ سب
جھوٹ سے ناں پائیز نے سادگت نظروں سے
عفان کو دیکھا عفان نے اسے شانوں سے پکڑ کر
بھانے کی کوشش کی پائیز نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا

اور یہ اور کوئی کہاں سے درمیان میں آگیا یہ بولیں
کہا کیا ہم نے اور بے منٹ کوئی اور کر کے گا پائیز
نے غصے سے پرک میں سے ہزار ہزار سے چندہ
نوٹ نکال کر کاؤنٹر پہ دکھ دیئے۔

دیکھئے نیم ہم یہ پیسے نہیں لے سکتے ہیں ہماری
کنائی ہمیں مل چکی ہے پائیز آپ ہمیں غصہ مت
دلا میں وہ شخص کرسی سے اٹھ کر پیسے پائیز کو کھاتے
ہوئے بولا اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور بولتی عفان
نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا پائیز چلو اور کمرے میں
ہم وہاں جا کر بات کرتے ہیں یہاں سب لوگ
تماشہ دیکھ رہے ہیں پائیز عفان نے کہا اور اسے لے
کر کمرے میں آگیا۔۔۔ وہ کمرے میں جھل جھل کر
تھک چکی تھی کمرے میں موجود افراد سچی خاموش
تھے۔ پائیز کی بے چینی کو سچی سمجھ رہے تھے سب
کے سمجھانے کے باوجود بھی وہ بے منٹ کرنے
والے شخص تک پیچھے کی تک درمیں بے چین تھی۔

پائیز دیار چھوڑ رہی اب جانے دوادعا اور اس
شخص کو اب کیا تم ہاتھ دھو کر اس بے چارے کے
پیسے ہی چٹائی ہو عفان نے مسکرا کر کہا۔

کیوں چھوڑ دو اس کو وہ بے چارہ ایک بار
ساتھ آجائے منہ نہ توڑ کر رکھ دوں اس کا پائیز
نے غصے سے مکا ہوا گردوسرے ہاتھ پہ مارتے
ہوئے کہا یا کسی قدر چوبیش ہو گئی ہے نہ ایک
خوبصورت لڑکی اپنے فریڈ کے ساتھ ڈنر کے لیے
بول جاتی ہے اور وہاں پہلے سے موجود جینڈم
ڈیشک سمارٹ خوبصورت میز لڑکا پہلے سے موجود
دوتا ہے وہ بیز دن کو دیکھ کر اس پہ نڈا ہو جاتا ہے اور
بیز دن کا بل بے کر کے نائب ہو جاتا ہے اور
۔۔۔۔۔

مثال تیری تو میں تمہیں جس چھوڑوں گی اس
سے پہلے کے مثال اپنی کہانی منٹ کر لی پائیز نے
میز پہ پڑا لکھ ان اٹھا کر اور مثال کو مارے بھانگی

نہیں کرے گی چاچو نے اسے اس قدر تڑپا دیا ہے وہ کسی کا بھی یقین نہیں کرے گی میرا بھی نہیں۔ نفی نے افسردہ سی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔

بھائی ایسا مت کہنے آپ اسے پیار سے سمجھائیں وہ سمجھ جائے گی اسے ہماری محبت کی ضرورت ہے آپ ایک بار کوشش تو کریں عفتان نے مسکان نے اچھاپے نظر سے اسے دیکھا اور وہ اس کا ہاتھ چھپتھپاتے ہوئے مسکرایا۔

اس دن وہ بھی وہ سب گھومنے لگے تھے آس پاس اونچے اونچے پرانا دروازاں میں ابھی آٹھارا ایک خوبصورت منظر پیش کر رہی تھی وہ سب خوش تھیں کہ انجوائے کر رہی ہیں۔ عفتان نے اسے دیکھا سب سے الگ تھلگ دور بیٹھی ہوئی کبھی انظر میں کبھی آفتاب پر تھیں مسکان نے اسے دور سے پائیزہ کے پاس جانے کا اشارہ کیا۔

میو نیم کیا ہو رہا ہے۔ عفتان نے اس کے قریب ایک بڑے پتھر پہ بیٹھتے ہوئے کہا اس دن کی لڑکی کے بعد آج وہ پہلی دفعتاً اپنے سامنے تھے۔

ناراض ہو ابھی تک۔ عفتان نے اس کے ناراض چہرے پر نظر ڈالی وہ پھر بھی نہ بولی۔ دیکھو پائیزہ میں نے سوری تو کیا ہے نہ پھر بھی عفتان نے فی ہنسی سے اسے دیکھا۔ عفتان تم یہاں سے چلے جاؤ پلیز۔ اس نے اچھاپے اپنے تختے سے اٹھاتے ہوئے کہا پائیزہ پلیز تم نہیں جانتی کہ میں اپنے دل کے ہاتھ کتنا مجبور ہوں میں تمہارے آگے بے بس ہو جاتا ہوں پلیز پائیزہ میری بات کا یقین کرو میں سچ کہہ رہا ہوں آئی لویو۔ یا عفتان اسے آگے گھٹنے ٹیک کر زمیں پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ پائیزہ سناکت ہو گئی میں سچا کہہ رہا ہوں میرا یقین کرو پائیزہ پلیز عفتان بے بس سے ہوا پائیزہ جی دن ہو تمہارا کام نہ تھکتی۔

تمہیں میں کیسے یقین دلاؤں پائیزہ تم میرا

۔۔۔ مجھے بتاؤ غبی یہ سب جھوٹ ہے ناں بل تم نے بے نہیں کیا تھا ناں پائیزہ نے عفتان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ عفتان نے آنکھوں پر اٹلیں۔۔۔ کیوں کیا تم نے ایسا عفتان تم جانتے تھے نہ میں اپنی خوشی سے یہ سب کچھ کر رہی ہوں پھر تم نے میری خوشی کی بھی پرواہ نہیں کی۔ پائیزہ نے آدھ بان کی آنکھوں سے اسے دیکھا عفتان کو لگا جیسے اس کا دل کسی نے کھینچ لیا ہو۔ دیکھو پائیزہ مجھے اچھا نہیں لگا میرے ہوتے ہوئے تم میں بے کرد میں جاتا ہوں تمہیں برا لگے لیکن۔۔۔۔۔ تم کیا جانتے ہو کیا نہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ تمہیں میری خوشی پر برداشت نہیں ہوئی عفتان تم صرف مجھ پر ترس کھا کر یہ کر رہے ہو میرے باپ کی وجہ سے تم لوگ مجھ پر ترس کھاتے ہو ہمدردی جساتے ہو نہیں چاہتے تھے تم لوگوں کی یہ جھوٹی محبت نہ ترس کھا یا کرو مجھ پہ نہیں چاہتے تھے تم لوگوں کی یہ ہمدردی نہیں دل میں اس ہمدردی کے قابل سمجھے تم لوگ۔۔۔ عفتان کی بات کاٹ کر وہ آخر پرانے بیٹھتے ہوئے بولی اور کمرے میں موجود نفوس حق وق رہ گئے وہ بھاگی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی عفتان نے اسے دیکھا اور اپنے کمرے میں جا کر دروازہ دروازہ سے بند کر دیا کمرے میں موجود وہ چاروں ایک دوسرے کا منہ لٹکی رہ گئیں۔۔۔۔۔ اس دن کے بعد اس نے عفتان کو دیکھا بھی گوارہ نہیں کیا عفتان نے کتنی بار اسے جانے کی کوشش کی مگر ہر بار وہ بے وردی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیتا وہ ہر بار بے بسی سے اسے دیکھا رہ جاتا۔

مسکان سے اپنے بھائی کی حالت دیکھی نہ گئی وہ پائیزہ کو سمجھائی ایک دن وہ چھت پڑی مٹی بھائی آپ اسے بتا کیوں نہیں دیتے کہ آپ اس سے کتنی محبت کرتے ہیں مسکان نے کہا۔

کیا بتاؤں تم جانتی ہو وہ میری بات کا یقین

باہر آئی دانت سردی سے کھپکپا رہے تھے وہ کھل میں جا بھی پھر کب وہ سوئی اسے خود بتے چلا۔

صبح تک وہ بخار میں تپ رہی تھی۔ مکان نے اسے جگانے کے لیے ہاتھ لگایا تو وہ جتنی اٹھی۔ پاکیزہ کو تو بہت بخار سے ناگمانا سب اٹھی ہوئیں۔ عفان صبح کی صبح کھیں باہر نکلا ہوا تھا اپنی ساری اپنے آس پاس آوازیں سن کر وہ جاگ گئی تھیں بار میں ٹھیک ہوں معمول کا صبح پھر سے میں ٹھیک ہوں وہ انہیں اٹھی دیتی ہوئی اٹھی اور واش روم میں جا بھی نہا کر باہر نکلی تو نوال جتنی اٹھی۔ پاکیزہ بد مزہ نہیں پہلے ہی بخار سے دم کھاؤ خود پر غصہ ہو جائے گا۔ پتہ نہیں ہوتا یا وہ ہلکا سا مسکرائی۔۔۔ نہ۔۔۔ نہ کرنے کے باوجود اگلے دو دن میں وہ مزید تیار ہو گئی عفان نے مسکان سے کہا کہ وہ پاکیزہ کو تیار کرے وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جائے گا پاکیزہ کے منع کرنے کے باوجود بھی مسکان نے اس کے پڑے نکال کر استری کر کے واش روم میں بیٹھا تو زنی دیر تک وہ کپڑے پہن کر کے آئی تو مسکان نے اس کے بال سمجھائے عفان آیا اور اسے ملنے کو کہا چلو بھئی اور زنی دیر سے بیڈ پر نیم دراز یا کیزہ کو دیکھا جو بلیک سوٹ میں بخار سے جتنے سرخ چہرے سے مسکان کو کچھ کہہ رہی تھی۔۔۔ مسکان تم بھی چلو نہ ساتھ پاکیزہ نے مسکان سے کہا۔ نہیں یا میں نے نوال کے ساتھ کچھ چیزیں لیں ہیں تم جاؤ بھائی تمہیں کھانسیں جائیں گے وہ بھی۔۔۔ چلیں عفان نے اسے دیکھا تو وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی ایک دم سے اٹھنے سے اسے چکر سا آیا اس سے پہلے کہ وہ کمرنی عفان نے اسے تھام لیا تھا۔ آ رہو اوکے۔ پاکیزہ مسکان آگے بڑھی۔ آ۔۔۔ میں ٹھیک ہوں وہ صبراً کے عفان کی گرفت سے نکلی مسکان اسے تھام کر پارکنگ ایریا تک چھوڑنے آئی دروازہ کھول کر اسے بٹھا یا اور عفان سے اس کا خیال رکھنے کو کہا اور واپس کرے

یقین کیوں نہیں کر رہی ہو عفان اٹھ کر اس کے پیچھے جاتے ہوئے بولا وہ تب بھی پیچھے نہ بولی ٹھیک سے تم نے میری بات کا جواب نہ دیا تو میں اس پانی میں چھلگے لگا دوں گا پاکیزہ کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے بچتے ہوئے پانی کی طرف اشارہ کیا پاکیزہ پھر بھی نہ مڑی پاکیزہ میں تم سے کچھ کہہ رہا ہوں عفان نے کہا۔ تو وہ یونہی منہ موڑ کر کھڑی رہی کچھ دیر وہ یوں ہی خاموش رہی اسے لگا جیسے عفان چلا گیا ہوا اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا وہ واقعتاً نہیں تھا۔ عفان چلا گیا اس کے منہ سے سکاری نکلی اچانک ہی اس کے پیچھے سے پانی میں کوئی چیز زور سے گری اس کا دل اچھل کر طلق میں آ گیا۔ عفان نہیں یہ عفان نہیں ہو سکتا وہ نیچے پانی میں جمیا کی پانی کی کوبہت تیزی سے بہا تا وہ آگے کی طرف لے جا رہا تھا۔ عفان۔۔۔ عفان۔۔۔ غی وہ زور سے پیچھے لگی پیچھے سے اس کے کندھے سے کسی نے ہاتھ رکھا۔ وہ جتنی ہوئی مڑی اپنے پیچھے عفان کو کھڑے دیکھ کر وہ مڑ کا پانی کی طرف دیکھنے لگی۔ پاکیزہ کیا ہوا عفان نے اسے پکڑ کر جھنجھوڑا عفان ہو پانی میں چلا گیا وہ دیکھو۔۔۔ وہ بالوں کی طرح عفان سے اپنے آپ کو چھڑانے لگی۔ پاکیزہ دیکھو میں یہاں ہوں یا عفان نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر اپنی طرف مڑا۔ نہیں وہ پانی میں۔۔۔ وہ پانی میں اس نے پانی کی طرف اشارہ کیا۔۔۔ پاکیزہ ادھر دیکھو میں یہاں ہوں یا عفان میں آؤ عفان نے اسے زور سے جھنجھوڑا۔ اور وہ کپ تک اسے دیکھ کر رونے لگی۔

رات ہوئی سے کمرے میں آتے وقت وہ کافی بھگ گئی تھی پاکیزہ کمرے میں آتے ہی اپنے کپڑے نکال کر واش روم میں جا بھی فریش ہو کر

کر دیا کہ کھانے پر ان کا انتظار نہ کیا جائے ورنہ کے بعد پکیزہ روئے واپس چلنے کو کہا عصفان مان گیا وہاں سے نکلتے نکلے بھی دس بج گئے تھے آگے آئے تو ٹریفک جام بھی ساڑھے گیارہ بج بھی گئے اللہ اللہ کر کے ٹریفک کھلی پکیزہ کو بخار نے نیچر لیسٹ میں لیٹا شروع کر دیا عصفان بار بار اس کی پیشانی پر ہاتھ لگا لگا کر چپک کر رہا تھا۔

تجارتی بھول کے قریب ہی تھی کہ عفان کو سامنے روز پر کسی لاش کا گمان ہوا گاڑی کی بینڈ لائٹس آن کی تو واقعہ سامنے سڑک پر کوئی پوسیدہ چادرانے کوئی تھا عفان نے ایک دم پر یک لگایا کیا ہوا پاکیزہ نہ کہا۔ پتہ نہیں شاید کوئی سڑک پہ لیٹا ہوا ہے یا کسی کا ایکسڈنٹ ہوا ہے میں دیکھتا ہوں تم باہر صحت لگتا عفان نے حسان سڑک پہ ادھر ادھر دیکھا اور پاکیزہ کو قہقہے دے کر باہر نکل آیا۔ خشی باہر صحت چادر کیا پتہ کوئی فراڈی ہو یا پاکیزہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روکتے ہوئے کہا۔۔۔ کچھ نہیں ہوتا مجھے لگتا ہے کوئی درویش ہو گا تم فیئشن تہ لو میں دیکھتا ہوں۔ عفان نے اس کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہا اور باہر نکل آیا پاس جا کہ وہ اس کے قریب بیٹھ کے چادر بٹائی وہ کوئی آدمی تھا وہ کوئی آدمی تھا کی عمر کا عفان کو دیکھا کرو مسکرایا اور کہے ہو ذییرہ شخص بولا۔۔۔ یہ کون تھا جبکہ سے لینے کی عفان کو اسے یوں مسکراتے ہوئے دیکھ کر غصہ آیا اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتا عفان کو اپنے سر پر کسی نوپتی چیز کا احساس ہوا ساتھ ہی اسے پاکیزہ کی چیخ سنا دی وہ ایک دم مڑا لیکن اس کے پیچھے ایک اور آدمی بندوق تانے کھڑا تھا۔۔۔ کون ہو تم لوگ اور کیا چاہتے ہو عفان پاکیزہ کو دیکھ کر اس کی طرف بڑھا لیکن ساتھ کھڑے بندوق والے نے اس کی کوشش ناکام بنا دی تو عفان سے بولا بہت تکلیف ہو رہی ہے یہی کو تکلیف میں دیکھ کر وہ شخص قہقہہ لگا کر بولا۔۔۔

میں آگئی یا سہیل پہنچ کر غفان نے اسے خالی بیچ پر بٹھا دیا اور خود ڈاکٹر کا پتہ کرنے چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد وہ ایک ڈاکٹر کے ہمراہ آتا ہوا دکھائی دیا۔ قریب آ کر پاکیزہ سے ڈاکٹر کا تعارف کروایا پاکیزہ یہ میرا بہت اچھا دوست ہے میرے ساتھ یہ یونیورسٹی میں پڑھتا تھا اور خیر سے اب پورا ڈاکٹر بن کے تمہارے سامنے موجود ہے اور فہد یہ میری کمزور ہے پاکیزہ فہد جانتے ہو اسے غفان نے پہلے پاکیزہ سے فہد کا تعارف کروایا پھر فہد نے کہا۔ وہ بہن اور بولا اسے کون نہیں جانتا خیر فہد نے پاکیزہ جناب کیسی ہیں آپ اور یہاں کیسے۔

میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ میں ٹھیک ہوں اگر
ٹھیک ہوئی تو یہاں موجود نہ ہوتی تھرچ تھا اس لیے
یہاں آئی ہوں وہ مسکرائی وہ خینوں باتیں کرتے
ہوئے اندرونی حصے کی طرف براہ گئے بند انجین
ایڈز ڈاکٹر کے روم تک چھوڑ آیا ڈاکٹر بتول نے
دوبیتی سے اسے دیکھا اور مسکرا دی۔ چیک اپ
کرنے کے بعد میڈسن پرچی پر لکھ کر وہ عفان سے
مطالب ہوئی جو بڑی محویت سے پاکیزہ کو کچر بار تھا
۔۔ اوہ آپ پریشان تو ایسے ہیں جیسے آپ کی
وائف پر گنشت ہے وہ مسکرائی آپ کی وائف کو توڑا
سا شمر بچے سے سردی کی وجہ سے تھوڑی سی احتیاط
کریں اس کی بات سن کر پاکیزہ شمر سے سرخ پڑ گئی
جبکہ عفان کھل کر مسکرایا تھیلو ڈاکٹر۔ یو ویگ میں نے
میڈسن لکھ دی ہے یہ کھائے سے دو ٹھیک ہو جائے
گی ڈاکٹر بتول نے کہا اور وہ دونوں شمر سے
باہر نکل آئے۔

پاکیزہ کو فریضہ کرنے کے لیے وہ ساحل سمندر پر لے آیا وہاں کافی ٹائم گزارنے کے بعد وہ لوگ ریسٹورنٹ چلے آئے یا کیزو جانے کیوں چپ چپ خفیہ عثمان نے اس کی خاموشی نوٹ کی یا کیزو کو زبردستی دنگر کر دے کے مسجد میں دے دی مسکان کو بیچ

ہوئی پولیس کی موبائل کی آواز سن کر بکھلا گیا اس سے پہلے کہ وہ بھاگتا تھا اس نے نیچے پڑے دو بے ہوش آدمیوں سے پہلے لے کر اس شخص پر چلا دیا جو بھاگتے ہوئے اس کی ٹانگ پر لگی دو نیچے گرنا اور موبائل پولیس قریب آکر رکی عفتان چلے گئے ہوئے گھنٹوں کے بل کر اس کی کھڑی پا کر وہاں جیسے جان سی آگئی ہو وہ جھپٹی ہوئی عفتان تک پہنچی گاڑی سے نکلے ہوئے میں نے یہ منظر دیکھا خبردار کوئی بھی اپنی جگہ سے نہ بٹھے پھر اسیوں نے عفتان کو پکڑ کر گاڑی میں بٹھایا عفتان چلتا ہوا روٹی بھٹی پا کر نہ تک پہنچا پھر وہی آدمی عفتان کو سہارا دے کر گاڑی تک لائے عفتان کو کچھ سیٹ پر بٹھا کر پا کر نہ کو اس کی جھولی میں لٹا دیا اور خود وہی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی ہاسٹل لے چلو جلدی خوان کافی بہہ چکا ہے۔

پہلے آپ اپنا دھندہ ہی ان سے بازو پر باندھ دیں خون تو رک جائے گا وہ آدمی پا کر نہ سے مخاطب ہوا جو بخار سے سرخ آنکھیں اور چہرہ لیے روئے میں گمنامی۔

آپ اتنی رات کو یہاں پر کیا کر رہے تھے آپ کو یہ پتہ نہیں کہ یہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہیں پھر اتنی رات کو باہر آنے کا کیا مقصد۔ اس آدمی نے پیچھے مڑ کر پا کر نہ کو بولا۔ جوا۔ پا کر نہ نے اسے سب کچھ بتایا۔ مٹی پلینز آنکھیں کھولو مجھے درلگ رہا ہے پلینز آنکھیں کھولو پا کر نہ نے روتے ہوئے عفتان کے چہرے پر اپنا ہاتھ بھیرا اور کہا جوا بٹھا غنودگی میں۔ جاتے ہوئے عفتان نے اس کا ہاتھ چوم لیا اور آنکھیں کھول دیں اور کہا میں ٹھیک ہوں تم روئیں پلینز عفتان نے بے چارگی سے مسکرائے کی کوشش کی اور وہ بے اختیار روتے ہوئے اس کے سینے سے لگ گئی۔

ڈھیک بوز پے پڑا پا کر نہ کا موبائل بج رہا تھا

دیکھو تم لوگوں کو جو لینا ہے لے لو لیکن نہیں جانے دو عفتان نے پا کر نہ کو اس شخص کے قتلے میں دیکھ کر کہا ایسے تو نہیں جانے دیں گے یا پہلے جانے دیتے مگر اب نہیں جانے دیں گے لیے ہالوں والا جو شاید اس گردو کا باس تھا بولا۔ کیا مطلب عفتان نے اسے دیکھا اور بولا۔ دیکھو تیری قیمتی گاڑی کے ساتھ ساتھ ہم تیری خوبصورت بیوی کو ایسے تو نہیں نہ جانے دیں گے کیوں نیلے۔ اس نے دوسرے آدمی کو آکھڑا کر کہہ سکی دیکھتے ہوئے کہا۔ زیادہ کہو اس کی ضرورت نہیں ہے گاڑی لینا ہے تو اور جادو نہ عفتان غصے سے بولا۔

ارے غصہ کیوں ہوتا ہے اتنی ساری راتیں اور خوبصورت بیوی کے ساتھ مچا کتا اب ایک رات ہمارے نام کرنے سے تیرا کیا جائے گا۔ ہوں بے نی سبھا نا اپنے شوہر کو ایسے ہی بھڑک رہا ہے تمہیں خون خرابہ تو نہیں چاہتا وہ شخص نے عفتان کو پا کر نہ کو لٹکائی دیکھتے ہوئے بولا۔۔۔ تمہیں کہو اس بندہ ہاتھ مت لگا ورنہ تیرے ہاتھ تو زوروں کا عفتان نے سرج آپ کو چھڑاتے ہوئے چھینٹے ہوئے کہا۔۔۔ تمہیں نے مشکل سے اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے آپ پاس کھڑے ہوئے دو غنودگی کی ابھی خاصی درانت بنادی وہ شاید انہیں جان سے مار ڈالے۔۔۔ اب رہ۔۔۔ رہائیں تو تیری محبوبہ کو کوئی مار دوں گا باس جس۔۔۔ پا کر نہ کو پکڑ رکھا تھا پا کر نہ کی پلینز پہ ہاسٹل رکھ کر یوں تو عفتان نے مڑ کر دیکھا اور آگے بڑھنے لگا۔۔۔ اب نہ آگے مت بڑھ ورنہ گولی مار دوں گا باس چلتا۔۔۔ اور عفتان نے بغیر ہی آگے بڑھنا کیا۔ اس۔۔۔ نہ پہنچا کہ وہ پا کر نہ پر گولی چلا عفتان نے دور سے اپنی پا کر نہ پر چھٹا لگ کر پا کر نہ کو لینا دوا گاڑی کے برٹ پر جا کر اور جو گولی پا کر نہ کے سینے پر لگی تھی مفار کے بازو پر جا کر گئی اس سے پہلے کہ وہ دوسری گولی چلا دے اور سے آئی

اس کے اظہار کا طریقہ اپنا لگا۔ ساری رات وہ دونوں باتیں کرتے رہے عفتان کو بہت نیند آ رہی تھی اسے اگلشن بھی نیند نہ ہی گئے تھے لیکن اسے پاکیزہ سے باتیں کرتے اچھا لفظ، اچھا یا لگ بات تھی کہ کوئی غلط بھی حرکت ان دونوں نے نہیں کی تھی صبح کے قریب باہر دوپہنچتی لیکن عفتان نے ساری رات اسے دیکھتے میں ہی گزار دی۔ ہاں ساری رات اسے دیکھ دیکھ کر بھی اس کی نظر نہیں بھری تھی۔۔۔ پھر اگلے دن ڈاکٹر نے عفتان کو سچا کر آؤروں سے دیا تھا پاکیزہ نے سائیل چاہ کر ڈیٹا کو کھل کر کے ایمر جیسی آنے کا کہہ کر اور گھر میں کسی کو نہ بتائیں کہا شام تک ڈیٹا اس کے پاس تھا اور سب سے زیادہ ڈیٹا پاکیزہ کو ڈالنا کہ اس نے کسی کو بتایا کیوں نہ تھا عفتان کو ڈیٹا سچا کر وہ لوگ ہاتھ کی ساری بے منت کر کے وہ لوگ وہ لوگ مزید دو دن اور رہے اور شاہنگ، نیرہ کر کے وہ واپس لوٹ آئے۔۔۔۔۔ پھر یو جی دن گزرتے رہے مثال نوال اور مسکان کی چھانی ختم ہوتے ہی ان ٹی شادی کی ڈیٹ رکھ دی گئی پاکیزہ نے آگے ایڈیشن لینے کا سوچا مگر وشواس قسم نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ پاکیزہ کا رشتہ میرا دوست لگ رہا ہے اپنے بیٹے کے لیے جس کی رہائش انگلینڈ میں ہے شادی کے بعد پاکیزہ کو بھی ساتھ ہی لے جائے گا ہمیشہ کے لیے۔۔۔ اس لیے سب کے ساتھ پاکیزہ کو بھی رخصت کر دیا جائے گا جس نے بھی سنا دشواس عظیم سے لڑا لیکن پاکیزہ تو مسلم سہمی ہوئی خالی خالی نظروں سے سب کو دیکھتی عفتان نے اسے یقین دلایا کہ وہ اسے کہیں نہیں جانے دے گا وہ صرف اس کی ہے ڈیٹا بھی باپ سے کافی لڑا لیکن وشواس عظیم تو اس سے کس نہ ہو ہے تھے عفتان نے بھی بڑے بابا لیا س عظیم سے اور مالا نہ سے چاچو سے پاکیزہ کے لیے بات کرنے کو کہا ان دونوں نے

اس آدمی نے سوال کیا کیا کرنا چاہتے ہوئے کہا شاید آپ کو دن بچ رات۔ پاکیزہ نے دیکھا تو مسکان کی کال تھی اس نے کال میں کی اور مسکان کو ساری صورت حال بتادی اس کو ہاتھل جھینے کا کہا اور گھر جاتے کا منع کیا اور کال کاٹ دی ہاتھل پٹی کر عفتان کو فوری ایمر جیسی لے جایا گیا وہ آدمی پاکیزہ کے ساتھ ساتھ رہا فرائین کے بعد ڈاکٹر نے سب ٹھیک سے کاٹ لیا صبح ٹائم سے قریب ڈاکٹر کے پاس پاکیزہ کو بلایا اور بتایا کہ سب مسئلہ غلطی میں مر یعنی پاکیزہ کو پکارتا رہا ہے اور بارہ بجے تک وہ ہوش میں آجائے گا تک تک وہ آدمی بھی اٹھ رہا ہوش میں آئے کے بعد وہ ساری صورت حال پوچھ کر چلا گیا رات تک عفتان کو پاکیزہ سے بات کرنے کا موقع نہ مل پایا رات کو عفتان کے پاس رہنے کا مسئلہ ہوا تو ڈاکٹر نے کہا صرف ایک بندہ ہی رکھ سکتا ہے تو پاکیزہ نے حامی بھر لی جب وہ آدمی وہیں جاسے لگا تو ساتھ میں مسکان لوگوں کو بھی ڈراپ کرنے کی آخر کردی حالات کے پیش نظر وہ لوگ اس آدمی کے ساتھ ہوٹل میں بھی ویسے بھی اس آدمی کو یہ لوگ بہت اچھے لگے تھے خاص کر پاکیزہ تو اسے اپنی اچھی سی گئی رات کو کافی ڈاکٹر فدا اور عفتان پاکیزہ اکٹھے بیٹھنے سے پھر بارہ بجے جب عفتان کی ڈرپ ختم ہوئی تو ڈاکٹر فید نے آرام کا کہا اور چلا گیا پھر سب کے جاتے ہی عفتان نے پاکیزہ کو دیکھا تو رو رو کر اس نے اچھی آنکھیں سنبائی تھی عفتان سشدرہ گیا اسے یقین نہیں تھا کہ پاکیزہ اسے اتنی جلدی اپنالے گی۔

تم نے آج میری جان نکال دی تھی غمی تم نہیں جانتے میں نے تمہارے لیے رو رو کر کئی دعائیں کی اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میں مر جاتی غمی۔ وہ روتے ہوئے اسے پیچھی ہی لگ رہی تھی۔۔۔ جب تک میں ہوں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا غمی۔ عفتان کو

کیا کہہ رہے ہو تمہیں پتہ ہے کتنی مسیبت آئے گی
ارمان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا

میں صبح کبہر ہا ہوں یا رجبہ میں جو ہوگا میں
دیکھ لوں گا بس تم ایک بار ہاں کر دو ورنہ نہ کیا ورنہ
ورنہ تو پا کیزہ کو کھودے گا ذیشان نے اس کے ہاتھ
پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اوس کے تین تیار ہوں کب کرتا ہے نکاح عثمان
تیزی سے بولا۔۔۔ عثمان تو ایک بار سوچ بیٹے
میرے بھائی ارمان نے عثمان کو کہا۔ نہیں ارمان
میں پا کیزہ کو نہیں کھوسکتا میں یہ سب کرنے کو تیار
ہوں عثمان نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے یا میں تیرے ساتھ ہوں لیکن یہ
کام رازداری سے ہونا چاہئے ارمان نے کہا اور
ذیشان نے اثبات میں سر ہلادیا۔۔۔ اور پھر ذیشان
نے پا کیزہ کو کیسے منایا یہ بعد کی بات ہے پھر اسی شام
تین گواہوں کی موجودگی میں مکان۔۔۔ ذیشان۔۔۔ اور
ارمان کی موجودگی میں وہ دونوں ایک پیارے سے
بندھن میں بندھ گئے۔۔۔

آج تمہارے سسرال واسے منگنی کی رسم کرنا چاہتا ہے
میں تم شام تک تیار رہنا اچھی صبح ناشتے کی میز پر سب
نئی موجودگی میں دشو اس عظیم نے پا کیزہ سے کہا۔۔۔
پا کیزہ نے اپنے بھائی کی طرف دیکھا ذیشان نے
اسے آنکھوں ہی سے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

شام جب دشو اس عظیم نے اسے ڈرائیور کے
ساتھ اوپار پار جانے کو کہا تو اس کی جگہ ذیشان بول اٹھا
۔۔۔ یہ نہیں نہیں جائے گی پایا۔ اوس کے نہ جائے پھر
میں ہی تیار ہو جائے مغرب تک وہ لوگ آچائیں
مے دشو اس عظیم نے بیٹے کی بات کا کوئی رسالہ
نہیں لیا اور اپنی سادی۔۔۔ پایا آپ اپنے دوست کو
انکار کر دیں ذیشان بولا۔۔۔ کیوں کوئی وجہ انکار کی وہ
بولے۔۔۔ پایا پا کیزہ وہاں شادی کے لیے رہیں

دشو اس عظیم کے آگے پا کیزہ کے لیے ہاتھ پھیلایا
لیکن انہوں نے صاف انکار کر دیا یہ کہہ کر اسے وہی
دینا ہے جہاں اس کا دوست کبہر با ہے اپنی نظروں
سے دور دکھاس چاہا اور تانبہ چاچنی نے بھی بہت
سمجھایا لیکن وہ نہ مانے آخر ذیشان کچھ سوچ کر چپ
ہو گیا۔

یار گل تیری مہندی ہے تو آئیں میں کیا کر رہا
ہے ارمان اور عثمان نے آئیں میں داخل ہوئے
ہوئے ذیشان سے کہا جو جانے کن سوچوں میں گم تھا
ذیشان نے چونک کر ان دونوں کو دیکھا۔۔۔ کوئی
پریشانی ہے ارمان نے ذیشان نے کندھے پر ہاتھ
رکھ کر کہا۔۔۔ ہاں یا کیزہ کے لیے پریشانی ہوں
جانے وہ لوگس کیسے ہیں پایا پتہ نہیں کیوں ایسا کر
رہے ہیں مجھے سمجھ نہیں آ رہا ذیشان اتھ کر اپنی
پریشانی مٹاتے ہوئے بولا اور پھر رگ رگ عثمان کو دیکھنے
لگا جو اپنی ہی سوچوں میں گم تھا سرخ ہوتی ہوئی
آنکھیں دیکھ کر لگتا تھا کہ کئی دنوں سے نہیں سویا گئی
میرے یا ایک بات مانے گا تو ذیشان عثمان کے
پاس گھٹنے ٹیک کر بیٹھے ہوئے بولا غنی تو تو میری لڑیا
سے پیار کرتا ہے پھر غنی تم اس سے شادی کر لو ورنہ
میرا آپ اسے دوران ورنہ دوس کے حوالے کر دے گا
پلیز غنی پلیز ذیشان نے ترستے ہوئے التجائیہ
نظروں سے عثمان کو دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔ عثمان
نے تڑپ کر اسے دیکھا۔۔۔ شانی تو چاہتا ہے میں
نے تیرے کہنے پر ہی مانا پایا کہ کہا سمجھا کہ انہوں نے
چاچو سے بات چنی کی مگر چاچو کچھ بھی ماننے کو تیار
نہیں ہیں پھر تم تاؤ میں کیا کروں عثمان نے اس کا
ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

غنی تو ایک کام کر تو پا کیزہ سے نکاح کر لے
چسپ کے بلکہ میں خود کرواؤں گا تب تو پایا کچھ نہیں
کر پاؤں گے ذیشان تیزی سے بولا۔۔۔ ذیشان تم

سے جا گئی۔ زندگی جس پہلی دفعہ باپ کے سینے سے لگی یہ منظر سب ہی دیکھ کر خوش تھے مگر قیامت تو تب آئی جب ان کے لئے مشاوس عظیم کی دونوں ٹانگیں ضائع ہونے کی خبر دی وشواس عظیم شامہ دتے وہ اپنی بیٹی سے بار بار مافیٰ جانگ رے تھے انہیں لگتا تھا انہیں اپنی بیٹی کی یہ دعا مافیٰ سے پھر بہت سارے دن وہ ہاسٹل گزار کر گز سچارج ہو کر گھر آئے پاکیزہ نے عثمان سے باپ کے پاس رہنے کی پوچھ دن اور اجازت مافیٰ وہ مان گیا لیکن جانے جاتے وہ اسے یاد کر رہا تھا کہ اسے بھی تہناری ضرورت سے تھک رہا تھا گیا۔ پاکیزہ اپنا آپ بھول کر باپ کے پیچھے پھرتی رہتی عثمان دن میں بار بار کالی کر کے اسے اپنا خیال رکھنے کا کہتا اور بتاتا کہ وہ اسے کتنا مہم کرتا ہے وہ جلد آ جائے۔

عثمان کو گئے ہوئے ایک مہینے سے زیادہ دن ہو گئے تھے ایک دن جب وہ اپنے روم میں روٹی پختی کی تو رات کو جانے کون سا پہر تھا اسے اپنے چیر سے پر سرسراہٹ خمبوس ہوئی تو وہ گہری نیند میں جی پھر بھٹی اٹھی اور اسے اپنے اوپر عثمان کو بیٹھ دیکھ کر وہ حیران ہوئی اسے لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو مگر جب اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو۔

عثمان آپ کب آئے؟ وہ اندھ بنی۔ ابھی ابھی آیا ہوں کیوں آپ کو میرا آنا اچھا نہیں لگا عثمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔ میں نے کب کہا۔ بہت اچھا لگا بہت ہی اچھا کیوں آپ کو کوئی شک ہے۔۔۔ ہاں نہ شک ہے تم ٹی جو ہیں ہو مجھے ابھی تک۔ وہ مسکرایا اور وہ کھٹکھٹاتی۔

اگلی صبح جس نے بھی عثمان کو دیکھا سب کو حیرت ہوئی کہ یہ کب آیا رو دن رو کہ عثمان نے واپس پاکیزہ کو لے کر جانے کا کہا سب نے روکا لیکن وہ کام کا بھانہ بنا گیا، وشواس عظیم نے معافی بھی مانگی اور کہا کہ اب وہی نہیں رہے لیکن عثمان نے کام

صبح سے لکر شام تک وہ پورے عخان کی محبت میں ڈوبی رہتی رات ساری عثمان کی شوخیاں سمجھنے کا نام نہ لیتی اور صبح ہوتی تو عثمان کی آنکھ کھلتی تو وہ کہتے کہ انھہ جاؤ مجھے وہ پورے ہی ہے آکھ سے۔۔۔ ہاں نہ مجھے سونے وہ اور پھر آنکھوں بند کر لیتی ہے۔۔۔ وہ سو جاؤ میں بھی سو جاتا ہوں وہ رات تک کرتا اسے شامہ اور وہ جلدی سے اٹھ جاتی اور اسے بھی واپس روم میں کھینکتی اور خود اس کے فریض ہونے تک اس کی چیزیں اس کے اٹیچی میں رکھتی ہسٹر جھاڑ کے سیٹ کرتی۔ وہ فریض ہو کر کھٹا اور بال پونچھ کر بالی بناتا اور وہ اس کی ٹائی باندھتی اور اسے ناشتہ کروانے کا ڈی تک چھوڑنے جاتی۔

پچھو وہ ہمیشہ پاکیزہ کے ساتھ ہی کرتے وہ گھر آتا اور گھنٹہ ڈیڑھ گز اوڑھ کر چلا جاتا اور واپس شام چو یا ساتھ بے ہوئی روزانہ کی پہلی روٹیاں تھی دونوں کی اور دونوں ہی خوش تھے پھر انہی دونوں پاکیزہ کو ماں بننے کی قید ملی۔ عثمان تو دن میں کئی بار گھر آتا اور اس کو گلے لگا کر خوشی کا اظہار کرتا پاکیزہ کو کون سے پکا ہسٹر کا ہی کر دیا گھر کا سارا کام ماسی کرتی اور کھانا بنانے کے لیے بھی ایک خاصا ماں رکھ لی انہیں دونوں وشواس عظیم کو چھوڑ کر باقی سب اس کو ملنے اور مہار کھا دیتے آئے وہ سب نئے دن اس کے پاس رہے اور وہ بہت خوش تھی یہ ان دونوں کی بات ہے۔ جب اسے برطانی میں پانچواں ماہ تھا اسے وشواس عظیم کا ایکسپٹنٹ کی خبر دی وہ تڑپ اٹھی اس وقت پر ابھی اسے عثمان نے منجھل لیا وہ عثمان بھائی نے بتایا کہ مسلسل بے ہوشی میں وہ پاکیزہ کو یاد کرتے رہتے ہیں اور ہوش میں آکر بھی سب سے پہلے پاکیزہ کو ہی یاد کیا کرتے ہیں یہ سب سننے ہی عثمان اس کی ساری پینٹنگ کر کے اسے لپے لہ نور پہنچ گیا۔ اور وہ باپ کو پلیٹوں میں جکڑے دیکھ کر تڑپ اٹھی اور وہ اسے دیکھ کر بے ساختہ رونے اور وہ باپ کے سینے

سائیں جہاں ہو گئیں دہشت ہم کا امید ہو چکے تھے۔۔۔ کاگر اچیشن جنگ میں۔۔۔ ڈاکٹر نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا ڈاکٹر میں اسے مل سکا ہوں عفان نے جلدی سے کہا۔ نہیں بیٹا ابھی وہ ایمر جی میں ہیں دوسرے روم میں داخل کریں گے تو مل بیچے گا یہ کہہ کر ڈاکٹر چلا گیا وہ بچے کی طرف چلا آیا گھائی کھل میں اپنے اس بچے کو دیکھا اور ماں کی گود سے لیتے ہوئے وہ بے اختیار ہو کر اسے چومنے لگا۔۔۔

میری پاکیزہ کی نشانی ہے یہ میرے پیار کی نشانی بلکہ ہمارے پیار کی نشانی ہے یہ وہ اسے پیار کرنے لگا تو سب مسکرا دیے

پاکیزہ کے ہوش میں آتے ہی وہ اس کے پاس گیا اور اسے تم ہوں تمہیں کتنا چاہتا ہوں پھر بھی تم مجھے چھوڑ کر جا رہی تھی وہ اسے خود میں جھٹکتے ہوئے بولا۔ گئی تو نہیں ناں چھوڑ کے وہ مسکرائی ایسا سوچنا بھی مت کرے میں سب کے آنے تک وہ آکر سنا پیچھے گیا۔

پھر سب سے مبارک میسج تینتے رات کا سماں بندھے لگا دو دن بعد وہ ڈیپارٹ ہو کر گھر آتی ہے وہ بنتے اس کے پاس رہنے اسے عفان واپس اسلام آباد چلا گیا پھر جب وہ نہائی تو گھر میں سب نے کہا کہ ایک چھوٹی سی پارٹی کی جائے پھر جس روز ایمان عفان کا بیٹا کا عقیقہ تھا تب عفان اور آبا اور عقیقہ کے فوراً بعد دونوں کو لے کر اسلام آباد چلا گیا اب ان دونوں کے درمیان ایک تیسرا بھی آسمو جود ہوا وہ دونوں مل کر پاکیزہ کو بہت شک کرتے تھے ایمان راتوں کو گٹا پھاڑ کر روتا تو وہ اس ڈر سے کہ کہیں عفان کی آنکھ نہ کھل جائے اسے دوسرے روم میں لے آتی ہے اور وہاں اسے سلائے کی کوشش کرتی ہے اور وہاں جب عفان کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ دونوں ماں بنے کو نہ پا کر ان کے پیچھے پہنچ جاتا ہے وہ ایمان

پاکیزہ میری بیوی کو کچھ نہیں دونا چاہئے ڈاکٹر وہ نرس کے ہاتھ سے کاغذات لے کر جھٹ سے سائن کرنے لگا ڈاکٹر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی اور پھر ایمر جی روم میں چلا گیا وہ دیوار سے لگ کے خالی خالی نظروں سے سب کو دیکھنے لگا کچھ نہیں ہوتا اسے یار تو ٹیشن منٹ لے ڈیٹان ہنے اس کو حوصلہ دیا آؤ وہ گھٹنے بعد ڈاکٹر کی دوبارہ انٹری ہوئی مسٹر عفان دیکھئے میری بات بات سمجھئے کئی کوشش کریں بچے کے بچے کے چانس زیادہ ہیں اور ماں کے کم آپ کو اپنا فیصلہ بدلنا ہو گا میں ڈاکٹر کچھ بھی ہو میری بیوی کو کچھ نہیں دونا چاہئے وہ چیخا

دیکھئے مسٹر عفان بچے کے چانس نوے فیصد جبکہ ماں کے دس فیصد بھی نہیں ہیں ہمارے آپ کے بچے کی جان نہیں لے سکتے پلیز آپ سمجھائے انہیں ڈاکٹر نے عفان کو سمجھانے کے بعد واپس عظیم کی طرف مڑے۔۔۔ دیکھو بیٹا ڈاکٹر صاحب جو کہہ رہے ہیں انہیں کرنے دو کچھ نہیں ہوگا بیماری مٹی کو الیاس اپنے بیٹے کو اپنے پاس بٹھاتے ہوئے بولے تو وہ بچوں کی طرح چھوٹ چھوٹ کر رو پڑا۔

واپس پر تھکے ہوئے ہر آنکھ اشکبار تھی۔ کچھ دیر میں نرس بارہ آئی یہ مبارک ہو آپ سب کو ہمارے آپ کے گھر بیٹا پیدا ہوا ہے۔ جو اس کی گود میں گلابی مکلیں میں لپیٹا ہوا وہ گلابی و نود جودنا میں آتے ہی در در کو اپنی موجودی کا احساس دلا رہا تھا عفان دڑ کر ڈاکٹر کے پاس پہنچا ڈاکٹر نے عفان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مبارک دی اور کہا کہ مجھے لگتا ہے آپ اپنی بیوی سے بہت پیار کرتے ہیں اور مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ آپ کی محبت ہی آپ کی وائف کو واپس دنیا میں بھیج لائی ہے آپ کو بہت بہت مبارک ہو عفان اس بچے کی وجہ سے ہی ماں سائیں ڈاکٹر رہی نہیں جیسے ہی یہ بچہ پیدا ہوا ہے ماں کی

ایسے ہی بدلتے ہیں انداز محبت کے
 ساحل سے ذرا کہنا انہیں ساتھ ہی لے جائے
 مجھے پھر سے جانے ہیں کچھ خواب محبت کے
 غزل
 قدموں میں تھی زمیں سفر فاصلوں میں تھا
 وہ تھا میرے قریب مگر راستوں میں تھا
 ملنا تھا اتفاق پھر نامیرا نصیب تھا
 دو اتنا ہی دور ہو گیا جتنا قریب تھا
 اسے دیکھنے کو ترستی رہ گئی آنکھیں
 جس کے ہاتھوں کی لکیروں میں میرا نصیب
 تھا نوید خان ڈاٹ کام۔ پاکستان ایم فرحان
 کہانی۔

کو سلا کر بیڈ پہ ڈالتی ہے تو صبح جب اس کی آنکھ کھلتی
 ہے تو عفان کو تیار ہوتا دیکھ کر اٹھ جاتی ہے وہ اسے
 زبردستی ملاتا رہتا ہے کہ تم سو جاؤ رات بھر جاگتی ہو میں
 آفس میں ناشتہ کروں گا دو صبح بھی کرتی ہے لیکن وہ
 آفس سے مس نہ ہوتا وہ آفس چلا جاتا ہے اور کبھی کبھی
 اسے لگتا ہے وہ سارا ناٹم ہے تو ہی دیتی ہے اور وہ
 فیس متوجہ کرنے کے منت سے نہ بیٹے ڈھونڈتا ہے
 کبھی سڑی کی چھری اٹھا کر سڑی ہٹے لگتا وہ اسے
 منع کرتی تو اپنا ہاتھ کٹا لیتا وہ فوراً اپنی نوچھوڑ کر اس
 کی طرف بھاگتی ہے چھری لے کر دوڑتی ہے اور
 غصہ ہوتی ہے منع کیا تھا نہ کہ مت کرو پھر ہاتھ کٹا لیا
 اور وہ ہنس لگتا ہے۔

مجھے تو کچھ نہیں ہوا وہ اسے مارنے روڑتی ہے
 کہ مجھے بے وقوف بنایا کچھ ماں باپ کو آگے بھیجے
 دیکھ کر کھلکھلاتا ہے غرض کئے وہ دونوں اپنی زندگی
 میں بہت خوش تھے۔۔۔ قاتل میں کسی گلی میری کہانی
 ضرور آگاہ کیجئے گا میں آپ کی آراء کی منتظر رہوں گی
 آپ کی دعاؤں کی محتاج۔۔۔ دعا نئی عباس۔۔۔

غزل
 نظر جب اس سے ملتی ہے تو میں خود کو بھول
 جاتا ہوں۔ بس ایسی دھڑکن دھڑکنی ہے میں دل کو
 بھول جاتا ہوں۔ اسے ملنے سے پہلے میں بہت جتا
 سنو رہا ہوں۔ میں اکثر کہتا ہوں پر اس کا نام لگتا
 ہوں مگر جب جان لگتا ہوں تو لکھا بھول جاتا ہوں
 میں اکثر کہتا کرتا تھا میں تم سے پیار کرتا ہوں مگر
 جب وہ یہ کہتا ہے میں دنیا بھول جاتا ہوں

غزل
 کاغذ پر نہیں لکھتے پھر از محبت کے
 پل بھر میں شہر جاتے ہیں سب راز محبت کے
 اسے ٹوٹ کر چاہا تو ہم خود ہی کھر گئے

پھر سے ہوئے لوگوں کی ہر بات زلا دیتی ہے
 ہم کو تو ہر جانے والی شام زلا دیتی ہے
 دیسے تو ہم دل کے جڑ سے مضبوط ہیں
 پس کبھی کبھی کھن کی یاد زلا دیتی ہے
 ❶..... رئیس۔ اجدا کش۔ شہر خان۔ یلہ
 کش میں پادشاہ شاہ۔ ہوتا تو محبت کا قانون بنا دیتا
 وہ دل جدا کرنے والوں کو جس موت کی سزا ملتا دیتا
 ❷..... دانش عارف۔ راولپنڈی
 تیری ہے دکانی کا شکوہ کروں تو
 میری محبت کی تو جین ہو گی
 ❸..... آفاق احمد۔ ٹنڈی۔ ذبیانی خان
 آج تو اللہ کی یادوں میں ایسے کھوئے ہو فراز
 مجھے تیرا کھنسی کو سندر میں شام دو سائے
 ❹..... حسن رضا۔ رکن
 بچپن میں آجانب کو چھونے کا شوق تھا
 اب قند بچا تو پیار۔ ڈانڈوں سے ہو گیا
 ❺..... یحیٰ علی۔ گوہر نوالہ
 سارا قصور تھا میرا سارا گناہ تھا میرا
 جس دن سے دل لگیا تھا وہ دن میرا ہی تھا میرا
 ❻..... رانا محمد عریض۔ گوہر نوالہ

میں بے قصور ہوں

— تحریر: انظہر سیف دہلی۔ سٹھکی سنڈی۔ 0341.0615145 —

خیر بود و بمانی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ فی رست سے ہوں گے۔
قادر میں میں پھر ایک کاوش کے ساتھ حاضر ہوا ہوں امید ہے کہ سب قارئین میری حوصلہ افزائی کریں گے
اور مجھے مزید لکھنے کا موقع ملے گا۔ یہ کہانی جس پہلی ہے اور میں نے اس کا نام۔ میں بے قصور ہوں۔ رکھا
ہے میں اس کا لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ ہی جانتے ہیں باقی تمام قارئین کا شکریہ ادا
ہوں جو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں۔

دارہ جواب غرض کی بات کی کوئی نظر نہ دیکھتے ہوتے ہیں۔ اس کہانی میں شافی تمام کرداروں مقامات کے نام
جملہ کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل چسپی نہ ہو اور مطالبہ بعض واقعات ہوئی جس کا اور دیار اکثر نہ دیکھیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

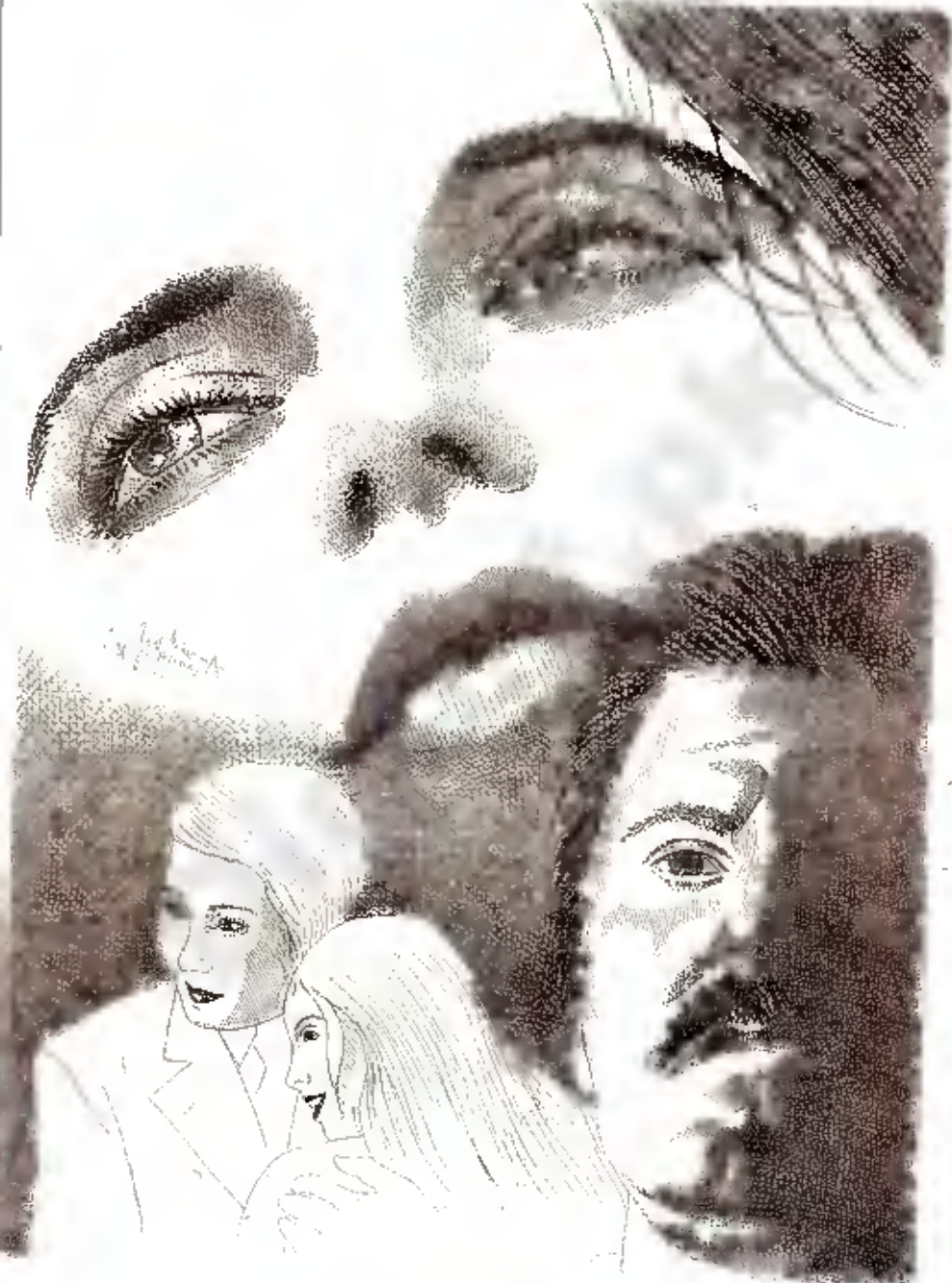
آج سرد راتوں کی تنہائی مجھے باتیں کی طرح
دستی ہے اس کے ساتھ گزرتے ہیں وہ شب و
روز جب بھی یاد آتے ہیں تو بے ساختہ آنکھیں چمک
پڑتی ہیں اور دل کی دنیا بہت ادا اس ہو جاتی ہے اور پھر
یہ اداسی کی راتوں تک مجھے سونے بھی نہیں دیتی اس
کے ساتھ گزرا ہوا ایک ایک ٹکڑی بھی راتا ہے اس کی
باتیں آج بھی میرے کانوں میں سنائی دیتی ہیں ایسا
لگتا ہے کہ وہ آج بھی میرے ساتھ ہے مگر یہ صرف
میرا خیال ہے کیوں کہ اسے ایک مدت ہوئی ہے مجھے
پھوڑ کر گئے ہوں۔

وہ بھی کیا دن تھے جب تم روز باکرہ تھے تھے
اب تیرے نہ ہونے کا احساس دانا نے میری یادیں
آئی ہیں۔

سورج آج بھی نکلتا ہے اور ڈوب جاتا ہے ہوا
تین اب بھی چلتی ہیں پانا ماب بھی رات کو اپنا جوہن
دکھاتا ہے سب کچھ وہی ہے ساری کائنات ویسی کی
ویسی ہے ہوا کچھ گئی۔ دوستو کچھ بھی نہیں بدلا ہوا کچھ

بھی نہیں صرف بدلی ہے تو میرے دل کی باتیں
میرے دل کی دنیا میں صرف تمہارا سایہ تھا لیکن
اب میں۔ نے اپنے دل میں صرف تیری یادوں کو ہی
پال رہا ہے۔

دوستو میں تو میری زندگی میں کچھ تلخ مزاج ہیں۔
میں آج کچھ بے ذوق کا نام لکھوں گا تو دنوں
میں نے کسی کے ہوتے ہوئے شائع کیے اس مقصد
کے لیے میں نے اپنی ذات کو بڑھایا وہ کر دیا تھا کبھی
مجھے لگتا ہے کہ میری روح میں تیری اداسی اور تاریکی
ہے میں اتنا اداس کیوں ہوں یہ تو آج تک میں نے
جان ہی نہ کیا مگر ضرور معلوم ہے کہ یہاں میرا مقاصد
میری محبت تھی میرے جیسے کا مقصد تھی یوں لگتا ہے کہ
اس کے بغیر میں ایک پلی تھی نہ جی۔ پاؤں گا یہ پیشہ
میرے ساتھ رہے گی میری زندگی تیرا پیار ہی نہ ہو
قدرت کو اور کچھ بھی منظور تھا مانا وہی ہے جو انسان کی
قسمت میں لکھا ہوتا ہے میرے ساتھ قدرت نے ایسا
نہ کیا کیا ہے۔



چاہتا کرتا تھا تین ماہ کا عرصہ ہو چکا تھا ایک دن ایک بہت ہی پیاری خوبصورت لڑکی جاب کرنے آئی اس کا نام صبا تھا دن گزارتے رہے اور صبا مجھے اچھی لگنے لگی تھی میں اس کو دیکھتا رہا میرا دل اس کو اپنی نظر دیکھنے کو ترس رہا تھا کبھی کبھی تو میں اس کو دیکھ رہا ہوتا تو صبا کی نظر بھی مجھ پر پر جاتی اور وہ صبا اپنی آنکھیں جھونک کر کام میں مصروف ہوجاتی۔

قریباً دو ماہ یہ سلسلہ تیار چلتا رہا اب مجھ میں اور صبر کرنے کی بہت مدد تھی میں بہت جلد اس کو دل کی بات بتانا چاہتا تھا لیکن اس کی صورت مجھے نظر نہ آتی مجھے میں وہ بہت بھی نہ لگی کہ دل کی بات صبا کو بتاؤں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں میں تو اس کو سب کے سامنے دیکھنے سے بھی ڈرتا تھا پھر اس کو دل کا حال کہنے سناؤں وہاں پر میرا ایک بہت ہی اچھا دوست تھا جس کا نام قمر تھا جو بہت اچھا دوست اور اچھا انسان تھا پورے مشافہ میں وہ میرا سب سے بہترین دوست تھا قمر علی نے میری ہر طرح کی مدد کی اس نے میرے ساتھ بہت اچھی دوستی بنائی۔

ایک دن میں نے قمر علی کو دل کی بات بتائی اور کہا کہ تم صبا کو میری بات بتا دو تو اس نے کہا کہ میں نہیں کر سکتی کل جو بات وہاں جاؤں میں نے بہت بے حرارتی سے بہت مشکل سے گزرا اور پھر کل کا دن بھی آگیا دوست کے آتے ہی میں نے پوچھا کہ دوست کیا تم نے صبا کو بتایا تھا وہ بولا ہاں میں نے صبا کو کہا کہ انہی تم سے بہت پیار کرتا ہے تم پر بہت مروتا ہے وہ دن رات تمہارے ہی بارے میں سوچتا رہتا ہے اور چوبی چوبی تمہیں دیکھتا بھی رہتا ہے اور اس کو ہر وقت صرف تمہارا ہی خیال رہتا ہے وہ تم سے دوستی کرنا چاہتا ہے جلیز صبا اظہر کہ دل نہ توڑنا اور صبا اس کی محبت کو جواب محبت سے ہی دینا وہ نہ اس کو بہت دکھ ہوگا یہ سب کچھ سننے کے بعد صبا نے کہا۔

قمر بھائی آئی ایم سوری میں اظہر سے دوستی نہیں

مجھ سے میرا پیار میری محبت چھین لی اور آج میں صرف اس کی یادوں کے سہارے جی رہا ہوں مجھے یقین ہے کہ وہ دوبارہ کبھی نہیں لوٹ کر آئے گی مگر پامل دل آج بھی اس کی دیکھتا ہے۔

تیری یاد کے آتے ہی نکل پڑتے ہیں آنسو سیدہ برسات ہے جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا میں نے جس کو جان سے بڑھ کر چاہا پیار کیا وہ مجھے رسوا کر کے چلی گئی اور آج تک بھی پلٹ کر میری خبر تک نہ لی میں آج بھی اس صبا کی یادوں کے سہارے پھرتا ہوں میں صبا کو بھولنا چاہتا ہوں مگر نہ جانے کیوں انہی بھول نہیں پار رہا ہوں کیوں کہ اس کی یادیں مجھے تکلیف دیتی ہیں وہ مجھے بہت یاد آتی ہے مجھے اس صبا کے ساتھ بیٹے ہوئے مل یاد آتے لگتے ہیں تو بے ساختہ میرا منی تیری آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتا ہے۔

پھول تیرے جسم کو کون جانے کہاں برسے تیری صورت مقدس میں کہاں ہم تو تیری آرزو کو ترسے دوستو مجھے آج بھی یاد ہے وہ دم کی کامیابی جب میں اپنے گاؤں شہر سکھلی منڈی کی زندگی سے اکتا گیا تھا شہر سیالکوٹ چلا گیا تھا تاکہ شہر سیالکوٹ کی زمین زندگی میں کچھ سکون مل سکے کچھ دن اوجھڑا پھرنے کے بعد میں نے سوچا کہ کیوں نہ کسی فیکٹری میں چلا جاؤں میں فیکٹری میں چلا گیا جو کہ سیالکوٹ کے قریب تھی اس میں لڑکے اور لڑکیاں کام کرتے تھے میں نے سوچا کیوں نہ یہاں مصروفیات کا کوئی بہانہ بنایا جائے میں نے اس فیکٹری میں کام کرنا شروع کر دیا اور ایک مکان کرائے پر لے لیا کیوں کہ میں اپنے ماموں کے گھر رہنا نہیں چاہتا تھا۔

کمرانے کے مکان میں بہت اچھے دن گزار رہے تھے میرے ساتھ بھی بہت ہی لڑکیاں کام کرنے لگیں نوکری کے بعد میں بہت خوش ہو گیا کیوں کہ ایک تو میں تیار رہنا پسند کرتا تھا اور دوسرا میں جو بھی

میں بے قصور ہوں

جواب عرض 106

اکتوبر 2014

کہ تم واقعی مجھے بھی محبت کرتے ہو اب میں بھی تم سے
اسی دن سے محبت کرنے لگی ہوں اس دن مجھے قہر ملی
نے کیا تو میں نے کہا کہ میں وغیرہ سے دوستی نہیں کر سکتی
لیکن اب میں دوستی کرنا چاہتی ہوں۔

اس دن میں نے تمہارے بارے میں اچھا نہیں
کیا تمہارے بارے میں بہت سوچا پھر میرے دل
نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں بھی تم سے پیار کروں اظہر
مجھے اس بے وفادار میں کبھی بھی اکیلا مت چھوڑو
بیشک میرے ساتھ ہی رہنا پر خوب جی بھر کے ہا میں
کوں پھر ہم نے مل کر کھانا کھایا پھر صابن گھر چلی گئی
اور ہم دونوں بھی اپنے گھر آ گئے۔

اس رات میں بہت خوش تھا میں اپنے آپ کو
بہت خوش محسوس کرتے تھا پھر اسی طرح دن گزرنے
لگے اور ہم ایک دوسرے سے ملاقاتیں کرتے رہے
ہماری محبت دن بدن بڑھتی چلی گئی اکثر میں اور میرا
دوست اور صاحبہ فیکٹری سے گھنٹے کے لیے نکل جاتے
تھے ہم اکثر عابد ہو کر جاتے تھے کہ کیوں کہ وہ ہوں
بہت ہی خوبصورت تھا اور بیٹنے کو جلد بھی مل جاتی اور
کھانا بھی اچھا ملتا تھا ایک دن میں اور صاحبہ گئے اور
میں نے اس کو بہت پیار دیا وہ سوتے ہوئے دیکھا اور ساتھ
میں ایک جوتی بھی تھی گزرتی اور کچھ گھنٹے وغیرہ بھی
لے اور پھر اگلے دن صبا نے کہا کہ کل میرا اسی ہو کر
میں انتظار کر رہی تھی میں نے اس کو صبا میرا پہلے سے
ہی انتظار کر رہی تھی پتہ میرے پیش کے بعد ہم دونوں
بازار پہنچے گئے پھر صبا نے میرے ساتھ ایک اچھی سی
چینٹ شہرت خٹہ خریدی وہ ایک سو ت اور آٹھ گزری
تھی اسے کہہ دی ایک روٹھی پھر اپنے گھر چلی گئی اور
میں نے ریمان میں آ گیا۔

مجھے گھر والوں نے فون پر کہہ دیا ایک بار مل تو
جاؤ کہ آپ ہم لوگوں سے بازار میں ہو اور پھر میں نے
صبا سے اجازت لی اور صبا نے اپنے ہمسایوں کا نمبر
بھی مجھے دیا کہ کہ جب گھر چلے جاؤ تو مجھے فون کرنا

کر سکتی کیوں کہ جو بھی فیکٹری میں راستی کرتا ہے ایک
دن ضرور بدنام ہو جاتا ہے اس لیے میں ڈرتی ہوں
کہ میں بدنام نہ ہو جاؤں اور مجھے اپنے گھر والوں کی
مرات بہت پیاری ہیں۔ مے میں نہیں چاہتی کہ میرے گھر
والوں کو کوئی میرے بارے میں بتائے اور میں اپنے
گھر والوں کی نظروں سے گر جاؤں میں اس لیے
معافی چاہتی ہوں سواری سواری گھر یہ سننے کے بعد وہ
کام پر چلا گیا اور میرے دل کو بہت دکھ ہوا اور میری
آنکھوں سے آنسو بہنے لگے مجھے زبیں گھومتی ہوئی نظر
آنے لگی مجھے پتہ تھا کہ یہ اندر سے اتنی قہر دل انسان
ہو سکتی ہے کہ میری محبت کو محسوس نہیں کر سکتی میں اسی
وقت طبیعت خراب ہونے کا بہانہ بنا کر اپنے مکان
میں آ گیا اگلے دن کام پر بھی نہیں گیا۔

میرے دن میرا دوست قمر آیا اور اس نے
میری خیریت پوچھی اور کہا کہ صبا تمہارا پوچھ رہی تھی
اور وہ دہائی کی کہ اظہر کام پر کیوں نہیں آتا اور اس نے
مجھے پیغام دیا ہے کہ کل دن مجھے تم اظہر کو لے کر عابد
ہوں میں آچانا میں تمہارا انتظار کروں گی ضرور آنا پڑے
یہ سن کر میرا دل خوشی سے جھوم اٹھا تھا مجھے ایسا لگ رہا
تھا جیسے سارے شہر سیالکوٹ کی خوشیاں مجھے مل گئی
ہوں اور رات میں نے بہت بے چینی سے گزار دی
پھر اگلے دن میں نے صبا کے لیے ایک بہت ہی پیار
گفت لیا جو کہ ایک عدد گھڑی تھی میں اور میرا دوست
قمر علی عابد ہو کر میں پہنچ گئے تو ڈی دیر میں صبا نے
کانے رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا صبا مجھے بہت پیاری
لگ رہی تھی اور بہت زیادہ خوبصورت بھی پھر ہم نے
ایک کونے میں بیٹھ کر مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ
میرے سامنے صبا بیٹھی ہوئی ہے میری خوشی کی کوئی
انتہا نہیں تھی۔

تو ڈی دیر بعد صبا نے میری خیریت وغیرہ
پوچھی پھر کیا کہا کہ اظہر مجھے معاف کر دیں شاید میں
نے تمہارا دل توڑا ہے لیکن اب مجھے احساس ہوا ہے

نے دیا ہے۔ میں نے کوئی پھر اٹھائے ہیں۔ تو میرے
اس سے حاضر کیا پوچھا کہ صاحب مجھے بدلی بدلی سی لگ
رہی۔ جو تو کہنے لگی اظہر ہے تمہارا وہ ہم سے اور ہم کا کوئی
خارج نہیں ہے میں تو دلی کی دینی ہوں۔

دوستو! مجھے تو سب سے پہلے چاہیے تھا پھر بھی کوئی شک نہ
ہو کیا پھر سمجھ رہے ہیں۔ کہنے لگی اظہر تمہیں سب سے پہلے تو
میرے بارے میں غلطی نے بتا دیا ہے تو پھر بھی تم نے
کوئی شک نہ کیا کہ اظہر تمہاری یہ بات مجھے بہت پسند
آئی ہے کہ تمہارے دل میں کوئی بھی بات ہو تو وہ
تمہارے ہونٹوں تک نہیں آتی اظہر جو لوگ محبت
کرتے ہیں وہ لوگ بہت سارے خواب دیکھتے ہیں
کوئی کہتا ہے کہ میں آسمان سے تارے تو دیکھتا ہوں یا
کوئی کہتا ہے میں سارے جہاں کی خوشیاں آپ نے
قدموں میں ڈال دیں اظہر تم ان سب سے
مختلف ہونے تو مجھے کوئی خواب نہیں دکھایا اور نہ کوئی
شکوہ کیا ہے ہم تو ایک دوسرے کو دیکھتے ہی رہتے ہیں
اظہر تمام دنیا سے بہت مختلف ہے میری محبت۔ پھر میں
نے کہا کہ صاحب میرا تو دیکھتا بھی ایک عبارت ہے کہتے
ہیں کہ محبت ان کی چھپا ہے بھی نہیں سمجھتی پھر ہمارے
فیکٹری میں پڑھتے ہوئے گئے ہمارے گھر والوں کو بھی
پتہ چل گیا کہ صاحب کسی لڑکے سے پیار کرتی ہے اور
لوگوں نے ہمارے بارے میں غلطی کی باتیں
بھی کیں جس کی وجہ سے صاحب مجھ سے کہنے لگی اظہر وہ
ہو جس کا مجھے دار خاتم نے مجھے۔ ساری فیکٹری میں
جہانم کر دیا ہے اور مجھے میرے گھر والوں کی نظروں
سے بھی کر دیا ہے اظہر تم نے میری عزت کی کوئی بھی
پر دانی نہیں کیا اظہر تم نے مجھے سب کی نظروں ذلیل قرار
کر دیا ہے اظہر تم نے مجھے یہ امید بھی کہ آپ مجھے
اسی طرح ذلیل کر دے اظہر ایک بات میں تمہیں اور

بتائی چلوں کہ میرے گھر والوں کو تا صبر پسند ہے اس
سے میری منتی کر رہے ہیں اگر تمہارے دل میں
میرے لیے عزت ہو تو پلیز مجھے اور ذلیل مت کرنا یہ

میرا دل دینے کلمہ میں نہیں لگ۔ ہاتھ پھر ایک دن میں
نے دبا کوئی کرنا چاہتا ہوں لوگوں نے مجھے کہا کہ آپ
نے کس سے بات کرتی ہے میں نے کہا سر میں نے صبا
سے بات کرتی ہے پھر انہوں نے کہا بھائی صاحبہ
یہاں کوئی بھی نہ نام کی لڑکی نہیں رہتی اپنا نمبر دیکھو
پھر کالی کرنا میں بہت پریشان ہو گیا کہ اتنے دن ہو
گئے ہیں صبا سے بات نہیں ہوئی اور اس کا خواہش صورت
پر ابھی نہیں دیکھا مجھے بہت افسوس اور ہاتھ اور سر
بھی آ رہا تھا ہمارے پیار کے پیچھے دن چدفلی کے تھے
وہ بھی بہت مشکل سے گزارنے اس کے چار دن بعد میں
وہیں سیالکوٹ آ گیا۔

خفہ دن میں ڈیوٹی پہ گیا تو صبا بہت خوش ہوئی
کہ اللہ تبارک سے کہ صاحبہ جلدی بھی واپس آ گئے
ہیں لیکن میں خاموش رہا میں نے صبا سے کچھ نہ کہا میں
آپ سے ناراض ہوں اس کے دن میں پھر کام پر گیا تو
صبا میرے گھر آ گئی اور کہا کہ اظہر سوری دراصل ان
کے گھر مہمان آئے ہوئے تھے اس لیے ان لوگوں
نے مجھ سے بات نہیں کر دلی پلیز اظہر مجھے معاف کر
و پھر دوروں کی اور پھر میں نے اس کو معاف کر دیا
اور ہمارے دن پھر سے اچھے ہوئے گئے ہمارے
ساتھ ایک اور بھی لڑکا کام کرتا جس کا نام ناصر تھا وہ
بھی صبا سے بہت گرتا تھا لیکن صبا نے اس میں کوئی بھی
داخلی نہ کی پھر ایک ماہ بعد مجھے گھر والوں کا پیغام ملا
آپ کی کزن کی شادی ہے جلدی آپا پھر مجھے گھر
جانا پڑا پھر مجھے وہاں پہنچے وہ دن رہنا پڑا اور جب میں
وہیں کام پر گیا تو میرے دوست نے مجھے بتایا کہ صبا
نے کامیابی سے رخصتی کر دی ہے اور اس کو محبت کرنے
لگی ہے اس کے پیار میں پاگل ہو گئی ہے ہر وقت
نہ نہ کہتا رہتی ہے۔

پھر سب کچھ سن کر میں بہت زیادہ پریشان ہوا اور
میں پاگل ہو کر مجھے زمین گھومتی ہوئی نظر آنے لگی
میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے پھر ایک دن میں

بصرہ میں موجود رہے لیکن خدا داوت کہ میں نے بھی
بھی ایسا کوئی کام نہیں کیا تھا جس سے صبا کی زندگی
میں کوئی مشکل پیدا ہو۔

میں نے تو صبا سے بھی محبت کی تھی اپنی محبت کو
کوئی کیسے پر نام اور رسوا کر سکتا ہے لوگوں کے گھر سے
خلاف صبا کے دل میں اتنی نفرت نہجی کہ وہ میری
طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرتی اور نہ جانے کیا کیا
الفاظوں سے نوازتی تھی لیکن میں نے تو صرف صبا کو
بھی چاہا ہے اس نے کسی اور سے نفرتی کرنے کی ہے تو کیا
میں دوسرے ہی چاہتا ہوں گا۔

پریشانیاں سمیٹ کر سارے جہاں کی خدا نے
جب کچھ نہ بن سکا تو میرا دل بنا دیا
پھر ایک دن صبا کے گھر میں کوئی نہ تھا وہ میرے
دوست قمر علی کو اپنے گھر لے گئی کہنے لگی قمر تم واحد
وہاری محبت کے گواہ تھے اظہر نے مجھے ساری فیملی
میں اہل کر دیا ہے اور روئے لگی وہ اب بھی میرے
ساتھ اچھا نہیں کر رہا وہ کیوں مجھے نہیں کر رہا ہے وہ
کون سی بات کا مجھ سے بدلا کر لیا جاتا ہے وہ کیوں میرا
گھر برباد کر رہا ہے کیا ملے گا اظہر کو یہ سب سمجھ کرنے
سے وہ چاہے کچھ بھی کرے مگر مجھے حاصل نہیں کر سکتا
میں نے بھی اظہر سے محبت کی تھی اور شاید دل کے کسی
کونے میں ہمیشہ ہی رکھوں اظہر کی محبت ہمیشہ میرے
دل میں ہی رہے گی لیکن اظہر اب میں کسی اور کی ہو
چکی ہوں اور کسی کی امانت ہوں پلٹے اسے سمجھاؤ کہ وہ
مجھے میرے حالات پر چھوڑ دے میں اظہر سے تمام
تخاوت ختم کرنا چاہتی ہوں۔

قمر بھی یہی سمجھا کہ صبا جو کچھ کر رہی ہے وہ ٹھیک
ہے اس کی وجہ سے وہ مجھ سے ہار میں سارے لگا میں
نے اس کو بہت یقین دلایا کہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا
قمر نے کہا اظہر اگر تم نے اسے چھوڑنا تھا تو صاف
لفظوں میں کہہ دیتے اتنا لڑائی کرنے کی کیا ضرورت
تھی میں نے اپنے دوست قمر کو سمجھایا میں کما میں

میں کر تو میں پہلے سے بھی زیادہ پریشان ہو گیا دوستو
میری آنکھوں سے بہت زیادہ آنسو بہے صبا کی نظر
ایک شعر۔

دو وقت کے ساتھ بدل جاتے ہیں اسے پیار نہیں کہتے
محببت میں جو چھوڑ جاتے ہیں انہیں یاد نہیں کہتے
صبا تم نے اتنا بڑا فیصلہ ایک لمبے میں کیسے کر لیا تم
نے اک لمبے کے لیے بھی نہیں سوچا کہ میرے دل پر کیا
گزرے گی اس رات میں بہت رونا اتنا رونا کہ میری
آنکھیں بہہ اساتھ چھوڑ گئیں صبا تو نے مجھے کسی جرم کی
سزا دی ہے پھر کچھ دن صبا اور ناصر کی گفتگو ہوئی اس
دن مجھے اپنا دل نوٹ جانے کا احساس ہوا تھا میں نے
سوچا بھی نہ تھا کہ صبا میرے ساتھ ایسا کرنے گی
میرے دل سے کھیل کر اپنے دل کی دنیا آباد کرے گی
مگر یہ سب میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا نا
چاہتے ہوئے بھی مجھے سب کچھ تسلیم کرنا پڑا میرے
بے قرار دل کو کہیں بھی چین نہیں آ رہا تھا پھر صبا کی
یادوں میں ڈوبا ہوا رہنے لگا۔

کوئی روکے دیکھائے یہ ضروری تو نہیں اظہر
شک آنکھوں میں بھی سیلاب ہوا کرتے ہیں
پھر اداسی میں دن رات گزرنے لگے صبا اور
ناصر بھی اسی جا پر کام کرتے تھے جہاں میں اور میرا
دوست قمر علی کرتے تھے فیکٹری کے لوگوں نے میرے
اور صبا کے بارے میں باتیں کرنا شروع کر دیں اور
کچھ افسانہ خاں بننے لگے حالانکہ میں نے کچھ بھی غلط
نہیں کیا تھا مجھے اپنی اور صبا کی عزت کا خیال تھا ایک
دن ناصر نے صبا سے پوچھا تو صبا نے کہا کہ اظہر سے
میری صرف اتنی دوستی تھی اور کچھ بھی نہیں لوگ تو
خوالہ نہیں غلط باتیں کر رہے ہیں ناصر مطمئن ہو گیا
اور پھر بھی ناصر نے کچھ پوچھنے کی کوشش نہیں کی پھر
کچھ دن بعد ایک لڑکے نے ناصر سے کہا کہ صبا اب
بھی اظہر سے چوری لاتی ہے ادھر صبا کچھ رہی تھی کہ
اظہر ناصر کو میرے بارے میں بھڑک رہا ہے تاکہ کے

پھر وہ مجھ سے راضی ہوا لیکن وہ میرا دوست پہلے والا نہ تھا قبر نے کیا کہا صبا کہہ رہی تھی کہ اظہر سے کہنا کہ صبا تم سے بات کرنا چاہتی ہے وہ بھی خون پر میں نے اس کے ہمسایوں کے نمبر پر فون کیا اور کہا کہ میں صبا سے بات کر رہی ہوں انہوں نے بات کر دہی تو صبا کہنے لگی سناؤ اظہر کیا حال ہے بتاؤ کیسی زندگی گزار رہی ہے میرا پیغام تو تم نے قمر سے لیا ہے وہ بھی ٹھیک ہے اظہر مجھے تم سے اتنی امید نہ تھی کہ آپ مجھے اسی طرح ڈیٹل کریں گے پہلے میں خود کو غصے سے مفلکی کرنے پر اپنے آپ کو ایک بے وفائی کی محسوس بھی لیکن اب تم نے مجھے اسی طرح ڈیٹل کیا کہ اب میں تم کو اظہر سے وفا سمجھتی ہوں کہ تم ہی بے وفا ہو کیوں کہ تم نے مجھ سے ساتھ بے وفائی کی ہے اور میرا گھر برباد کرنے کی کوشش کی ہے کیوں کہ آپ نے میرے منگنیہ کو سب بچا دیا ہے کہ میں صبا سے پیار کرتا ہوں وہ اب بھی مجھ سے ملتی ہے۔

چلو شلر ہے خدا کا مجھے پہلے ہی پتہ چل گیا ہے شاید میں ہی قابل ہی تھی نہیں ایک دن تو جدا ہونا ہی تھا ایک دن تو گھڑنا ہی تھا لیکن اظہر ہم اس طرح پھنسیں گے کبھی نہیں سوچا تھا اظہر تم مجھے اس طرح ڈیٹل کرو گے سوچا نہ تھا اب ہم کبھی ایک دوسرے سے نظر بھی نہیں ملا سکیں گے اظہر ایک بات میں بتا دوں اگر تمہیں کسی بھی قسم کی کسی چیز کی ضرورت ہو تو تم صرف فون پر بتا دینا اتنا سمجھو نہ گونے کے بعد بھی میں کوشش کروں گی کہ تمہاری ہر ضرورت پوری کروں میرا فون نمبر تو آپ کے پاس ہے ہی اگر بھی چاہو تو مجھ سے بات کر لینا مجھے بہت افسوس ہے کہ کیا پڑ رہا ہے کہ میں تم سے مارے تعلقات ختم کرنا چاہتی ہوں وہ اس لیے کہ تم کو پتہ تو چلے کہ بے وفائی میرا نے کی ہے تم نے اچھا نہیں کیا جس سے پیار کیا جائے اسے بدنام نہیں کرتے تم نے تو ساری فیکٹری میں مجھے بدنام کر دیا ہے تم نے تو مجھے ایک فیکٹری کی لڑکی سمجھا تھا لیکن میں ایک گھر لڑکی تھی میں نے دوسری خود توں کی طرح تم سے پیار کیا تھا پیسے سے نہیں مگر افسوس کہ تم نے میرے پیار کی ذرا بھی قدر نہ کی میں آپ کے لیے یہی دعا کر سکتی ہوں کہ آپ کو کوئی پیار کرنے والی مل جائے اور تم اس کو بہت چاہو اب تم خوش رہا کرو کیوں کہ میں تم کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں میں تو زندگی بھر تمہیں نہ بھلا پاؤں گی مگر نہ ہو سکے تو مجھے بھول جانا میں تمہاری تصویر میں تم کو ٹوٹا دوں گی کیوں

اظہر میں کیسے تیرا استاد کروں کہ تم نے کسی کو میرا بارے میں کچھ نہیں بتایا تو میں نہیں مانتا کہ تم سے معافی مانگ لوں گی لیکن مجھے پتہ ہے کہ تم بے وفا ہو اور گناہگار بھی ہو تم نے جیونی قسم کھائی ہے کہ میں تم سے صحابہ کرتا ہوں لیکن اظہر تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا اظہر خدا کی قسم مجھے بہت لگن تھا کہ تم مجھے سچا پیار کرتے ہو لیکن تم نے اچھا نہیں کیا آج تک میں سب کو دھوکا دیتی رہی ہوں لیکن آج کہ اظہر تم نے میرے ساتھ بہت بڑا گناہ کیا کہ اظہر مجھے تم پر بہت افسوس ہے واقعی کسی نے تمہاری کہانی سے مر دے وفا ہوتے ہیں۔

تیری کائنات میں اے خدا میرا دل کیسے بھی نہیں لگا جو پہلی میرے دل کو نے ایسا کوئی انسان ملا نہیں اظہر تم سے کہ تم اس طرح مجھ سے دھوکا نہ کر سکتے اظہر میں نے تیرے ساتھ جو زندگی گزار کی بہت اچھی گزار لی تھی اظہر میں نے تیرے بارے میں کیا کیا

کہ مجھے ڈر ہے کہ تم میری تصویر میں عین ناصر کو دکھا دو اگر کوئی میرے بارے میں پوچھے تو اسے کہنا کہ صبا سے میرا کوئی رابطہ نہیں ہے آپ کی بہت بہت مہربانی ہوگی جب مجھے یقین ہو گیا کہ تم نے کسی سے کوئی بھی بات نہیں کی تو میں اسی دن تم کو معاف کر دوں گی اور تم سے معافی بھی مانگ لوں گی۔

اظہر ایسا نہ ہو کہ آج میں تمہیں چھوڑ رہی ہوں کل کو میرا سلیکٹر ناصر مجھے بھی چھوڑ دے اظہر میں تو براہ راز ہو جی جاسکتی اگر ایسا ہوا تو اس کے ذمہ دار بھی آپ ہی ہوں گے اظہر بہت بات ہو گئی ہے آپ کو بہت مل پڑے گا پھر فون بند ہو گیا۔

دوستو میں چپ چاپ سنتا ہا اور کچھ بھی نہ کہہ سکا لیکن اس نے مجھے اتنا ماتم ہی نہ دیا تھا کہ میں کوئی بات کر سکوں میں اس کی باتیں سنتا رہا تھا اور دوتا رہا تھا جب کال بند ہوئی تو میں بے ہوش ہو گیا تھا دو گھنٹے بعد جب مجھے ہوش آیا تو میں بہت دبا دوسرے دن ہی میں ٹیکسٹ کی طرف چل پڑا مگر والے مجھے ایسا نیکہ کلچر پریشان ہو گئے کہ اظہر کیا داتم ٹیکسٹ کی چھوڑ آئے ہو سب ٹھیک تو ہے ناں میں نے کسی کوئی جواب نہ دیا اور اپنے کمرے میں چلا گیا میرے اندر چلنے کی کوئی بہت ندی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ صبا میرے ساتھ ایسا کرے گی دوستو میرے گھر میں کچھ زہریلی گولیاں پڑی تھیں وہ نہیں نے کافی مقدار میں کھا لیں۔

کچھ دیر میں مجھے الٹا ہی آئی شروع ہوئی کمرے والے مجھے ہسپتال لے گئے انہوں نے میرا معہہ داخل کمرے کے سارا زہر نکال دیا مجھے پھر صبا کی یاد آنے لگی میں نے تو سوچا تھا کہ سلیکٹر کی زندگی سے دور جا کر سب سب لوگوں کی زندگی اچھی ہوگی وہ جیون گا مگر اس شہر کے لوگوں نے مجھے اور بھی زخم اے دیا جو شاید کبھی نہ بھر سکے مجھے آج بھی صبا کی یاد آتی ہے تو دل خون کے آنسو روتا ہے صبا نے اپنا کمرہ لیا ہے لیکن میرے

دل کو اپنی یادوں کے لیے ترپنے کے لیے چھوڑ دیا ہے اب میں بھی سوچ رہا ہوں کہ صبا کو بھول جاؤں مگر یہ مشکل ہے لیکن کیا کروں زندگی بھی تو گزارنی ہے پیاری صبا کی یادوں کے سہارے تو نہیں گزارنی چاہتی پھر دوستو صبا نے خود ہی مجھے کہا تھا اگر ہو سکے تو مجھے بھول جانا۔

اب مجھے اس کو بھولنا چاہا جائے کیوں کہ میں اس کا گھر رہا نہیں کرنا چاہتا وہ اپنے گھر میں خوش رہے اظہر اب صبا کو بھول جی جانا ہو گا کیوں کہ ان کا اصرار تھا۔

ناچا جتے ہوئے بھی صبا کو بھلا دیا کیا کرتے ہم ان کا اصرار بہت تھا خدا کرے میرے دل کو سکون مل جائے اور میں صبا کو بھولنے میں کامیاب ہو جاؤں اس کی بہت ست میرا راز دوست قمر علی بھی مجھ سے ناراض ہے میں اپنی محبت کو تو کھو چکا ہوں اب اپنے دوست کو نہیں بھولنا چاہتا قمر علی مجھے معاف کر دے خدا کرے کہ میرا دوست پھرت مجھ مل جائے۔

آج صبا کو دو سال ہو چکے ہیں لیکن اس نے میرے ساتھ کوئی رابطہ نہیں کیا میں اب بھی اس کو بہت مس کرتا ہوں صبا کو میری طرف سے وہی دن پیار بھرا سلام ہو کیوں کہ صبا رسالہ تو بریاد پڑھتی ہے میں نے یہ کہانی راتوں کو باگ جاگ کر سنائی ہے اب مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرے دل کو سکون آ جائے گا۔

دنیا مرنے سے ضد کسی کو جہاں کرنے کے لیے وعدہ سے ہوتے نہیں ہیں وفا کرنے کے لیے دوستو آپ بھی کسی سے دھوکہ اور بے وفامت کرنا یہ میری آپ سے اپیل ہے کیوں کہ اگر الٹا تو جانا ہے تو باقی کچھ بھی نہیں رہتا۔

قارمین مجھے مشورہ ضرور دینا اس وقت میرے پاس میرا اپنا کوئی بھی نہیں ہے آپ سب ہو میری زندگی کے اچھے ساتھ سب کو میری طرف سے سلام۔

محبت کا زخم

— تحریر — ایم یعقوب — ڈیرہ غازی خان — 0304.3850474

شہزادہ بھائی — السلام علیکم — امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

قارئین میں اس بار پھر ایک نئی کاوش لے کر آپ کی خدمت میں حاضری دینے آیا ہوں امید ہے سب کو پسند آئے گی۔ عرض دے شرمین کو کتنا نوٹ کر چاہا مگر میں نے اس کے پیار کا کیا صلہ دیا آخر کار اس کو دھوکا دے کر کسی اور کی ہو گئی پھر جڑہ جب دوسرے ملک سے واپس آیا تو کتنا ناہوا تھا کہ اس کی محبت اس کو چھوڑ کر کسی اور کے پیادہ میں جا چکی تھی ایک نئی کہانی جس کا نام — محبت کا زخم — ہے امید ہے پسند آئے گی۔
 ۱۱۔ جواب عرض کی یا نہیں کہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دلی دشمنی نہ ہو اور ملاقات شخص اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا راسخروہ بہادر نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کوٹا تے ہیں بھری دنیا میں سر اٹھانے کے قابل نہ تھے
 نہیں چھوڑتے قصور والدین کا اللہ تعالیٰ سب کی
 اولاد کو تنبیہ کرے اور عبادت کا رہنما بنے اچھے
 برے کی تمیز سکھائے۔

میری باتیں اگر کسی کو بری لگی تو جانی کا حق دار
 ہوں گا کیونکہ جب پڑھے ماں باپ ادا اور کھینچے ہیں
 رات محنت مزدوری کر کے اپنے بچوں کا بیت پالتے
 ہیں اور ان کے بچے بڑے ہو کر ان کے مشوہات پر عمل
 کریں تو بہت دکھ ہوتا ہے۔

شاید بہت آگے چلے گیا آجے کہانی کی طرف
 چلتے ہیں حیران کن — شوری لے کر آپ تمام دوستوں
 میں حاضری دوا ہوں امید ہے پسند آئے گی۔

میں مغرب کی قمار پڑھ کر کھانے کی عرض تے
 پہل پر بچا ہی تھا کہ اچانک سواگت کی رنگ نیون رنگ
 آتش میں نے اس طرح جیتے سے سلام کیا۔

آج مجھے سے بڑی پیادہ پیادہ اولاد میں والسلام
 کی ہی آرزو تھی۔

بسم کیا ہیں کون ہیں کسی لیے اس دنیا میں
 اتارے گئے ہیں بھی کسی نے غور کیا کیا
 تارے فرض ہیں کیا ہمارے حقوق و عبادت ہیں نہ
 نماز نہ قرآن پاک پھر بھی ہم سر اٹھا کر کہتے ہیں ہم
 مسلمان ہیں ایک آخری دنیا کی بے کار امت ہیں۔

نہ کسی رشتے دار سے بات کرنے کی تمیز نہ
 والدین کی عزت کرنے کا پتہ آخر میں تو والدین نہیں
 دنیا میں پیدا کرنے والے اس جہان کی بے شمار نعمتیں
 فائدہ نہ اٹھتے برے کا بنانے والے ماں باپ مگر کسی
 اولاد میں ہوا ہے والدین کی بات نہیں مانتے کسی
 بڑے آدمی کا کہنا نہیں مانتے اور میں کی مراد پوری
 کرنے کے لیے بزرگوں سے مشورہ تک نہیں کرتے
 جو کسی سے مشورہ نہیں لیتے یا والدین کی بات نہیں
 مانتے دنیا میں وہ ہی ذلیل خواہ ہو رہے ہیں درود کی
 خواہ کریں کھاتے ہیں۔

پھر ہر روز والدین کی شکایت سے ہمیں
 والدین گھر نہیں آئے دیتے والدین کی ناکہ ہم



سے دیکھ رہے تھے۔

پھر ایک نقاب پوش لڑکی مجھے کہہ رہی تھی بدتمیز شرم نہیں آئی تمہیں سکول کس لیے بھیجا جاتا ہے لڑکیوں سے چھڑ خالی کرنے کیلئے دو سوال پر سوال کرتی جا رہی تھی۔

میں اپنے سرخ گال کو پھپھانے لکھ رہا تھا نیچے میں نے سمجھ لیا کہ یہ نہیں تھا وہ کیوں مجھ پر برس رہی تھی میری آنکھ مجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ گرج چمک کر چلی گئی فوراً میں بھی اسے گھرا گیا۔

آج کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہاں سے کیا کیا ہے جو اس نے مجھے پھڑ رسید کیا ہے۔

پھر میں نے دل میں عہد کر لیا کہ میں اس کا بدلہ ضرور لوں گا پھر صبح سکول گیا جیسے ہی میں بس سٹاپ پر آیا وہ بھی کھڑی تھی قارئین ایک بات بتانا بھول گھبراؤ لڑکی ہمارے سکول میں ہی پڑھتی تھی ہمارا سکول گزرا براڑ تھا پھر میں دل میں بدلے کی آگ لے لیے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ میں جیسے ہی اس کے سامنے گیا تو بارے کی بات دوز میں تو بات کرنے کی صلاحیت بھی کھو بیٹھا تھا میرا پورا جسم کانپنے لگا اور مجھے پسینہ آنے لگا۔ میں تو اس سے نفرت کرتا تھا وہ میری دشمن تھی پھر ایک دشمن کے آگے میری یہ حالت کچھ عجیب کا محسوس ہوا خیر آج یہ حالت بخوبی سے کل ضرور اس سے بدلہ لوں گا۔ بدلہ تو بدلہ ہوتا جاوے جس بات ہی کیوں نہ ہو پھر روزانہ گھر سے نیت کر کے آتا اور اس کے سامنے میرے جو میلے پشت ہو جاتے تھے۔

ہائے اللہ مجھے لانا ہونے لگا ہے پھر آہستہ آہستہ دشمنی بہار میں بدلتی نظر آتی جیسے مجھے پیار ہونے لگا ہے میں پہلے پیار محبت کے نام سے ناواقف تھا۔ مجھے تو اس کا نام بھی نہیں آتا پھر اسی طرح ہم بس سٹاپ کر روزانہ ملتے میری حالت روز بہ روز بگڑنے لگی تھی جیسی بدلتی جا رہی تھی۔

مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں ایک ایسی لڑکی کو

حال حوال کے بعد میں نے کال کرنے والے کو کہا کہ بھائی کھانا کھانے لگا ہوں بعد میں کرناؤ کے کہہ کر کال ڈراپ ہو گئی۔

پھر تھوڑی دیر بعد پھر آگئی کال آئی پھر بھی وہی نمبر تھا میں نے اسی طرح خلوص لیے سے واسطہ لگا کر اور پھر آواز آئی آجی کہانی روگ بہت پسند آتی تو مجھ سے رابطہ کیا اس لیے مبارک باد بتا ہوں اور ساتھ ہی اپنی کہانی لکھوائی ہے۔

تو میں نے کہا سناؤ میرا نام سزاویہ ہے اور میں مظفر گڑھ کے قریبی گاؤں میں رہتا ہوں ہم میں بہن بھائی ہیں ہم سے بڑی بہن ہے جو شادی شدہ ہیں اور دوسرا نمبر میں اور تیسرا نمبر میرا چچا ونا بھائی اور سنان ہے میرے والد صاحب اور امی جی زندہ حیات ہیں میرا ابو ایک آری آفیسر تعینات ہیں کبھی اسلام آباد بھی کراچی جس ملان کبھی پشاور جاتا جگہ شفٹ ہوتے رہتے ہیں۔

پھر ہمارے ابو جی بھی ساتھ ساتھ ہمیں لے کر جاتے ہمارا اپنا گھر مظفر گڑھ کے پاس ہی تھا جب اور بنا رہے تو اپنے گھر آ گئے۔

میں سکول جانے لگا وقت اپنی مسافت پر پڑنا رہا میں نڈل میں پہنچ گیا ہم سے سکول کافی دور تھا ہم بس سٹاپ پر جاتے اور سکول کی بس آتی اور ہمارے ساتھ کالی لڑکیاں بھی سکول بس میں ہوتی تھیں میں نے کبھی کسی لڑکی سے بات نہیں کی تھی۔

اسی طرح ہم روز سکول آتے جاتے پھر ایک دن سکول سے چھٹی ہوئی معمول کے مطابق سکول دین میں اپنے گھر والے کیلئے روانہ ہوئے جہاں ہم اترے تھے سٹاپ پر بس رکی اور لڑکے لڑکیاں سب ایک ساتھ اترنے لگے۔

میں بھی اتر گیا پھر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ہوا میں ابر اتا ہوا تھا میرے گال کو سرخ کر گیا پھر سٹاپ پر کھڑے لوگ میری طرف متوجہ ہوئے مجھے بڑی غور

جواب نہ ملا پھر میں نے کہا میں آپ سے بات کر سکتا ہوں دو باتیں ہیں۔

کیا؟ ایک یہ کہ میں پھینکری وجہ پوچھ سکتا ہوں تو اس نے جواب دیا کہ تم لڑکے لوگ اپنے آپ کو کیا جانتے ہو بد فہمی کی کمی نہیں۔

میں نے کہا کہ کسی بد فہمی۔ آپ کا ہاتھ لگا تھا مجھے۔ میں نے قسم کھائی کہ میں ایسا نہیں کر سکتا جیسا آپ کہہ رہی ہیں۔

میں ایک سیدھا سادہ سا ہوں آج تک کسی کو آنکھ بھر کر نہیں دیکھا پھر وہ اپنی صفائی دے رہی تھی اور میں اپنی صفائی مگر بات کا پتہ نہیں ہوا پھر میں نے شرمین کو کہا کہ ایک اور بات کرنی ہے آپر اتو نہیں مانو گی کیلئے آپ کے ایک پھینکر سے پہلے ہی بہت ڈرا ہوا ہوں۔ ہاں ہو۔ میں۔۔۔ میں تم۔۔۔ میں تیں۔۔۔

میں تہم۔۔۔ یہ کیا ہے بس۔ یہی بات ہے میں تم۔ میں تہم۔ نہیں تو تو کچھ بولو کیا بات ہے۔

میں نہیں کہی اور وقت بتاؤں گا وہ کے اور میں آنے لگیں گے۔ مجھے کیا ہو گیا تھا پہلے تو بہت سوچ کر لکھا تھا کہ شرمین سامنے آئے گی تو اسے ہوں گا میں تم سے بہت چاہتا ہوں اور شادی کرنا چاہتا ہوں مگر نہ کہہ سکا بہت نام کی کوئی چیز میرے ختم میں موجود ہی نہیں۔ تھی۔

پھر وہ دن مزید اور غمزہ مجھے امی نے کہا غمزہ ہمارے رشتہ دار ہیں ان کے پاس جانا ہے بائیک پر ہم چلیں گے اس دن اتوار تھا جب ہم نے ایک دروازہ پر دستک دی تو ایک عورت اندر سے آئی اور وہی سے ایک ملک کر کے کہیں اندر لے گئی۔

تھوڑی دیر بعد ایک لڑکی چائے لے کر آئی جب میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا میری راتوں کی نیند لوٹنے والی میرے خوابوں میں آئے وہی دن رات جس کی یاد ستانی رہتی ہے آج وہ میرے سامنے چائے لے کر میرے چہرے سے چہرہ

چاہنے لگا ہوں جس نے شہر بھر میں آتے جاتے لوگوں کے سامنے میری انسیلٹ کی ہے میں ہر رات ہر دن اس کی یادوں میں رہتا ہوں صرف وہ نقاب میں ہی بنی ورنہ میں آنکھوں کی پیاس بجھا لیتا۔

بڑی عجیب گھٹن میں ڈال دیا میرے عشق نے بھنوب کو دھمکی سے مست نظروں میں بچا بیولا کوئی نہیں پھر رات کو میں نے سوچا سکول سے پتہ کروں گا کہ کہاں رہتی ہے پھر عاشق لوگ تو پرانی کے قدم قدم مانتے ہیں۔

عشق و عشق میں کوئی نظر نہیں آتا نہ اپنا نہ پرانا رشتے دار بھی۔

صبح ہوئی تین کو میٹر پیدل کا چکر کاٹ کر بس ٹاپ پر پہنچ گیا تھوڑی دیر بعد سکول آدین آئی سب کو نے سکول کی طرف روانہ ہوئی۔

پھر ہر لڑکے اور لڑکیاں اپنے اپنے رومز میں جانے لگے۔ پھر سکول نکلا اور سب اپنی اپنی پڑھائی میں مگن تھے۔

میرا تو سب کچھ وہ چلائی تھی۔ لڑکی پھر راتوں کی نیندوں کا سکولوں دور میرا مستقبل بھی۔۔۔ میرے آگے کتاب تو ہوتی مگر کتاب پر تھوہر اس کی۔ میرا سارا وجود اس کی طرف ہوتا۔ پھر بریک۔ ناچ ہو اس کی سہیلیاں مجھے شرمین نے سوچا آج ان سے پوچھ لیتا ہوں میں نے ایک لڑکی کی پہلی کو ملا یا۔ اور پوچھا کہ وہ چلائی کون ہے اور کہاں رہتی ہے۔

اس نے سارا اٹھ پتہ بتایا اس کا نام شرمین تھا بہت ہی پیارا نام۔ ویسے تو میری چاہت تم نے بھی پھر اور یونانی جاری ہو گئی۔

پھر اگلی صبح میں ناچ سے پہلے اس کے رات سے چلنے لگا پھر وہ مجھے آتی ہوئی نظر آتی میں نے خدا تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور آہستہ چلنے لگا کہ وہ میرے برابر چلے اور میں بات کر سکوں۔

پھر میرے برابر آگئی میں نے سلام کیا مگر کوئی

میری محبت میں بار بار اضافی کرتے جا رہے تھے اس کے گولہ سیب جیسے گال اور دو ہانہ کر رہے تھے اور اس کی موہ جیسی نور سے تو میرا سب کچھ بھلا دیا تھا وہ حسن کی دیوی تھی کسی پری سے کم نہ تھی۔

ایک دن میں نے شمرین سے کہہ دیا کہ میں تم سے تعبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا قیامت تک اور ہمیشہ کوش رکھوں گا اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں پھر وہ ہنس کر آگے چلی گئی کچھ بھی جواب نہ دیا میرے دل میں سو سو دوسو سے بڑھ چکی تھی کیا ہونے والا ہے کہیں وہ اپنے امی ابو سے نہ کہہ دے اگر ایسا کر دیا تو میں گیا کاس سے پھر اللہ تعالیٰ سے دعا کی سب ٹھیک کرنا تو بہت عظیم و کریم ہے پھر وہ دو دن سکول نہ آئی میں پریشان ہو گیا کہیں گڑھ نہ ہوئی ہو یہ سوچتے ہی مجھے چکر آنے لگے میں جلد ہی سکول سے چھٹی لے کر گھر آیا اور شمرین کے گھر کے راستے پر پیدل چلنے لگا آٹھ گلو میٹر کا سفر اور تیز بخار اور پر سے دیوانوں کی حاضرت لیے ایک ٹھنڈے کے بعد شمرین کے گھر آ گیا دروازے پر دستک دی اندر سے شمرین آئی مجھے سخت دھوپ میں دیکھ کر پریشان ہو گئی پھر اندر آئے کو کہا اندر میں شمرین کے علاوہ اور کوئی نہ تھا شمرین نے پوچھا خیر تو ہے آپ اس وقت میں نے کہا ہاں تم دو دن سے سکول کیوں نہیں آتی ہو اس لیے تمہیں ملنے آیا ہوں۔ شمرین نے کہا حمزہ دو دن سے ناجائز ہے مجھے کیا ہو گیا ہے بروقت مجھے تمہارے ہی خیال آتے ہیں اور تم ہی یاد آتے ہو اس لیے سوچا کچھ دن تو دیکھوں سب ٹھیک ہو جائے مگر دل نہیں مانتا بروقت دل تمہیں دیکھنے کو نے تاب دہتا ہے۔

ہاں شمرین مجھے بھی تم سے پیار ہے اور تم بھی مجھ سے پیار کرنے لگی ہو پھر ہم دونوں نے وعدے کئے تمہیں کھائیں اور ایک دوسرے سے گلے ملے پھر دن کا پتہ ہی نہ تھا میں بہت خوش تھا کہ میرا پیار مجھے مل گیا ہے وہ بھی مجھ سے محبت کرنے لگی تھی۔

ملا کر تنک رہی ہے۔
میری تو سچ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا عجیب ہے۔ کسی کو گھر سے نکلنے ہی منزل مل گئی
کوئی میری طرح غم بھر بھٹکتا ہی رہا

میں بہت خوش ہوا اللہ پاک کا شکر ادا کیا کہ اس سے رشتہ ہو جائے گا پھر میں بار بار اپنے محبوب کا دیدار کرتا رہا دل کرتا تھا کہ وقت بھر مل جائے اور میں ساری زندگی اسے اپنے محبوب اور جانشین کر دیکھتا رہوں اور ہمیشہ سندر چنسی آنکھوں میں ڈوب رہوں اور اپنی ترستی ہوئی آنکھوں کی پیاس بجھاتا رہوں پھر وقت کا پتہ نہ چلا امی نے کہا حمزہ بیٹا اب چلیں بہت دیر ہو گئی ہے پھر میں نے امی سے کہا کہ امی یہ لوگ ہمارے رشتے میں کیا لگتے ہیں امی نے کہا ان کو اپنی خالہ ہی سمجھو میں نے خالہ سے خالہ آپ سے کچھ مانگوں تو آپ دیں گی۔

ہاں حمزہ بیٹا اس گھر میں ہر چیز کو اپنا ہی سمجھو لو کے خالہ جی اب ہم چلتے ہیں پھر کبھی آؤں گی۔
اسی طرح ہم پھر ہم واپس اپنے گھر آ گئے اور اداسی کا عالم پار کی جدائی مجھ پر ظلم ڈھار ہی تھی جدائی مقدر نہ بنے اگر کسی کا مقدر بن گئی تو وہ اس ظالم دنیا میں جینا نہیں چاہے گا جدائی جائیم ایسا درد ہوتا ہے کہ انسان کو اندر سے کھا جاتا ہے زمانہ بے وفائے نظر آتا ہے ہر چیز سے نفرت ہو جاتی ہے نہ وہ اپنوں کا رہتا ہے نہ غیروں کا صرف یاد کا صدمہ جو برداشت نہیں ہوتا ہر وقت اپنی بے بسی پر اور کسی کی یاد میں آنسو بہاتا رہتا ہوا اور کسی کی بے پناہ محبت میں دن رات کسی چراغ کی مانند جلا رہتا ہے۔

میرا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا خیر پھر شام کو گھر آ گئے ہمارے گھر سے آٹھ کلومیٹر کے فاصلے پر گھر تھا خیر ہر روز سکول میں دیدار ہو جاتا تھا پیاس آنکھوں کی پیاس بجھ جاتی پیاس تو بھی ختم ہی نہ ہوتی تھی جتنا کسی دیکھو تو اتنی ہی پیاس بڑھتی چلی جاتی ہے گلابی ہونٹ

ہوں خالد نے کہا ہم بد دیوار چلا ننگ کر دیکھاؤ۔

قادر نہیں دیوار دیکھ کر کی دیوار جو میری محبت کی دیوار بن گئی وہ دیوار کبھی ٹھٹھی ہے۔ نہیں۔ مجھے پتہ ہے وہ دیوار کیسے کر اس کر با مشکل بلکہ ناکمل تھا دیوار پر شیشے کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے جہاں نہ پاؤں نہ ہاتھ رکھا جاتا تھا۔

میں نے ایک ہاتھ گھٹ پر اور دوسرا ہاتھ دیوار پر رکھا کہ ایک شیشے کا ٹکڑا میرے ہاتھ سے ہار ہو گیا پھر میں نے اپنا ہاتھ چھڑا اور مسکرا کر شمرین کی طرف دیکھا وہ بے غماضہ در رہی تھی اور میری امی بھی بہت رو رہی تھی امی مجھے بار بار روک رہی تھی میں نے کہا امی یہ میری محبت کا سوال ہے میں کسی بھی فبت پر شمرین کو ٹھونکا نہیں چاہتا۔

پھر میرے دونوں ہاتھ دونوں پاؤں زخمی ہوئے تھے شمرین کی امی کنبے کی داد دینا اس کو کہتے ہیں محبت ایسے لوگ ہی کا صاب ہوئے ہیں جو سچا چار اور سچی محبت دل میں رکھتے ہیں پھر ہماری مٹھی کی بات ہوئے تگی۔

پھر ایک دن شمرین کی ڈال آئی اور کہنے لگی حذرہ جس تم سے ناراض ہیں میں نے جب پہنچی تو کہنے لگی کہ جب جو بھی ہو پر میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔

میں اٹھا اور ابو کی پشتوں اٹھائی اور لوڈ کی ایک کمرے میں اپنے آپ کو بند کیا اور گولی مار لی شمرین کی خاطر پڑھیں مجھ سے ایسی کیا غلطی ہو گئی تھی جس کی وجہ سے شمرین ناراض تھی۔

پھر مجھے کوئی ہوش نہ تھا جب ہوش آیا تو میرے چاروں طرف میرے امی ابو اور شمرین اور اس کے باپ اور نین چار ڈاکٹر جمع تھے میں نے ایسی کیا غلطی کی تھی شمرین جو تم مجھ سے ناراض ہو میرا اتنا ہی کہنا تھا کہ شمرین میرے سینے سر رکھ کر بے غماضہ رونے لگی تو وہ کہنے لگی کہ میں نے تو ذرا ہی میں کہا تھا مجھے کیا پتہ تھا کہ تم کچھ کر بنو گے چلے مجھے معاف کر دو

پھر ہر وقت مجھے محسوس ہوتا ہے چاروں موسم میرے ساتھ جھوم رہے ہیں اور ہر رنگ و بھل خوشبو میرے لیے ہے اور ایک خواہش پورنی ہو۔ نہ وہی تھی شادی کی میں نے اپنی ماں کو بتایا تو ان کی کنبی ٹھیک ہے بتانا مجھے پھر از میری خوشی ہوئی اور خوشی تو مجھ میں تھی جیسا رہی تھی۔

پھر اگلی صبح میں نے شمرین کو بتایا کہ میں بہت جلد رشتہ بھیج رہا ہوں اپنے لیے کیا مجھ سے زادی کرو گی پھر وہ شمرین کے مارے ہانگ گئی اور میں نے شمرین کو موبائل لے کر دیا شمول ٹائم بھی ایک دوسرے کو میج کرتے رہتے اور کبھی کال بھی شام کو تو ہر روز فون کیا بات ہوئی اور ہر روز صبحیں کھاتے اور ہر روز ہم آنے والے مستقبل پر پلاننگ بناتے۔

ایک دن ہم نے اپنے ہونے والے بچوں کے نام سوچے شروع کر دیے وہ کہتی کہ میں اپنے ہونے والی بچی کا نام فرزانہ رکھوں گی میں نے کہا میں اپنے ہونے والے بچے کا نام فرزانہ رکھوں گا بچی فرزانہ اور بتانا فرزانہ کی طرح روز ایک دوسرے سے بانیں ہوں اور کبھی سکول سے واپسی پر ملاقات بھی پھر میں نے سکول کو خیر آباد کہہ دیا اس نے بھی سکول چھوڑ دیا اور ہماری محبت کو تین سال ہو گئے تھے نہیں سالوں میں نے میں بھی بھی ابی غلیظ حرکت نہ کی تھی جس سے میری اور شمرین کی محبت کی بدنامی ہوئی۔

پھر ایک دن ہم لوگ شمرین کے گھر گئے امی اور میں شمرین کی امی بھی اکثر ہمارے گھر آتی جاتی رہتی تھیں شمرین نے سب گھر والوں کو کہہ دیا کہ میں ان حذرہ شادی کرنا چاہتے ہیں ہم ایک دوسرے سے چار کرتے ہیں اور ہمیشہ کرتے رہیں گے۔

پھر شمرین کی امی نے ایک وال مجھ سے کہا کہ تم شمرین سے محبت کرتے ہو میں نے کہا ہاں خالد جی کرتا ہوں تو پھر خالد نے کہا کہ تم اس کے لیے کیا کر سکتے ہو میں نے کہا میں اس کے لیے کچھ بھی کر سکتا

پلیز معاف کر دو۔ ذاکر نے وہ داتا دلا کر دیا۔ مگر سب نے
کہا کچھ دنوں میں میں گھر آ گیا ہر روز شرمین اور شرمین
کی ماں آتی ہیں ایک بہادر فوجی کا بیٹا ہو گا۔ بزدلوں
والے کام کرنے لگا۔

اگر ایک دن شرمین نہ آتی تو اپنے جسم کو جلاتا
اسکی محبت میں بہت آگے نکل چکا تھا میں نے کوئی انتہا
نہ چھوڑی اپنی محبت کیلئے۔

پھر اسی طرح دن گزرتے رہے کوئی کا دھرم بھر گیا
تھا مگر اندر سے بہت درد کرتا تھا ایک اور سال گزر گیا
بھرا بونے کہا تم سب کو عرب چلے جاؤ عمر بھر کی لینا
اور کچھ کام بھی خیر غرض کام ہی تھا۔

پھر میں جانے کی تیاری کرنے لگا ادھر
میں پریشان تھا کہ میری محبت کا کیا ہو گا پھر میں نے
شرمین کو فون کیا کہ میں کچھ دنوں کے لئے باہر جا رہا
ہوں جلد واپس آؤں گا میں انتظار کرتا ہر روز فون
کروں گا پر لیٹان نہ ہوا ادھر حالات کچھ اچھے نہ تھے
میرے اچھے دوستوں کو بچکے تھے آرمی سے ایک میں
تکی تھا جو ماں باپ کا سہارا تھا۔

پھر میں سب کو روتا ہوا چھوڑ کر اپنی محبت کے
لیے جدا ہو گیا شرمین اور ماں کی یاد مجھے سارا رستہ
رلاتی رہی سب ہی ہوائی جہاز میں مجھے روتا ہوا دیکھ کر
حیران ہو رہے تھے کہ ایک مرد ہو کر بچوں کی طرح رو
رہا ہے پھر میرا دل بھی سحر کی عرب میں نہ لگتا تھا
میں ہر روز ماں کو اور شرمین کو کال کرتا تھا اسی طرح مجھے
ذیادہ سال ہو گیا تھا مجھے ہوئے۔

ایک دن شرمین کو فون کیا تو اس نے امی نے بات
حال احوال کے بات خالہ نے کہا حشرہ آپ روز روز
فون کیوں کرتے ہو اپنے کام پر دھیان دو خالہ کی ایسی
بات مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

میں نے خالہ کو کہا کہ خالہ جو کہنا ہے صاف
صاف کہو تو خالہ نے کہا کہ آج کے بعد شرمین کو فون
مت کرنا اس کی سبک دینی ہو چکی ہے جب میں نے یہ سنا تو

اتنا کچھ ہو گیا اور آپ نے مجھے بتایا ہی نہیں ہے۔
امی نے کہا ان کا سوا بدل گیا تھا اور اگر خیر نہیں
بتاتی تو کس منہ سے بتاتی میرے بیٹے جو ہو گیا سوا ہو گیا
تو اپنے کام پر توجہ دے ہم کہیں اور سہارا نہ تلاش کر
لیں گے پھر میں نے شرمین کو فون کرنا چھوڑ دیا تھا۔

کچھ دن بعد میرے محبوب تلے شادی ہوئے تھے
جب میرے دوست نے کال کی تو میں چکر سا گیا
نحوہ اساد میں درد ہوا لیکن میں نے گھر والوں کو کچھ
نہ بتایا اب ہر جہ سے دل اچاک ہو گیا اپنے آپ کو
نبھول گیا کہ کون خا کیا ہو گیا ہوں۔

پھر جب میرے دو سال پورے ہو گئے تو میں
گھر واپس آ گیا جب گھر پہنچا تو کسی کی پہچان میں
نہیں آ رہا تھا سب گھر والے مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے
پھر سب نے ہنگامی پکدیں سے میرا استقبال کیا اور سب
نے کئی عکری دعا میں دیں۔

پھر میں ماں کی گود میں سر رکھ کر اتنا رونا اٹھا رہا
کہ جیسے میرے لیے کوئی مر گیا ہو ایک ساتھی جو کبھی اور
کا جیون ساتھی تھا میری ساری خوشیاں اور رنج و
تھیں میں ڈنٹ کی کھڑپکا تھا۔

پھر رفت سب کچھ برداشت کر دیا دیتا ہے مگر
پیلے والی حسرت دل کا پیار دل کی باتیں دو ملتا تھا میں
نہیں بھولی پل پل ایک نئے نئے طریقہ دل میں چھپتا ہے

میں نے آواز نہ کی اس کو چاہی کہ میں نے اس کو بھلا دیا ہے۔
محبت کا ہی پھر او کو کہیں سوہ کر دیتے ہیں اور ہم بھول
جاتے ہیں کہ کسی کو اس محبت کا مذاق کیا ہے کتنی لطیف
ہوئی ہوگی اور کتنا ہی اس کا دل ٹوٹا ہوگا اور کتنا غمی ہوا
ہوگا۔

غزل

تیرے کو ہی مل لیتا تو سکون دل کو ملتا تھا
دل کے اندر تیرے ہی خواب کو سما لیتا تھا
نہم اگر میرے وجود کو مہکانے والے ہو
میری غزلوں کا تم ایک حصہ بن جاتی ہو
میرے جذبات میں چڑھنے والی اک شراب بنا
وہی ہو

غیر گناہ کو بھی اک ثواب بنا دیتی ہو
میرے اشکوں ہی سے سیلاب کا لہو بنا دیتی ہو
بس یہی تو ہم مستوی کی محبت کا صلہ دیتی ہو
میرے بھی غم دل کے سنا دیتی ہو
اس کو ہی تو بیاہ کھینے ہیں
سردار اقبال خان مستوی سردار گڑھ

آج میں نے بہت سوچ کر اپنے دروازے
اٹھا دی تھا کہ اپنے آپ کو مستوی نے کیسا دروازا
لیا۔ کب کر جھٹکا تھا اپنے دروازے کو اور کب کر
کیا جو اپنے پاس ہی بلائے گا مجھے کو بھی
اپنے پاس بٹھائے گا تو ہوں ہی اکثر
آہستہ سے دل کا دروازہ ہر سنا ہی جائے گا
قدم بڑھتے بڑھتے کسی مسلمان جگہ پر رک گئے
جہاں سے جدا ہو چکے تھے ہم دونوں
سردار اقبال خان مستوی۔ سردار گڑھ

نہم اگر میرے وجود کو مہکانے والے ہو
میری غزلوں کا تم ایک حصہ بن جاتی ہو
میرے جذبات میں چڑھنے والی اک شراب بنا
وہی ہو

پھر ایک دن میں بازاؤں سے ٹکرا دیا تھا کہ کسی کو بھلا
نے میرے دل کے درد کو ہوا دی اور جب میں نے
محبت کی کیا تو پہلے والا کوئی اپنا خدا جو بات کرنا گوارہ نہ
تھا جب وہ وہ دیکھتی تھی میں بھی گھر واپس آ گیا۔

پھر میں اس کے غم و پر اتنا دیا کہ بانی کا
سند رکھا ہوگا میری آنکھوں سے کیا کسی کے پیار کو
ایسا پیار دیا جاتا ہے کسی کی محبت کا صلہ کیسے جھکا پا جاتا
ہے آج کے اس درد میں کوئی اپنا مسافر سنا بھی سچا نہیں
جو غمی ہوتا ہے وقت گزار دینا غم پاس ہی ہوتا ہے۔

تو ڈر لگتا ہے کہ محبت میں ایسا زخم کسی کو نہ ملے
اس کا دکھ میں تو برداشت کر لوں گا مگر اسے کسی کی بے
وفائی ملی تو وہ برداشت نہیں کر پائے گی وہ بھی خوش
نہیں وہ پائے گی محبت کی آگ و دھواں کو رکھ کا ڈھیر بنا
دے گی۔

آگ لگانے والے اکثر اپنے ہی ہونے ہیں
غیروں کو کیا پتہ کہ دل میں کیسے آگ لگائی جاتی ہے
میری سنو دی سن کہ کوئی خوش ہوگا کوئی دل والا بڑھے
گاکہ کیا ہوتا ہے پیاو کیسے کہا جاتا ہے۔

اب میں اجازت چاہتا ہوں۔ تو سبھی مزہ کی
کہانی جسے سن کر میرے آنسو نکل پڑے اب آپ
پڑھیں گے تو اپنی رائے سے ضرور آگاہ کرنا کہ کہاں
تک کا حساب ہوا ہوں آخر میں میرے تمام دوستوں کو
سلام اپنی دعاؤں میں باد و کھنا اللہ حافظ۔

محبت

محبت بھی کیا چیز ہے انسان کو کہاں سے کہاں
لے آتی ہے اور زندگی میں بھی خوشی اور بھی غم و غمی
سے اس کو ہی محبت کہتے ہیں اور ہم جسے چاہتے ہیں
زندگی میں تو وہ محبت کو ایک کھیل سمجھ کر ہی کھیلا کرتے
ہیں محبت میں لیکن وہ محبت کا جذبہ نہیں سکتے ہیں اور
محبت کسی کو مجبور بھی نہیں کر سکتی اس لیے وہ محبت کا ہی
مذاق اڑانے ہیں اور محبت کا مستوی مطلب بھی نہیں

محبت کا زخم

جواب عرض 119

اکتوبر 2014

پیار میں زندگی ہار گئے

-- تحریر۔ رینا محمود قریشی۔ میرپور خاص

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
کشف نے ارہب سے کچی محبت کی تھی مگر وہ دولت کا بھاری بیخواس کی دولت پر غور کر اسے ٹوہن
دوسرے لوگوں میں بیچ دیا کشف مصعب لڑکی یہ بھی نہ سمجھ سکی کہ اس کے زندگی کے ساتھ کیلا جا رہا ہے وہ تو
اسے بچے بل سے ہار کر رہی تھی ایک بار جانے والی لڑکی کی داستان ہے امید ہے پسند آئے گی۔ میں نے
اس کہانی کا نام۔ پیار میں زندگی ہار گئے۔ رکھا ہے کسی لگی ضرور بنائے گا۔
ادارہ جواب عرض کی جاسی کہ مد نظر رکھئے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
نبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت حفظ و تقاضہ ہوگی جس کا ادارہ یا اسٹریٹو۔ دارنہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ہوئی اور اس کے بڑھنا چاہتی تھی پر کشف کے والد بن
نے اسے اجازت نہ دی اور اسے پڑھائی کو خیرہا و کہتا
پڑا کشف گھر میں رہنے لگی اور اپنے آپ کو گھر کے
کاموں میں مصروف رکھتی تھی پر پھر بھی وہ بے چین سی
رہتی کشف نے سوچا میں ایک موبائل خرید لوں تاکہ
دل تو لگا رہے گا۔

کشف نے اپنی امی سے موبائل کی فرمائش کی
مگر اس کی امی پہلے تو نہ مانی پر اس کے بار بار اسرار
کرنے پر مان گئی اور بول دیا کہ کل بازار چلیں گے
کشف پھولے نہ سارہی بھی کشف لیکن میں لگی اور کام
میں مصروف ہو گئی۔

کشف اور اس کی والدہ بازار گئیں اور ایک
موبائل دیکھا موبائلوں والی دکان کے پاس ہی ایک
کم عمر لڑکا گلاب کے پھول بیچ رہا تھا اور گلاب والے
کے ساتھ ایک انڈیا وہ انیس سال کا ایک خوب دڑ کا ہاتھ
میں پھول لئے مسکرا رہا تھا۔
اور مسلسل کشف کو دیکھ جاتا تھا۔

اپنے گھر میں سب بہن بھائیوں میں
کشف بڑی تھی اور میٹرک کی طالبہ تھی کشف کی
بچپن میں ہی اپنے پھوپھو زاو سے منگنی
ہو چکی تھی جب کشف جوانی کی دلیز پر پہلا قدم ہی
رکھا تھا کہ کشف پر پیراز کھولا کہ وہ اپنے خزن خیم کی
منگینے ہے۔

کشف کو اس کا منگیتر پتہ نہیں تھا وہ ہر بار یہ گھر
والوں سے کہتی کہ میں خیم سے شادی نہیں کروں گی خیم
کا مجھے پتہ نہیں ہے۔

اس کی امی ہر بار ڈال دیتی اور کہتی کہ کبارائی
ہے اس میں نیک ہے شریف ہے خند ہے مزاج کا
ہے کار و داری بندہ ہے تمہیں اور کیا چاہئے۔

میں کشف کہتی کہ مجھے وہ پسند نہیں ہے پر کشف
کی کوئی سستا ہی نہ تھا وہ ہے جاری اپنے دل کی بھڑاس
نکال کر راہ جانی وہ پڑھ لکھ کر چھ بٹنا جاتی تھی اور لائق
غالب بھی تھی۔

کشف میٹرک میں اچھے نمبروں سے پاس



کشف اس نے یہ فرمودہ کیا پسند آتا اس کی اسی
سنت تھی کشف کو ایک موبائل پسند آتا اس کی اسی
قیمت ہو چھٹے لگی اور کشف پھولوں کی دیوانی تھی کشف
اپنے اُگے پھول خریدنے چلی گئی۔

کشف نے بولا کہ بھیا ایک گلاب کہتے کا ہے
کشم عمر لڑکے نے کہا باجی پندرہ روپے کا ہے ایک دم دو
خور و نو جوان بول اٹھا آپ کو کتنے چاہئیں کشف نے
کہا باجی اس نو جوان نے اس گلاب اس کے ہاتھ میں
تھما دینے۔ اور ایک کارڈ بھی کشف کو دے دیا۔

کشف نے کہا کہنے پہے ہوئے تو اس نے کہا
ہم گلابوں سے حساب نہیں کرتے آپ جابجے کشف
شرمندہ رہی ہو کر اپنی امی کے پاس آئی۔

کشف نے آج تک کسی بھی لڑکے سے ایسے
بات نہ کی تھی اور نہ ہی اس نے اپنے بارے میں کسی
سے ایسے الفاظ سنے تھے کشف گھر آنے ہی اپنے
کمرے میں چلی گئی اور اس نو جوان کے بارے
میں سوچنے لگی کشف اس کی مسکراہٹ محسوس کرتی اور کشف
پھولوں کو چوتھی پھر جلدی سے اس نے اپنے پرس میں
نے وہ کارڈ نکالا اور دیکھنے لگی جس پر کسی مکان کا پتہ
اور اس نو جوان کی تصویر اور فون نمبر اور پتہ لکھا ہوا تھا
اس لڑکے کا نام اریب لکھا ہوا تھا اور اریب والوں کی
کپڑے کی بھی دکان تھی۔

کشف نے اپنا نام موبائل سینٹ کھولا اور اسم لگائی
اور اریب کا نمبر ڈائل کرنے لگی دوسری طرف پہنچی
کشف نے اسلام علیکم۔ کسی جنس آواز نے کشف کا
استقبال کیا کشف نے جوابی دعا علیکم اسلام کہا۔ اور
چپ ہو گئی کشف کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے وہ کہا
بات کرے کیا بولے اریب کی پھر دوبارہ آواز ابھری
آپ وہی ہیں نہ جو گلاب والے کے پاس لٹی تھی ہاں
میں وہی ہوں پر آپ نے کیسے پہچانا کشف نے
جبران ہوتے ہوئے پوچھا۔

بس محبت کرنے والے سب پہچان جاتے ہیں
کشف نے اسے گلے کر بھروسہ دیا
کشف کی امی نے اسے گلے لگا کر بھروسہ دیا
ماتھا چوہا اور کہا کہ آج تمہاری پچو بھی شادی کی بات
اریب بولتا نہیں میری جان ایسی باتیں نہیں
کرتے میں تمہارا بی ہوں کشف نے اریب کو اپنی
منگنی کا پہلے ہی بنا دیا تھا اریب بولا یہ منگنی نہیں
ہے اس ٹکس تمہاری راجماندی نہیں ہے یہ بڑبڑی ہے
اس لیے یہ شادی نہیں ہو سکتی۔
آج کشف کی پچو پچو اور پچو پچو آئے ہوئے
سننے ساتھ میں کشف کی دو کزنیں بھی تھیں اریب اور لانا
دونوں کشف کی اچھی دوستیں بھی تھیں مگر آج کشف
ان سے بات تک نہ کر رہی تھی وہ کام میں ایسے گن گئی
جیسے اس گھر میں اس کے سوا کوئی دوسرا تھا ہی نہیں
جب وہ سب لوگ چلے گئے۔
کشف کی امی نے اسے گلے لگا کر بھروسہ دیا
ماتھا چوہا اور کہا کہ آج تمہاری پچو بھی شادی کی بات

کر نہیں کہا کرتا چاہئے۔۔۔ اہلو میں کیا کرتا چاہئے۔۔۔ کشف نے آنکھ موندنے پر بے ہوشوں کو دانتوں تلے دبا دے: دے ایک بی سانس میں مہ کچھ کہہ دیا کہ ہم کورٹ میں جرح کر رہے ہیں اہلو اور بے ہوشی ہو ناں تم میرا ساتھ دو گے نہ۔

ہاں ہاں میں راضی ہوں اور ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں دیکھو کشف کو ہنس رہا ہے۔

کیوں تم سوچو گے اس بارے میں میں کشف نے طنز لکھ میں کہا جسے اور بے ہوشی میں محسوس کیا تھا۔ نہیں میری جان کشف ایسی بات نہیں ہے میرے پاس ابھی انتظام نہیں ہے ابھی میں گھر کا بندوبست کر لوں۔۔۔ اور کشف۔۔۔ اور۔۔۔ اہلو اور کیا۔۔۔ وہ اور کچھ بے خبری سے دیکھ رہا ہے۔ ان کا انتظام بھی کروں گا ایک لمحے کا ناگرم۔

کشف نے ہانی بھری اور اپنے مستقبل سے پریشان خواب دیکھنے لگی پر وہ محبت میں اندھنی لڑکی کہا جاتی تھی نہ محبت کے چکر میں دن بدن موت کے فریب: دہلی خدائی سے اس کا یہ خوشیوں کا موسم صرف چند دنوں کا تھا کشف نے کہا ہونا کوئی نہیں جانتا۔

محبت کا سفر بھی کیا سفر ہے
جو ادھر ادھر ہو نہیں سکتا

محبت کا سفر چاہئے جتنا چاہو بھٹک کر کہیں بھی راستے میں دھک نہیں سکتا
اور اس میں دبا ہوا کسی کی کوئی توجہ نہیں ہوتی
محبت زندگی بھر کا سفر ہے۔

ایک ہفتہ میں ہی گزر گیا کشف اور بے ہوش کو پھر کورٹ میں جرح کا امر ار کرنے لگا اور بے ہوش نے صاف کہہ دیا کہ ابھی نہیں ابھی میرے پاس پیسے نہیں ہیں اور میری اتنی آمدنی نہیں ہے کہ گزارہ ہو سکے جب کشف نے ایک گہری سانس لی اور کہا میں اتنی سی بات ہے میں پیسے کا انتظام کر لوں گی تم نہیں تیار کی کرو وہاں سے نہیں دور چلنے لگی۔

نورانی بھی ہم نے نہیں ایک سانس کا بلکہ دبا ہے کشف اپنے کمرے میں چلی گئی اور دوڑنے لگی میں ایسے کیسے رہتا ہوں کہ لوں میں نوران بے ہوشی اور کاشمیری بھی نہیں سمجھتی اور شادی تو بہت دور کی بات ہے کشف نے آنسو صاف کئے اور اور بے ہوشی کا ہنسنا اہلو کو یاد بے ہوشی کو کشف روکنے لگی اور اور بے ہوشی کو صاف دوت حائل سے ڈکا ڈکا اور کہا کہ میں مر جاؤں گی پر مجھ سے شادی نہیں کروں گی بلکہ تم کچھ کرو اپنے گھر والوں کو میرے رشتے کے لیے جھجھ اور بے ہوشی نے پورا یقین دلا دیا کہ میں اپنے گھر والوں کو ضرور سمجھوں گا تم اپنے گھر والوں کو بھی بتا دو پھر میں شادی کروں گا پھر کال ڈال رہی ہوں۔

کشف نے ہکا اداہ کر لیا تھا اور عادی بات اپنی دہلی کو بنا دی اور کہا کہ میں اگر شادی کروں گی تو صرف اور بے ہوشی سے دوت مر جاؤں گی اور ہمیشہ سے شادی نہیں کروں گی۔

کشف نے بولا کہ اور بے ہوشی نے گھر والے آئیں گے میرا ہاتھ مانتے نہ انتظام کرتا۔ پر کشف کی اتنی نے ایک زوردار تجھڑ کشف کے منہ پر مار دیا اور گرج کر کہا خبردار جو اس کا نام بھی لیا تو ہم تمہاری شادی اسی سے کریں گے جسے ہم پسند کرتے ہیں کشف نے بھی انکار کر دیا۔

اپنے کمرے میں جا کر کشف کافی دیر سوچتی رہی اور دہلی رانی کشف کے ذہن میں ایک ایسا خیال آیا کہ کشف چاہئے ہوئے بھی ایسا کرنے پر مجبور ہو گئی کشف نے اور بے ہوشی کو کال کی۔ یہلو کیسی ہوشیار رہا دے ہونا کیسی ہو سکتی ہوں۔

تم نے بات کی گھر والوں سے۔ ہاں کی تھی مگر۔۔۔ مگر کیا۔۔۔ مگر اسی نے صاف صبح کر دیا ہے سونو مجھے ماوا بھی ہے اور بے ہوشی تمہارے ہاتھ میں دے سکتی میں مر جاؤں گی بلکہ تم جلدی کچھ کر دے بلکہ۔

میں کچھ سوچتا ہوں اور بے ہوشی نے سوچ لیا ہے

کئے کشف نے یہ جگہ پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی وہ اس شہر میں انجان بھی اربب اور کشف سناپ پر کھڑے تھے کشف نے پوچھا اب کہا جاتا ہے۔

اربب بولا کہ اپنے ایک دوست کے گھر اربب اور اوروں کو بلانے لگا اور بولا کشف تم یہاں رکو میں یہ سامان رکشے میں رکھ کر آتا ہوں وہ اپنا سامان نہیں لایا تھا اس ایک بیگ تھا جو کشف کا تھا اگر تم بھی ساتھ چلو گی تو لوگ شک کریں گے۔

اربب نے سامان اٹھا باور آگے بڑھ گیا کشف اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی اور یہاں تک کے وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا اور کشف اسے وہی سے تلاش کرتی رہی چار گھنٹے گزر گئے اور اربب نہ آیا کشف وہی کھڑی اس کا انتظار کرتی رہی۔

اسے میں ایک رکشہ آیا اور کشف کے پاس رکا اس میں سے نکل کر کے نکلے اور کہا کہ تم اربب کے دوست ہیں اس کا ایکسڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ ہسپتال میں ہے کشف کے بہروں نے اسے زمین نکل گئی کشف ان سے فریاد کرنے لگی کہ مجھے اس کے پاس لے جاؤ مجھے اربب کے پاس لے چلو پلے مجھے لے چلو اربب کے پاس۔

اچھا رکشے میں بیٹھ جاؤ کشف ان کے ساتھ بیٹھ گئی اور رکشہ ایک نامعلوم جگہ پر دوڑ رہا تھا جہاں رکشہ چار ہاتھ ایک ویران تھا جگہ بھی اچانک کشف کے دل میں خیال آیا کہ کہیں اربب نے مجھے ان لوگوں کو بچ کر نہیں دیا اور اربب میرے سارے پیسے اور زیور لے کر بھاگ گیا ہو۔

کشف نے ان تینوں کے چہرے کا جائزہ لیا اور رکشے سے کوئی دوسرا کفارے بری طرح گری اور اس کے ہاتھ زخمی ہو گئے دوسرے کے کنارے دوڑ رہی تھی وہ تینوں بھی اس کے پیچھے دوڑ رہے تھے کشف پیچھے مڑ کر دیکھتی تو کبھی آگے اٹھتا دیکھتا دوڑتی جاری تھی روڑ پر گاڑیاں اپنی تیز رفتار میں چل رہی

م کہاں سے لاپتہ کی کشف اسے پیسے نہ بے فکر ہو دیے بھی میری شادی کے لیے کچھ زیور رکھے ہوئے ہیں امی نے فخر سے بھی ہیں اور میرے لیے بی تو رکھے ہیں اربب کی آنکھوں میں جب آگئی اور اپنی فطرت سے منسکرا نے لگا کہ مفت میں کیش بھی آ رہے ہیں اور بچن فراہمی بھی اس نے اپنے آپ پر کنٹرول کرتے ہوئے کہا نہیں کشف میں تم سے پیسے نہیں لے سکتا مجھے اچھا نہیں لگے گا کہ تم سے پیسے لوں۔

اب اس میں تمہارا میرا کہاں سے آگیا میری ہر چیز ہی تمہاری ہے کشف نے اربب کو راضی کر لیا اور کل رات کا منصوبہ بنالیا کشف اپنی تیاری کرنے لگی ایک بیگ میں کشف نے اپنے کپڑے اور ضرورت کی چند چیزیں رکھ لیں جو اس کی ماں نے اس کے لیے زیور رکھے تھے وہ بھی اسی بیگ میں ہی رکھ لیے رات کے دو بج رہے تھے سب لوگ خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے کہ کشف اربب کے کمال بائیں کا انتظار کر رہی تھی اسے میں اربب کا بیج آیا کہ کہاں ہو تم میں باہر کھڑا ہوں۔

کشف نے جواب دیا میں آ جاؤں کیا جواب آبا کہ ہاں آ جاؤ کشف نے موبائل پر اس میں رکھا اور اپنا سامان اٹھا اور گٹ کھول کر باہر نکل گئی اربب بلیک بینٹ شریٹ میں کسی بہروں سے کہ نہ تھا کشف نے ایک نظر اپنے گھر پر ڈالی اور آگے بڑھنے لگی اربب کے ساتھ کشف نے سوچا کہ مجھے گھر لوٹ جانا چاہئے کشف کے دل میں عجیب عجیب سے دوسرا آ رہے تھے اربب نے کشف کا ہاتھ تھاما اور سناپ پہ آگیا اربب نے کہا کتنے پیسے ہیں تمہارے پاس۔

کشف نے سر کھولا تو اربب کی آنکھیں بھی کی چینی پی رہی تھیں کشف نے اپنے سارے پیسے نکالے اور اربب کے ہاتھ میں رکھ دیئے میں نے کتنے نہیں کتنے ہیں مجھ لے آئی ہوں اسنے میں گاڑی آگئی اور گاڑی میں بیٹھ کر حیدر آباد پہنچ گئے اور پھر کراچی پہنچ

تھیں اور کشف رکنا نہیں چاہتی تھی۔

کشف نے آکر دیکھا نہ تاؤ اور روز پہ روز نا شروع کر دیا وہ تینوں تو رک گئے مگر کشف نہیں رکی سامنے سے آتے ہوئے ٹرک نے کشف کو اپنی لپٹ میں لے لیا کشف کا دو پندرہ ٹرک میں پھنس چکا تھا وہ ٹرک کے ساتھ ہی کھینچتی چلی گئی۔

جب لوگوں نے شور مچایا تو ٹرک رک گیا پر ٹرک والے نے پیسے ہی پر بک لگائی کشف ٹرک کے باز کے پیچھے آگئی جیب لوگوں نے اسے اٹھا کر ایک طرف لٹا دیا تو وہ مر چکی تھی کشف کا چہرہ بہت بری طرح زخمی ہو چکا تھا کچھ لوگ اسے پاگل سمجھ رہے تھے کہہ رہے تھے کہ یہ خود ہی روز پر بھاگ رہی تھی پر کشف پیار کے کھیل میں اپنی زندگی کی بازی ہار چکی تھی۔

جو لوگ اسے ماں باپ کا دل دکھا کر اپنی خوشی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ دنیا و آخرت میں کچھ نہیں پاسکتے سوائے رسوائی کے۔

دوستو محبت کرو مگر اپنے جذبات کو کنٹرول کر کے ایک حد میں رہ کر کیوں کہ صرف ہانے کا مطلب محبت نہیں ہوتی محبت وہ نہ ہوتی ہے جو درد پر کبھی محبت دل میں ہو۔ باور رکھنا دوستو محبت ہر پالی مانتی ہے۔

ہر لفظ کا غلط پڑنا تار نہیں جاتا

ہر بات ہر عمارت کا رانہ نہیں جاتا

ہوتی ہیں محبت میں کئی راز کی پائیں

دیسیے بی نواں کھیل میں ہار نہیں جاتا

اپنی قیمتی آراء سے ضرور آواز ائے گا۔

آؤ تان

آؤ جا بچے یعنی ہیں درد کے نواز، پر

کس کے غم کہاں تک ہیں

شدش کہاں تک ہیں

کچھ عزیز لوگوں سے پوچھنا تو یہ ہے

آج کل خلوص کی قیمتیں کہاں تک ہیں

فرستیں ملیں جب بھی زنجشیں بھلا دینا
کون جانے سانسوں بھلئیں کہاں تک ہیں
غلام فرید جگر شاہ شہم

نزل

بہت مدت کے بعد کل شب

کتاب باضی کو ہم نے کھولا

بہت سے چہرے نظریں سے گزرے

بہت سے ناسوں سے دل پہنچا

اک ایسا صفحہ بھی اس میں آبا

کہ جس کا عنوان صرف تم تھا

کچھ اور افسوس بھراں پر چپکے

پھر اس کے آگے ہم پڑا نہ پائے

کتاب باضی کو بند کر کے

تمہاری یادوں میں کھو گئے ہم

اگر تم ملنے تو کیسا لگنا

انہی خیالوں میں سو جیتے ہم

تبرے سوا

تبرے سوا کوئی میرے جذبات میں نہیں

آنکھوں میں وہ نمی ہے جو برسات میں نہیں

پانے کی چھ کوشش بہت کی مگر مہیش

شاید تو اک ٹکیر ہے جو میرے ہاتھ میں نہیں

نقد

اچھا، راک تم ہی راستے میں چھوڑ گئے

الزام ہے دفائی میرے سر نہیں گہا

نو بھی زندہ ہے مجھ سے پتھر کہ اس زمانے میں

اور تبرے بغیر میں بھی کوئی مر نہیں گیا

غلام فرید جاوید جگر شاہ شہم

کون کہتا ہے کہ سٹ جلتی ہے روئی سے محبت
ملنے والے نو خیالوں میں بھی ملا کرتے ہیں
رہیں ارشد۔ شیر خان بیا۔

پھر بھی محبت ہے

۔۔۔ تحریر: رابعہ عمران ساحل، کوئلی آزاد کشمیر

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
 قارئین میں 2004 سے جواب عرض کا قاری ہوں لیکن اب مجھے لکھنے کا شوق پیدا ہوا ہے کہ میں بھی کہانی
 لکھ سکتا ہوں امید ہے یہ بھی جلد ہی شائع ہو جائے گی اور آپ میری حوصلہ افزائی میں کریں گے تاکہ میں
 آئندہ بھی لکھ سکوں میں نے اس کہانی کا نام۔ پھر بھی محبت ہے۔ رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی
 اپنی قیمتی آراء سے ضرور نوازے گا مجھے بے چینی سے انتظار ہے گا
 اور دوا جواب عرض کی باتیں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں تمام تمام کرداروں مقامات، زمانہ
 تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ یا رازخود۔۔۔ ذکر نہیں
 ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے سے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کوئلی بھی اس زندگی کو سمجھ نہیں پاتا۔

کوئلی بھی یہ نہیں جان پاتا کہ اس کفن کے نیچے
 چھپی لاش کیا دکھ اپنے دل میں لیے ہوئے ہے ہنسی ہے
 اس کے اندر ایسی کون سی کہانی تھی جس نے اس کے
 جسم پر سجدہ کیا اور بچھا دیا۔ نہ کوئلی بھی نہیں اس کو جان
 سکتا اور پھر کوئلی جانے بھی کیسے کسی کو کیا ضرورت ہے
 اسکے بارے میں جاننے کی شاید کسی سے پاس آتی
 فرصت ہی نہیں ہے اور یہ سب جب ہوتا ہے جب کوئی
 کسی کو اپنا بنا کر پھر بھول جائے اسکے ارمانوں سے
 کھیل جائے اس کے ساتھ محبت کے نام پر جھوٹ
 کرے اس موضوع پر ایک کہانی میں آپ قارئین کی
 نظر کرتا ہوں یہ کہانی میرے ایک دوست کی ہے آئیے
 اس کی کہانی سنیں۔

میراثم عدنان سے اور میں رانیپوت فیصل میں
 پیدا ہوا جب میں پیدا ہوا تو گھر والوں نے بہت ہنسن
 منائے اور خوب مسکائیاں تقسیم کی تم تین بھائی ہیں اور
 باقی دو میرے سے بڑے ہیں میں گھر میں سب سے

جب محبت کرنے والے اپنا آپ بدلتے لگے
 جائیں ان کی جانوں میں کمی ہونے لگے
 ان کے لیے بدلتے لگے وہ بچپانے سے اٹکار کرنے
 لگیں ان کے چروں پر بے وفائی چمکنے لگے تو انسان
 کی زندگی بالکل ایسی ہو جاتی ہے جیسے مرجھائے
 ہوئے پھول اور جیسے درختوں کے زرد خشک پتے جتنی
 سحر ایسے ویران سستان جیسے خوفناک۔ سنا سنا میراں تک
 کہ اس کو اپنے آپ سے بھی نفرت ہونے لگتی ہے
 اسے اپنے سائے سے بھی نفرت ہونے لگتی ہے یہاں
 تک کہ اسے دنیا کے رنگ پیچھے لگنے لگتے ہیں اور وہ
 زندہ ورہ کر بھی زندہ دکھائی نہیں دیتا اسے نہ تو دنیا کی
 رونقیں اچھی لگتی ہیں اور نا ہی مسکراتے ہوئے چہرے
 نہ مسکینے نظارے اسے سکون دیتے ہیں اور نہ ہی ہنسنے
 ہوئے موسم اسے سہانے لگتے ہیں۔

کچھ بھی تو اس کو اچھا نہیں لگتا ہے وہ بس یہ ہی
 سوچتا رہتا ہے کہ اس کے ساتھ ہوا کیوں ہوا ہے بس
 اپنی ہی سوچیں ہیں وہ ایک دن قبر میں اتر جاتا ہے اور



ہر لفظ کتابوں میں حیران کن سے ہوا ہے
حیران معصوم سا چہرہ مجھے بڑھنے نہیں دیتا
مجھے کس سے پیار ہوا اور کیسے ہوا یہ میں آپ کو
بتاتا ہوں مجھے جس سے پیار ہوا اس لڑکی کا نام ایم
سے ہے ایک دن وہ اپنی امی کے ساتھ بینک میں آئی
تو میں نے اسے دیکھا تھا اور اس کو دیکھا اور ادھر ہی
اس کو دل دے بیٹھا تھا۔

ایک دن اس کی امی مجھے ہاسٹل میں ملی اور
اس کا موبائل گر گیا تھا میں نے اس کا موبائل اٹھا کر
اسے دیا وہ مجھے پہلے نہیں جانتے تھے لیکن ان کے رشتہ
دار میرے ماموں کے گھر کے نزدیک رہتے تھے اور
میں ان کو جانتا تھا اور اس کی امی کو بھی جب میں نے
موبائل اٹھا کر دیا تو اس نے پوچھا کہ آپ کدھر رہتے
ہو میں نے گاؤں کا نام بتایا اس طرح ان سے واقفیت
اور ملنے اور انہوں نے کہا کہ تم نے میرا موبائل مجھے
واپس کیا تم بہت اچھے ہو اگر کسی اور کو ملتا تو شاید وہ
واپس نہ کرتا میں نے ان کو بتایا کہ پانچ لاکھ یا برابر
نہیں ہوتی۔

اس طرح اس نے مجھے ایک اچھے انسان کا
لقب دیا اور کہا کہ آؤ ہمارے گھر چلتے ہیں میں نے کہا
نہیں پھر بھی کسی اسی طرح ان دو بیوی پارلر بھی تھا
انہوں نے اپنے پارلر کا کارڈ مجھے دے دیا اور میں نے وہ
دیکھ لیا ایک دن اپنی چاچی کی بیٹی کو۔ کر گیا عید بھی
تھی وہ کہنے لگی کہ بھیا بندہ لٹوائی ہے۔

میں اس کو ان کے پارلر لے گیا اس کی مبندی
وغیرہ لٹوائی اس طرح ان کو اور بھی اچھا لگا پھر میں نے
ان کو اپنا نمبر بھی دے دیا کہ کبھی میری ضرورت پڑے
تو مجھے بتانا۔

ایک دن انہوں نے مجھے کال کی کہ میں نے
بینک میں اکاؤنٹ کھلوانا ہے اور ساتھ جانے والا کوئی
نہیں ہے آپ کدھر ہو میں نے بتایا کہ میں بازار ہوں
اور تم پارلر آ جاؤ میں بھی آ جاؤں گا۔ پھر میں ان کے

چھوٹا تھا اور گھر والے میری ہر خواہش پوری
کرتے جب میں پانچ سال کا ہوا تو گھر والوں نے
مجھے سکول میں داخل کروایا مجھے سکول کا پہلا دن بہت
گھبراہٹ سا لگا رہا تھا آہستہ آہستہ سکول جانے کی
عادت ہو گئی اور میں نے اپنی پڑھائی کی طرف توجہ دینا
شروع کی اور پہلی پوزیشن میں آتا رہا۔

اسی طرح میں نے آنکھیں جماعت میں پہلی
پوزیشن کی اور گھر کے نزدیک ایک پرائیویٹ سکول تھا
میری کارکردگی کو دیکھ کر اس سکول کے پرنسپل نے
میرے والد صاحب سے بات کیا کہ اس کو ہمارے
سکول میں داخل کرو۔

جب میرے والد صاحب نے مجھے کھانا نہیں
نے کہا کہ ابو جان ادھر تو لڑکیاں بھی پڑتی ہیں میں
لڑکیوں کے ساتھ نہیں پڑھوں گا لیکن ابونے کہا کہ یہ
سکول نزدیک ہے اس میں پڑھو۔ ہائی سکول دور ہیں
میں نے ان کی بات مان لی لیکن دل میں خوف سا تھا
کہ لڑکیوں کے ساتھ کس طرح پڑھوں گا لیکن وقت
بہت گزرا ماماؤں کو سب سیکھا دیتا ہے۔

میں نے سکول میں جانا شروع کر دیا شروعات میں
تو بہت شرم سی محسوس ہوتی ہے۔

لیکن آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو گیا لیکن کوئی بھی
لڑکی میری زندگی میں نہیں آئی تھی اسی طرح میں نے
آنکھیں میا کلاس پاس کی پھر پھر ٹرک ایجنسی نمبروں سے
اور پھر ایف اے کیا ایف اے کرنے کے بعد میں
نے کالج میں داخلہ لے لیا اس تمام عرصے میں میں
بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوتا رہا کیوں کہ میں پیار
کے چکروں اور فراموشی میں نہیں پڑا تھا ابھی مجھے اسلام
آباد میں دو سال ہوئے تھے پڑھتے ہوئے کہ ایک
سال کے بعد میری بربادی کے دن شروع ہو گئے۔

مجھے بھی کتا سے پیار ہو گیا۔

آج بھی اسی کی یادوں میں کو پیار رہتا ہوں ابھی
پڑھائی میں دل نہیں لگ رہا تھا۔

بیماری ہو گئے لیکن میں نے اپنے بیمار کا اظہار اس سے اسی دن کر دیا تھا اور کہا تھا کہ تم کہا جانو کسی کے پاس کی نرا کھنکھو کو کوئی نم سے تکتا بیمار کہتا ہے اور کیا کچھ کر سکتا ہے لیکن وہ بیمار کوئی اس نے اپنا نمبر بند کر دیا اور اپنا نمبر لے لیا۔

لیکن میں اس کی بات میں جلی جلی مارتا رہا ایک دن ایک نمبر سے اس کا کال آئی میں نے کال کی تو پوچھا 'دون اس نے کہا میں ایم ہوں اور بڑا بیمار ہو گیا ہے میں نے کہا کس سے اس نے کہا صبا سے جس کو میسج کرتے رہے دو۔

میں نے کہا میں نے بھی کسی کو میسج نہیں کیا اور نہ ہی کوئی فون ہے میں نے اس کو بتایا کہ میری سیم گم ہو گئی تھی ایک ہفتے سے اور آج ہی نئی لے کر آ رہی ہو سکتا ہے کسی نے رنگ نمبر سے کیے ہوں فائن میں وہ صبا اس کے بارے میں کام کرتی تھی پھر اس نے کہا کہ مجھے بارے والے نمبر پر کال کرو میں نے کال کی تو پھر ہماری باتوں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

پھر اس نے مجھ سے پوچھا کہ کب گھر آتا ہے میں نے کہا کہ ایک ہفتے بعد پھر وہ ہفتہ ہی آگیا کہ میں گھر کے لیے روانہ ہو گیا اور اس کو بتا دیا کہ میں آ رہا ہوں اور سارے رات میں اسی سے میسج سے بات ہوئی رہی آخر کار میں گھر پہنچ گیا لیکن دل نہیں لگ رہا تھا کہ میں اب اپنی جان کو دیکھوں کب اس کے پاس پہنچوں میری بیماری جان کیسی ہوگی۔

بڑی بے چینی سے وہ دن گزارا پھر رات کو تو نیند آنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی کہ بک رات گزرے اور صبح میں اپنی جان کا بیدار کروں خدا خدا کر کے رات گزاری اور صبح سویرے میں اٹھا گیا اور تیار کر کے لگا گھر والوں نے پوچھا کہ اپنی صبح کہاں جاتا ہے میں نے کہا کہ میرا ایک دوست ہے اس کو ملنے جاتا ہے تو انہوں نے اجازت دے دی۔

میں خوشی خوشی سے نکلا اور شہر آ گیا میں نے اپنی

بارے کے پاس گیا اور ان کو بتایا کہ میں بارے کے پاس ہوں آپ آ جانا وہ بھی آگئیں پھر انہوں نے مجھے اپنا اور اپنے شوہر کا شناختی کارڈ دیا اور پانچ سو روپے بھی دے گئے کہ یہ اپنے پاس رکھ لو۔

جب وہ باہر آئے نولان کے ساتھ ایم بھی تھی میں نے اس سے پہلے اس کو نہیں دیکھا تھا ایم ادھر آ جاتا بینک میں نے کہا ٹھیک ہے جب میں بینک میں پہنچا تو وہ پہلے سے نمبر انتظار کر رہے تھے میں نے ان کو فارم لے کر دیا اور پھر فارم مل ہوا اور ان کا وکازنٹ نمبر آگیا۔

اب اصل کہانی کی طرف آتا ہوں جب میں نے ایم کو دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا کہا خوبصورت بری لگ رہی تھی بلک پکڑے پکڑے ہوئے تھے اور پاک نظر نہایت ہی پسند تھا۔

اس کے کانوں میں لمبی لمبی بالیاں کیا حسین نظارہ پیش کر رہی تھیں میں نے اس کو دیکھا تو اس کا ہر زور دیا اور اس نے پوچھا کہ تم کیا کرتے ہو میں نے اس کو بتایا کہ میں پڑھتا ہوں۔

اس کے بعد ہم نے کچھ باتیں کیں اور قارئین کو بتانا چلوں کہ پہلے میں بھی بیمار تھا لیکن نہیں کرتا تھا لیکن بیمار کیا نہیں جاتا ہو جاتا ہے یہ بات سچ ہے اور مجھے بھی اسی دن سے اس حینہ پر بیمار ہو گیا تھا۔

پھر میں نے اس دن ان کو ان کے گھر کے قریب جا کر چھوڑا تھا اس کی ای نے کہا آؤ گھر چلیں میں نے کہا نہیں پھر بھی آؤں گا۔ پھر میں بازو کی طرف چلا گیا۔

پھر آ جانے اس نے میرا نمبر کہاں سے لیا تھا اور مجھے بھی کہا کہ میں ایم ہوں اسی طرح ہماری باتوں کا آغاز ہوا پھر ہم ایک دوسرے سے ملنے اور باتیں کرنے ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ آپ نے بھی کسی سے چاہا کہ نہ۔

تو اس نے غصہ کیا اور ہم ایک دوسرے سے

تھے ادھر بتاری متعجب رہی بات ہوئی رہی اس دن اس نے سفید رنگ کی سلوار قمیض پہنی ہوئی تھی بالکل پرانی لگ رہی تھی اس میں اور نقاب بھی کیا ہوا تھا۔

میں ادھر سے گزرا میرے ساتھ ایک اور لڑکا بھی تھا اس نے پوچھا کہ اس لڑکے کو نہیں بتایا میری میں نے کہا نہیں اس نے کہا کسی کو کچھ بتانا بھی نہیں بھر ادھر سے گزرتے وقت اس کے ابو کا حال احوال پوچھا جاتے ہوئے میں نے اس کو متعجب کیا کہ ہمارے گھر نہیں آتا اس نے کہا ابو اور امی کو کھانا پھر آج بس گے میں نے کہا امی کو کافی میں مناسکتا ہوں مگر ابو کو نہیں پھر اس نے کہا کہ چلو پھر سہی جا۔

پھر میں اسی سٹاپ پر کار باس دکان کے اوپر ڈبل سلوری مکان خدا دے میرے جاننے والے تھے میں ادھر چلا گیا اس لیے کہ میں اپنی جان کا دیدار کر سکوں جو کے گاڑی کے لیے کھڑے تھے ٹھوڑی دیر میں گاڑی آئی اچر وہ گاڑی میں بیٹھ گئے میں نے شیشے سے دیکھا تو وہ بھی مجھے دیکھ رہی تھی۔

لیکن میری تو ایسی حالت ہوئی تھی کہ جسے کسی کا کوئی اپنا اس سے بہت دور چلا گیا ہو جب وہ گھر پہنچی تو کہنے لگی کہ اس نمبر پر کال نہ کرنا یہ میرے بھائی کا ہے میرا دل تو نہ انا کہ کسی کا نمبر استعمال کرنا ابھی میں لڑکا ہو کر اپنے بھائی کا نمبر استعمال نہیں کر سکتا وہ تو پھر لڑکی ہے میں نے کہا تھک ہے نہیں کروں گا۔

پھر میں نے ایک دن ان کی دوست کے نمبر پر کال کی اور دیکھا کہ اس بات نوکر و اذان نے کہا وہ دوسرے پار لگتی ہوئی ہے لیکن پھر بھی اس سے بات نہ ہو پائی میں نے پھر کال کی مگر پھر بھی بات نہ ہوئی میں نے ان کی دوست سے کہا کہ جب وہ آئے تو اسے کہنا کہ مجھے کال کرے۔

جب اس نے کال کی تو میں نے کہا کہ کیوں اپنی دور بیٹنی جاؤ وہی ہو مجھ سے تو اس نے کہا اپنے گھر والوں کو صبح دو بجے کے لیے قریب دروازوں کی جھین

جان کو بنا کہ میں شہر باز اوہوں غم کدھر دو تو جان نے بتایا میں پار میں ہوں ٹھوڑی مسرور ہوں ٹھوڑی دیر میں ملے ہیں۔

پھر میں اور میرا ایک دوست تھا ہم ایک ہوٹل میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگے پھر وقت تھا کہ گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ انتظار بھی کیا چیز ہوتی ہے ایک ایک منٹ بھی گھنٹوں کے برابر ہوتا ہے خیر پھر وہ وقت آئی کہا جب اس نے کہا کہ میں آ رہی ہوں اور پھر میرا چاند میرے سامنے آئی گیا۔

ہم نے ایک دوسرے کو پکار بھری نظروں سے دیکھا اوو بائیں کیس بھر میں نے اس کے لیے اس کی پسند کی ایک چیز لی تھی وہ اسے دی پھر میں اور میرا دوست جمل پڑے۔

اور پھر جتنے دن بھی میں دیاں رہا اس کو ملتا اوو دیدار ہوتا رہا میں ہر روز اس کو دیکھنے کو جاتا تھا ایک دن اس نے کال کی کہ میں کیڑے لے رہی ہوں بتاؤ کان سا دنگ لوں تو میں نے کہا کہ مجھے کالا گھر پسند ہے خاص طور پر پر تو بہت ہی اچھے لگتے ہیں۔

لیکن اس نے کوئی اور کھر لے لیا اس دن مجھے احساس ہوا کہ اس نے میری بات کیوں نہ مانی تو مجھ سے نہ پوچھتی اگر پوچھا ہے تو میری پسند کے بجائے بہر حال میں نے اس کو کچھ نہیں کہا لیکن انا ضرور کہا کہ تم نے میری پسند کو ٹھکرادیا ہے۔

ہمارا بات ہوئی رہی لیکن ایک دن وہ اپنے رشتہ داروں کے گھر گئی ہوئی تھی اس نے چند دنے نمبر سے کال کی اور بتایا کہ میں گھر نہیں ہوں پھر واکٹ کو میری اس سے کافی کسی بات ہوئی صبح میں نے اس کو بتایا کہ میں بس سٹاپ سے گاڑی پر بیٹھا ہوں ادھر رہی آ جاؤں گا صبح میری اس سے بات ہوئی تو اس نے بتایا کہ ہم بھی ادھر رہی بیٹھنے والے ہیں۔

میں بھی اسی سٹاپ کی طرف چل پڑا اور وہ بھی اسی سٹاپ پر پہنچ گئے اس کے ساتھ اس کی امی ابو بھی

کے سہارے زندگی کے دن گزار رہا ہوں۔
میں نے اس سے پہلے بھی کوئی سکوٹنگ نہیں کی
تھی لیکن اب وہ دن میں تیس بار چالیس سکوٹنگ لی جاتا
ہوں جس کو کبھی سکوٹنگ سے اتنی نفرت بھی اگر کوئی
سکوٹنگ چیتا تو میں دور جا کر بیٹھ جاتا تھا۔

میرے جیسا انسان جو ہر گھاس میں پہلی پوزیشن
لیا کرتا تھا آج پڑھائی کے نام سے بھی نفرت ہے میرا
تو سب کچھ ہی وہ ہے جس نے میرے ساتھ بے وفائی
کی ہے کل بھی اس سے پیار کرتا تھا اور آج بھی
کرتا ہوں اور کرتا ہی رہوں گا۔

آخر میں تمام لوگوں سے عزا دے کر اگر کسی
سے پیار نہ بھاسکو تو اس کو پہلے ہی بتا دو اس وقت وہ
شاید خود کو برداشت کر سکیں لیکن جب کسی کے ساتھ
دوستک چلو تو پھر اس سے بے وفائی کر دو وہ انسان
جس سے بے وفائی ہوتی ہے وہ تو جیتا ہے نہ مرنے
ہے بس ہر وقت اپنے محبوب کی یاد میں کھویا رہتا ہے
میری دعا ہے کہ وہ خوش رہے۔

اللہ تعالیٰ اس کے نصیب اچھے کرے اور وہ جس
کو چاہتی ہے وہ اسے مل جائے کیوں کہ میں نے اس
سے پیار کیا تھا اور اس نے کسی اور سے پیار کیا ہے
نہ تو ویسے ہی اپنی زندگی برباد کر لی ہے۔

ان کو تو وہ ملے اس کو خوش دیکھ کر میں خوش وہ
سکتا ہوں میرے خواب تو ٹوٹ گئے ہیں میرے گھر
واہاں کا خواب تھا کہ وہ مجھے پڑھائی کے وزے پہ
انگلیزنہ بھیجیں گے لیکن وہ سب ختم ہو گیا ہے۔

قارئین یہ بھی میرے دوست کی کہانی جو اس
وقت اپنے پیار کی آگ میں جل رہا ہے اپنی محبت کو یاد
کرتا ہے میں نے تو وعدہ کیا کہ وہ کبھی لیا تھا اس نے اپنا کیا
حال بنا رکھا ہے ہر وقت تنہا رہتا ہے پلیز اس کے لیے
دعا کریں کہ وہ اپنی پہلی سی زندگی میں واپس آجائے
اور پہلے کی طرح خوش رہے آمین۔

نے کہا کہ ٹھیک ہے میں ٹھہراؤں سے بات کرتا ہوں
میں نے بات کی تو پہلے تو ای نہ اپنی پھر میں نے کہا
اپنی آپ نے میری ہر خواہش پوری کی ہے ایک یہ بھی
پوری کر دو تو انی نے کہا کہ میں نے تمہارے لیے ایک
لڑکی دیکھی ہوئی ہے وہ اپنی ایک کر رہی ہے لیکن اگر تم ایم
کے ساتھ خوش ہو تو تمہاری مرضی ہے۔

میں تمہارے انڈ سے بات کرتی ہوں ان کو بھی
مناہوں کی امی نے ابو سے بات کی تو ان کو بھی نہ لایا
لیکن ایک دن میں نے بہت کوشش کی کہ ایم سے
بات ہو جائے لیکن اس کا نمبر ہی بند جا رہا تھا میں نے
اس نمبر پر کال کی جس نمبر سے ایم نے کچھ دن پہلے
کال کی تھی تو وہ نمبر بڑی تھاپو نہیں میری کال گئی اس
سے پہلے کہ میں دوبارہ کال کرتا وہ نمبر بند ہو گیا اس
وقت بات کے بار بار بج چکے تھے۔

صبح مجھے ایم نے کال کی اور کہا کہ تم نے جس نمبر
پر بات کو کال کی تھی وہ میرے چچا کے پاس تھا تم نے
ٹھیک نہیں کیا تمہیں یہ نمبر کس نے دیا تھا اس نے اپنی
دوست جہا پر شک کیا۔

میں نے اس کو کہا کہ کسی پر شک کرنا ٹھیک نہیں
ہے مجھے کسی نے یہ نمبر نہیں دیا لیکن اس نے میری
ایک نہ سنی اور ٹھیک بہت سی سناؤں۔

میں نے اس کو بتایا کہ میں نے تیری خاطر اپنے
نمبر بالوں سے بات بھی کر لی ہے اور ہم نیرت گھر
آنا چاہتے ہیں لیکن اس نے میری نہ سنی میں نے جس
کی خاطر گھر والوں کی پسند کو ٹھکرا دیا ہے وہ تو نہ سنی
مجھ سے ناراض نہیں ہے۔

بعد میں مجھے پتہ چلا کہ وہ کسی اور سے محبت کرتی
ہے اس نے مجھ سے مذاق کیا ہے میرے گھر والے
آج بھی مجھے شادی کا کہہ رہے ہیں لیکن میں انکار
کرتا جا رہا ہوں کہ انسان جس سے پیار کرے وہ ہی
اس کا دل توڑ دے تو انسان کا کسی پر اعتبار نہیں رہنا
میں آج بھی اس سے پیار کرتا ہوں اور اسی کی یادوں

سچا پیار

...تحریر: محمد سلیم منید - کوٹھہ کلاں - 0307,6490788

شہزادہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیر ہوتے ہوں گے۔
قارئین ایک بار پھر آپ دوستوں کی محفل میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہوا ہوں امید ہے میری حوصلہ
کریں گے قارئین یہ سچی کہانی ہے مجھے اپنی رائے ضرور دیجئے گا کہ کسی لگی ہے میں نے اس کہانی کا نام -
سچا پیار رکھا۔ ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی۔
ادارہ جواب عرض کی جاسی گو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
مبدل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی ہل چلنی نہ ہو اور مطابقت محض افتادہ ہوگی جس کا ادارہ بارائزہ مدد دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

بعد ہم سب ماموں کے گھر چلے گئے سب ہم ماموں
کے گھر جا رہے تھے نو میں نے ایک لڑکی کو دیکھا وہ
بہت ہی خوبصورت تھی میں نے اپنی زندگی میں کبھی
بھی ویسی لڑکی نہیں دیکھی تھی میں نے اس کو دیکھا تو
میری نظر وہی ایک لڑکی نظر پڑی۔ نہ کوئی نہیں کر رہا تھا
ایسا لگ رہا تھا کہ میری خوش گو اور ہو گیا ہے۔
میں نے یہ واقعہ اپنے دوست کو بتایا تو اس نے
میری مدد کی کیونکہ مجھے بعد میں معلوم ہو گیا کہ وہ
میرے دوست کی رشتہ دار ہیں۔

قارئین میں یہ بتانا بھول گیا کہ میرے دوست
کا نام مدثر مہم ہے۔ سچی قارئین پھر میں نے اپنے
دوست سے کہا کہ آپ میری مدد کرو یہ میری زندگی کا
سوال ہیں کیونکہ قارئین میں اس لڑکی کو دل دے بیٹھا
تھا اور اس کو اپنی زندگی کا ہم سفر بنانا چاہتا تھا اور میں
نے فیصلہ بھی کر لیا اگر شاہی کرو گا تو میں اس لڑکی سے
ہی کرو گا جب میرے دوست نے یہ واقعہ سنا اور کہنے
لگا کہ تم تو بہت چھپرے رستم نکلے پھر میرے دوست نے
کہا کہ پریشان مت ہو۔

نام ارشد ہے جب میں پیدا ہوا تو پورے
گاؤں میں مٹھایا باپ کی سب میرے والدین
بہت خوش ہوئے اس خوشی کی کوئی انتہاء تھی زندگی کے
لحظات ماضی میں بدلنے لگے جب کچھ قابل
ہوا تو والدین نے گاؤں کے پرائمری سکول میں داخل
کر دیا وہاں کلاس سے پرائمری کلاس تک گاؤں میں
ہی بڑھ اس کے بعد میں نے میٹرک ہائی سکول سے
پاس کیا اس کے بعد میں نے کالج میں داخل ہو گیا جو
میرے گھر سے بارہ کلومیٹر دور شہر میں تھا میں ہر روز
شہر جاتا تھا نو میں بہت خوش ہو کر تاتا تھا۔

یوں میری زندگی کا آغاز ہوا میں شروع ہی سے
بہت نرم دل تھا ہر کلاس میں اول آتا زندگی کے دن
گزرنے لگے اور میں نے ہارویں جماعت کا امتحان
پاس کر لیا جب ہارویں کا رزلٹ آیا تو میرے بہت ہی
اتجھہ ہوئے اس کے بعد میرے والدین اتنے خوش ہوئے
کہ میں بیان نہیں کر سکتا میں اپنے والدین کو خوش
دیکھنا چاہتا تھا۔

رزلٹ کے بعد میرے فرائض ہی تھا رزلٹ کے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

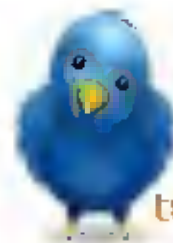
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایک اصول متحد ہے جو ایک بار دل سے نکل کر دے کرے کے دل میں جگہ بنا لیتی ہے اور مجھے ایک کے جواب کا انتظار دے گا۔

میں نے خط میں اپنا موبائل نمبر بھی لکھ دیا تھا کچھ دنوں بعد ایک انجان نمبر سے کال آئی جب میں نے فون اٹھایا تو پوچھا کون ودبول جی میرا نام صبا ہے کیا آپ مجھے اپنی جلدی بھلا بیٹے ہو۔

میں نے کہا نہیں جی نہیں کوئی بھولے والی چیز ہو اس کے طرح ہم دونوں کی ہر روز فون دیا بات بولی دینی جب تک ہم فون نہیں کرتے تو محسن نہیں آتا تھا ہم دن گزارتے تھے۔

ایک دن اس نے مجھ سے ملنے کو کہا تو اس دن سے میں اس دن کا انتظار دے مبرنی سے کر رہا تھا کہ کسی طرح اس کے قریب جاؤں اور پھر اس کو دیکھنا ہی وہوں تو اس نے بنایا کہ کل تم مازھے سات بجے دیلوے اسٹیشن پہ آ جانا یہ رات بڑی بے مبرنی سے گزری تھی مجھے نیند نہیں آ رہی تھی میں اس کو دیکھو کس دن نکلا اور میں نے ناشتہ بھی نہیں کیا جلدی سے میں نے تیار کر دی۔

کس کو کہا خبر کہ میں کس کو کس قدر یاد کرتا ہوں آج بھی اس سے ملنے کی فراہم کرتا ہوں سلیم اور اس کو ملنے پر یلوے اسٹیشن پر چلا گیا تو وہ کہانی یہ بعد لکھی ساڑھے سات بجے آواٹھنٹ لیٹ آئی جب میں نے اس کو دیکھا تو وہ اپنے چھبے بھائی کے ساتھ آ رہی تھی اس نے جب مجھے دیکھا تو اپنے بھائی کو گھر بھیج دینا۔

پھر ہم دونوں نے ایک دوسرے سے پیار و محبت کی باتیں کیں اور میں اس کو دکھائی دیا اور وہ مجھے سمجھتی رہی وہی اس نے کہا کہ اب کب ملاقات ہو گی بس تم میرا ساتھ مت چھوڑنا ورنہ میں تمہارے بغیر مر جاؤں گا۔

پھر میں نے اس کو گھر کے قریب چھوڑا اور اپنے

اُس نے بنایا کہ میرے ذہن کی شادی ہے جو کہ اُس کی بڑی بہن ہیں جس لڑکی کو میں نے دیکھا تھا جب ہم شادی میں دونوں دوست گئے تو میں نے وہی چراہ دیکھا جس نے میرے دل کا پھین اور رات کی نیند اڑا دی تھی۔

پھر وہ نظر آئی میں اس کے پاس گیا اور دل میں تھا کہ میں اس اپنے دل کی بات کہہ دو مگر دل میں انجان سا خوف تھا اس سے کہنے سے ڈرتا تھا کہیں وہ ناراض نہ ہو جائے۔

میں نے اسے اپنے پاس بلا کر کہا اے محسن پرکھ اپنا نام تو بتا دو آپ کی اس دن جھلک کیا دیکھی دل آپ کو ہی دے بیٹھا ہوں پلیز اپنا نام بتا دو کیسا جاہلو دکھا ہے مجھ پہ پھر اس نے اپنی سریلی آواز میں اپنا نام بتا دیا میرا نام صبا ہے واقعی جاہلو کر دیا صبا نام اور سریلی آواز تو مجھ سے وہاں گیا۔

پھر اس نے مجھ سے میرا نام پوچھا میں اپنا نام بتایا یہ نام راشد محمود ہے آپ کو پہلے بھی نہیں دیکھا کیا کرتے ہیں اور اس کے پاس بیٹھ گیا اور اپنے بارے میں بتانے لگا اور میں نے پوچھا آپ کیا کرتی ہو تو اس نے بتایا کہ میں نے میٹرک کے چھپرے پائے ہوئے ہیں دعا کرتا کہ پاس ہو جائوں۔

پھر میں نے کہا کہ اللہ آپ کو پاس کرے۔ صبا نے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔ میں نے الٹ خط اپنی جیب سے نکال کر اس کو دے دیا اس نے کہا کہ کہا ہے میں نے اس سے کہا کہ خود پڑھ لو اس نے خط مجھ سے لے لیا اور جھپٹ کر پائی گئی۔

جب یہ محبت گریہ ہو تو منزل مل ہی پاتی ہے میں نے صبر میں بھی پھولوں کو کھلنے دیکھا ہے جی میں نے مختصر سا جواب دیا اور میں نے اپنے اس خط میں اپنے دل کا حال نہیں لکھ دیا ہے پھر بھی تم اپنا فیصلہ کرنے میں آزاد ہو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا کہوں کہ محبت میں مجبوری نہیں کی جا سکتی محبت تو

میں نے مان کر دیا کہ جو میرے نصیب میں نہ تھا وہ نہیں مل سکتا۔

میں آج تک اُس کا انتظار کر رہا ہوں اور جب تک زندگی ہے اس کا انتظار کرتا رہوں گا میں اب سب دوستوں سے پوچھتا ہوں کہ کیا اُس کو محبت کہتے ہیں آخر تم نے میرے ساتھ ایسا ہی کرنا تھا تو پہلے ہی بتایا ہوتا۔

آج میں ایک بات صاف بولنا چاہتا ہوں کہ اگر زندگی میں کسی سے محبت کی ہیں تو وہ صرف صابم ہی ہوں تم میری پہلی اور آخری محبت ہو جب تک زندگی ہے میں صرف اور صرف تم کو چاہتا رہوں گا۔

آخر میں اپنے دوست مدثر کا شکر گزار ہو جس نے ہر مشکل میں میرا ساتھ دیا اے اللہ مدثر جیسے دوست ہر ایک کو دینا دے بھی اس دنیا میں تباہ ہے وہ بھی کسی سے پیار کرتا ہے دوستو دعا کرنا کہ اس کا بہار اس کو مل جائے اور میرا گھر بھی مل جائے۔

فاریں کرامتیں لگی میری کاوش ضرور تباہیے گا

غزل

آج جیسے بیٹھے یونہی خیال آیا
تجھے کھنکھنے کا دل میں طال آیا
جبر کے شب و روز میں اکثر سوچا
تجھے جیسے کہ نہ کبھی کمال آیا
خیالوں کے آئینے میں اسے دیکھا
اس آئینے میں نہ کبھی جمال آیا
کبھی تو آکے اس پوٹ کو دیکھا
اس میں محبت کا ہے پھول آیا
بڑی دیر سے اس کی یاد نہیں آئی
دل ناتواں اسے کہیں بھول آیا
انہی تھکن - شاد یوں - سحرات

گھر چلا گیا اور میں بہت خوش تھا جب میں نے یہ سب اپنے دوست مدثر کو بتایا تو وہ بھی بہت خوش ہوا جس اس طرح دن گزرتے گئے اور میری زندگی بہت خوش گزر رہی تھی اور میری زندگی کے دن پرسکون تھے اور پھر ایک جاگ میری زندگی میں ایک ایسا موڑ آیا کہ میرے پیار کو کسی کی نظر لگ گئی کہ جب میں نے ہا کا نمبر ڈائل کیا تو نمبر بند تھا مسلسل ہرزہ دھبا کا نمبر بند رہتا تھا۔

میرے دل میں بہت سے طوفان اٹھے رہے تھے کہ میں نے کہا اے اللہ خیر کرنا میرے پیار کو سلامت رکھنا جب میں نے یہ بات اپنے دوست کو بتائی کہ یہ سب کچھ ہوا ہے تو میرے دوست نے کہا اللہ خیر کرے گا کہ اچانک ایک دن اس کے نمبر سے کال آئی اور اس نے کہا راشد میں بہت عجیب ہو میں تم سے شادی نہیں کر سکتی لیکن ساری زندگی تم سے پیار کرتی رہوں گی میرے والدین نے میری شادی کا فیصلہ میری خالہ کے بڑے لڑکے امین احمد سے کرنے کا فیصلہ کر دیا ہے اور چند دنوں کے بعد تم ایک اچھی سی لڑکی دیکھ کر شادی کر لینا یہ میرا آخری فون ہے بس خدا حافظ اُس کا یہ کہنا تھا کہ میرے ہاتھ سے سواکل گر گیا اور میں بے ہوش گیا۔

اور جب میں نے آنکھ کھولی تو میں نے اپنے آپ کو ہسپتال میں پایا اور اپنے دوست مدثر کو دیکھا بعد میں معلوم ہوا کہ مجھے میرا دوست مدثر ہسپتال میں لے کر آیا تھا تو میں روتا رہا تو میرے دوست مدثر نے پوچھا کہ تم کیوں بے ہوش ہوئے تھے اچھا اب کیوں روتے ہو تو میں نے روئے ہوئے اپنے دوست مدثر کو بتایا کہ اس طرح صابم نے فون کیا ہے وہ کسی اور کی ہو گئی ہیں اور اُس سے شادی کرنا چاہتی ہے میں اُس کے بغیر نہیں رہ سکتا اور میں نے خود دوش کرنے کا فیصلہ کر لیا میرے دوست نے کہا کہ میں صابم سے بات کرتا ہوں کہ اُس نے کیوں تمہارے ساتھ ایسا کیا مگر

یہ کیسی محبت ہے

- تجزیہ پرپرس عبدالرحمن گجرینین رانجھا - 0342.6644585 -

شہزادہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
قارئین میں پہلی بار آپ کی ہرزم میں ایک کہانی لے کر آیا ہوں اس کو کہانی سمجھنے یا پھر میرے دل کی آواز یہ جو کچھ بھی ہے یہ میرے دل کی آواز ہے جس کو میں نے ایک کہانی کا نام دیا ہے اگر ابھی لگے تو ضرور بتانا مجھے آپ کی آراء کا انتظار رہے گے میں نے اس کا نام - یہ کیسی محبت ہے - رکھا ہے۔ امید کرتا ہوں کہ سب کو پسند آئیں گی میری باتیں اگر کوئی ایک بھی ان پر غور کرے گا تو میرا لکھنے کا مقصد پورا ہو جائے گا جہر و جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادا وہ یا رانٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کہتے ہیں یہ ماؤ دی محبت ہے آج کل جو کچھ بھی محبت کے نام سے ہو رہا ہوں دل خون کے آنسو دو رہا ہے میری تمام دوستوں سے گزارش ہے کہ پلیز کسی کی عزت سے نہ کھیلو کسی کو محبت کے نام سے دھوکہ مت دو کسی کی زندگی برباد مت کرو۔

لڑکیوں سے بھی ایبل ہے کہ دولت سے محبت نہ کر دے نام پاس محبت نہ کر دے۔ لالچ میں بھی محبت ہو تو اس میں بھی کامیابی، دلی ہے۔

پلیز کسی کو خون کے آنسو مت رلاؤ ورنہ کوئی آپ کے ساتھ بھی ایسا کر سکتا ہے محبت خوبصورت انسان سے نہیں ہوتی مگر جس سے محبت ہو وہ خوبصورت ہی لگتا ہے اور فون پر بھی کسی سے دیتی یا محبت نہ کر دے یہ صرف ادھر صرف دھوکہ اور فریب ہے کسی کے اعتماد کو دھوکہ مت دو۔ کوئی بھی کام ایک حد میں اچھا ہوتا ہے مگر آپ کا نام پاتا کسی کی جان بھی لے سکتا ہے اور آپ کو معلوم ہے کسی ایک کی جان لینا پوری انسانیت کی جان لینا ہے اور محبت کی ناکامی پر کچھ غلط کام کرتا زندگی بہت بڑی نعمت ہے مایوسی

میں جواب عرض 2002 سے پڑھ رہا ہوں میری تحریریں غزلیں شائع بھی ہوتی ہیں آج کچھ دوستوں کے کہنے پر کہانی لکھ رہا ہوں۔ کہانی کیا ہے جو کچھ آج کل نوجوان نسل محبت کے نام پر کر رہے ہیں وہ پڑھ کر دل خون کے آنسو دیتا ہے۔

یہ ہم کو کیا ہو گیا ہے محبت صرف نام پاس کا نام ہے کیا محبت صرف ہوس کا نام ہے کیا محبت صرف جسم سے کی جاتی ہے کیا محبت صرف دولت سے کی جاتی ہے ہم کو محبت کے علاوہ کوئی کام ہی نہیں ہے وہ کیا مرزہ غالب نے خوب ہی کہا تھا۔

اود بھی کام ہیں زمانے میں محبت کے سوا اودوہ رورج سے محبت کرنے والے کہاں ہیں اس لیے تو محبت کا مایاب نہیں ہوتی ہے اور وہی تھی کمر بیکل اودوش نے نکال دی ہے۔

والدین کے پاس اولاد کے لیے ناتم نہیں ہے فیمل اودوش نے بچوں کو وقت سے پہلے ہی جوان کر دیا ہے نوجوان نسل نے محبت کو تجارت بنا لیا ہے اودہم

ہم دنیا میں کس لیے آئے تھے اور کہا کر رہے ہیں اس غلطی میں نہ بنا کہ میں ہمیشہ جوان ہی رہوں گا۔

میری بانوں پر عمل ضرور کرنا کسی کو وجہ کہ مجھ
 دینا وجہ کہ دیئے وئے پہلے سوچ لینا کہ کوئی آپ کو بھی
 وجہ کہ دے سکتا ہے کسی نئی عزت پر باد کرنے سے پہلے
 سوچنا کہ آپ کے گھر میں بھی ماں بہن بیٹی ہے
 انسانوں سے محبت کر دان کے ذہن بصورت جسم۔ دولت
 ان کی اداسے نہیں۔ ان کی سہرت سے محبت کر کسی کا
 عیب نظر آئے تو اس پر رز و اللہ۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو
 سب سے راستے پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آپ کی
 رائے کا منتظر ہوں گا۔

برنسی عبدالرحمن صمغریا، بابل، نین در انجھا

(مجھے شکوہ ہے)

سکھے منڈی والوں سے مگر یہ نہیں بناؤں گا
 کہوں کہ بس یہ ہی بہت ہے لیکن پھر بھی دعا کرتا ہوں
 اللہ ان کو خوش رکھے آمین۔

سید عابد شاہ جزائوالہ

(عمارت)

عورت اپنی وفا کا کیوں رونا روتی ہے جب
کے مرنے ہی عورت کو وفا کی چادر پہنائی ہے مرنے ہی
عورت کو نچھوڑ دیتا ہے چادر لہاری میں۔ پھر بھی عورت
کیوں: فنا کا رونا روتی ہے

$$(\mathcal{S}_n^+)$$

نہجیر۔ دو میں سے دو کو لٹو کہا گیا

یہ ہمیں سوال سمجھ نہیں آیا

خیر۔ نہمارے پاس، وروثیاں بھی، وہ تم نے کھا لیں اب کیا بچا۔

بچہ۔ سائلن۔ - ہا ہا ہا ہا ہا -

سید عابد شاہ - جز اول

انفر ہے اللہ جو کرتے ہیں انسان کے لیے بہتر کرتے ہیں آپ کل کوئی کسی سے غبی محبت نہیں کرتا کوئی کسی تنے کے نہیں مرتا ہے۔

کسی ایک فی خاطر اپنی زندگی ختم نہ کر دیے دیکھ لو کہ اور بھی کتنے لوگ ہیں جن کی زندگی آپ سے وابستہ ہے آپ کے والدین اور آپ کے بہن بھائی رشتہ واریں کے دلوں پر کبہ گزرتے کی۔ ان کی مٹی آرزو میں ہوئی ہیں ہمارا بہنا کچھ بنے ہمارا بہنا ہمارا سہارا بنے۔

محبت میں نے بھی کی تھی، دو بار کی تھی مگر نام و بار
مگر آج تک سکرین نہیں ہوا کوئی ایسا کام نہیں کیا
جس سے لوگ میرے والدین کو برا کہیں فون پر بھی
بات بہت کم ہی کرتا ہوں۔

میرے دوست بھی مجھ کو دیکھ دیکھ کر یہی کہتے ہیں کہ یہ ہر وقت مسکراتا رہتا ہے اس کو کوئی غم نہیں ہے کسی کو کیا معلوم یہاں پر انسان کتنا دھکی سے میں دن کو مسکراتا ہوں اور رات کو روتا ہوں میری کوشش ہوتی ہے کہ میری وجہ سے کسی کو کوئی دکھ نہ ملے کوئی پریشان نہ ہو میں محض میں مسکراتا ہوں اور تنہائی میں رہتا ہوں دوستو خوش رہنا چاہیے ہو تو دوسروں کو خوش رکھو :- اصف علی واصف کہتے ہیں خوش نصیب وہ ہے جو اسے نصیب پر خوش ہو۔

آج کل سب سے زیادہ لوگ دولت سے محبت کرتے ہیں یہاں تک کہ والدین بہن بھائی سب کچھ دولت سے ہے اور ہماری زندگی کم ہو رہی ہے ہم اگر کوئی بناتے ہیں تو اس میں ہی ہماری محبت آتی ہے ہم خوش ہوتے ہیں کہ ہم بڑے ہو رہے ہیں جوان ہو رہے ہیں مگر اصل میں ہم چھوٹے ہو رہے ہیں ہماری زندگی کم ہو رہی ہے۔

خدا کے لیے غور کرنا و دستویہ زندگی بہت کم ہے
بہت جلدی ختم ہونے والی ہے نوپہ کر لو اب وقت ہے
بعد میں افسوس کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا غور کر

زلف محبوب

۔۔ تحریر ۔ کشور کرن ۔ پتوکی ۔ آخری حصہ ۔

شہزادہ بھائی اسلام علیہ السلام سے کہ آپ خبریت سے اہل گئے۔
قارئینِ رفعت کیوں مجبور ہو گئے اپنی مجبوری کیوں بنا نہیں پادری بھی کہ اس کا دل نبھانے اس پر یقین کرے با
ندہ اس کے صاحب نے اسے ایک دن ڈھونڈ لی لیا تھا مگر اس کی مجبوری کیا تھی جس کی وجہ سے اس نے
اپنے صاحب کے چار کو قبول نہ کیا آج آگے پڑھتے ہیں کہ رفعت اس کے ساتھ کیسے خوش آتی ہے۔ اور
میری کہانی پسند کرنے والے تمام حضرات کا شکریہ ادا جواب عرض کے نام کا، مہن، مہن بھائیوں کو سلام اور
رسالہ جواب عرض کے ذخیرہ در عارضی

ادارہ جواب عرض کی بائیں کو نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت فضل اتفاق ہوگی جس کا ادارہ بارانتر ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

رفارار تھی کتنی شرفی اس کی جتنی بھی تعریف ہو کم ہے۔

اب محسن رضا اس کی جدائی کب تک برداشت
کر رہا ہے اور کب ان کا ملن ہوتا ہے یہ جاننے کے لیے
آگے پڑھئے۔

محسن رضا نامہ سب دی کے ساتھ رہا پس اپنے مگر
آجاتا ہے اور انہیں خالوں میں کھو با ہوا تھا کہ شاید
رفعت میری اب بھی نہیں بن سکتی اس نے اس کو
پانے کی خواہش بہت کم کر دی تھی مگر پھر بھی وہ اسی
سوچ میں تھا کہ میں ایک دن جیت جاؤں گا وہ خور
سے بائیں کہتا جا رہا تھا۔

میں کہنا بد نصیب ہوں کہ ایک اچھی لڑکی
حاصل نہ کر سکا اور اگر میرے دل نے خواہش بھی کی تو
ایک بچے کی ماں کی مگر یہ بات نہیں ہے مجھے تو اس کے
ساتھ اس کا بچہ بھی قبول ہوگا لیکن میں ایک مظلوم شوہر
پر اتنا ظلم کیوں کروں آج کے بعد میں بھی رفعت کو
مجبور نہ کروں گا اور نہ ہی اس کا راستہ روکوں گا۔

میرے مفرد میں تباہی ہے تو مجھے منظور ہے۔

محسن رضا۔ بند رفعت۔

کر دار محسن رضا رفعت کے ساتھ اس
کے گھر جا کر سب صورت حال دیکھ کر خاموش ہو جاتا
ہے اور وہیں پہ اپنا دل پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے اسے اس
کے دل میں رفعت کے لیے اور بھی جگہ بن جاتی ہے
جب رفعت کا شوہر اپنی بیوی کی بے حد تعریف کرتا
ہے رفعت کو بانا اس کی مجبوری بن گئی تھی اور چھوڑنا
اس کی موت مگر در کیا کرتا وہ اپنے بوجھل قدموں سے
رہا پس تو آگیا مگر اس کے دل سے رفعت نکل نہیں پائی
اس نے اس امید کے پہ کے رفعت کے شوہر نے
اسے یہ امید دلا دی تھی کہ میں نے اسے اجازت دے
دکھی ہے کہ مجھے چھوڑ کر جا سکتی ہے۔

میں اس کی زندگی کو کیوں تیار کروں یہ اپنی
زندگی اپنی خوشی سے بھی گزار سکتی ہے مگر وہ ایسا نہیں کر
رہی تھی شاید یہ اس کی مجبوری تھی کہ وہ اپنے پیاروں پر کر
چھوڑ جائے تو اپنے رب کو کیا منہ دکھائے گی اسے
خوف خدا بھی تھا اور ذمہ داری بھی نبھانے کی تھی



ہے یہ اچانک ہی بے گھر کیوں بیچ رہا ہے خیر کسی کو کیا
میں جو مرضی کروں میرا گھر ہے میرا امن چاہے جو
ترے کو میں وہی کروں گا مجھے کوئی روک سکتا ہے بھلا
۔ پھر دل بھی تو میرا ٹوٹا ہے اور ان میرے گھر سے ہیں
دل کے ٹکڑے میرے دامن میں پھلے ہوئے ہیں میں
کسی کی بھی بات کیوں مانوں۔

میں اپنے ہی دماغ سے الجھنے لگا تھا پھر اگلے
دن جب میں نے اپنے گھر کا سونا چھو تو میرا دل الجھل کر
میرے وطن میں آگیا دل کے باہوں مجبور ہو کر میں
نے گھر فروخت کرنے کا فیصلہ بدل لیا اور دل سے
فیصلہ یہ کیا کہ میں اب یہاں نہیں رہوں گا اور نہ ہی
بچہ اور نعمت کو نظر آؤں گا اب وہ چاہے بھی تو مجھے
ڈھونڈ نہ پائے گی اتنا دور چلا جاؤں گا اس کے شہر سے
آخر مجھے گھر کا بھی وہ تھا جو مناسب تھا۔

میں نے تیاری کی اور گھر کو لاک لگا کر نکل پڑا نہ
منزل کا پتہ نہ راستے کا پتہ نہ کوئی خبر کہ میں جاؤں رہا
ہوں مگر جا کہاں رہا ہوں میرا امن کر رہا تھا کہ پھوٹ
پھوٹ کر دوں مگر کون چپ کر دے گا اس لیے رونا
بھی مناسب نہیں وہ نہ عشق کا راز راز نہیں رہے گا دل
بچے کر سمجھا لیا کہ مست رونا تو بدنام ہو جائے گا پہلے ہی
بہت کچھ ہو چکا ہے حیرے سانچہ۔ خیر میرا امن کر رہا تھا
کہ میں شراب پی لوں دل بھی کر رہا تھا وہ اس لیے کہ
میں اس کی یاد سے بے خبر تو ہو جاؤں گا کچھ پل تو اس
کی یاد سے نجات ملے گی۔

میں ایک نرا دن کی محفل میں جا بیٹھا انہیں
دیکھنا کہ وہ کتنے مزے سے پی رہے ہیں اور ان کو
کتنا سٹون مارا، وہ اوپنی ہی سستی میں مست ہیں ان کو
کوئی ہوش نہیں ہے ان کو کسی کی بھی یاد نہیں آتی ہے
ایک آدمی میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔

اے بابو کیا نہیں بخوبی مجھے نہیں چھوڑ کر بھاگ
گئی میں اس کا منہ دیکھنے لگا اسے میں دوسرا آنا نہیں
بارود چپ ہے اس کا مطلب وہ بھاگ نہیں ہے وہ کسی

میں میرے پاس اس کی ہی تو زلف ہے جو
میری بہترین ساتھی ہے میں اسی سے دل کی ہر بات
نہر کے اپنی تبتائی کو دور کر لیا کروں گا۔ نہیں نہیں میں
اسے بھول نہیں سکتا وہ میرا پار ہے اور میں اس کے
بغیر نہ رہ سکتا ہوں اور نہ ہی اسے بھول سکتا ہوں۔

وہ تو مجھ پر بھی پھر اس کی بھوری میں سمجھ نہیں پا
رہا تھا اس نے بتایا بھی تو نہیں تھا کہ اس کا ایک بچہ بھی
ہے مگر میں اسے مسلسل ہی ڈسٹرب کر رہا ہوں کیا سوچتی
ہو گی مگر جو بھی سوچے مجھ کوئی غرض نہیں ہے میں تو
اپنے دل سے مجبور تھا پھر وہ تو جانی ہے کہ میں اسے
کتنا چاہتا ہوں اور چاہتا ہی رہوں گا۔

وہ جہاں بھی رہے زندگی کے کسی موڑ پر اگر اس
کو میری ضرورت ہوئی تو میں اپنی جان تک فنی دے
اؤں گا وہ بھلے مجھے انور کر لی جائے مگر اس کے لیے
نیری جان بھی حاضر ہے میری وجہ سے اسے بہت
زباہہ دکھ پہنچا ہے میں اپنے آپ کو کیسے معاف کروں
میں اس کی زندگی سے دور چلا جاؤں گا اس کو کبھی تک
نہیں کروں گا کبھی اس کا راستہ نہیں روکوں گا اب میں
یہاں نہیں رہوں گا یہ گھر مجھے چھوڑنا ہو گا کیوں کہ اس
گھر میں اس کی یادیں تھکے جیتے نہیں دیں گی اور پھر
میں پلے پلے مرتا رہوں گا وہ نو آنے والی نہیں اور میں
یہاں اکیلے رہ کر کیا کروں گا۔

میں انشاء اللہ کل ہی یہ گھر بیچ کر یہاں سے چلا
جاؤں گا پھر مجھ نے کہاں زندگی لے جائے اس کے شہر
سے ہمیں دور چا کر کسی اجڑے دل والوں کے شہر میں
جہاں ڈنٹے وی لوگ رہتے ہوں اس ان میں شاید
نہیں بٹنے سٹون مل سکتا ہے

خیر اب میں کل ہی یہ گھر فروخت کر کے چلا
جاؤں گا میں نے پکارا وہ کر لیا ہے جانے گا۔

پھر اگلے دن میں نے اپنے گھر کے گیت پر
ایک اور ڈنگوا دبا کہ یہ گھر میرے قبر و خشت ہے آس
پاس کے ابگ بہت حیران: دینے کہ تمس کا کیا ہو گیا

بیٹ بھرنے کے لیے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ خیر میں نے اپنے آپ کو کنٹرول میں رکھ کر ایک فیصلہ کیا کہ اس کے شوہر کا علاج کر راز اس کا گھر گھر جا کر کام کرنا بھی اچھا نہیں لگتا۔

اب میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اب ان کے گھر ضرور جاؤں گا میں نے پہلے تو سوچ رہا تھا کہ اس کا اکاؤنٹ نمبر تلاش کرتا ہوں مگر کہاں میں جلدی سے گھر گیا اور بہت غلاش کرنے کے باوجود بھی نہیں مل سکا میں بہت ہی اب سٹ ہوا کہ کچھ ہی عرصہ پہلے نو میرے والد صاحب اس کے اکاؤنٹ میں اس کی پے منٹ جمع کر داتے تھے مگر ہونا چاہئے تھا۔

میں نے پھر تلاش شروع کر دی بہت کوشش کرنے پر بھی نہ ملا میں ہاؤس نو بہت ہوا مگر کیا ہو سکتا ہے میں ایک بار ان کے گھر جاتا ہوں۔

پھر میں نے گاڑی نکالی اور اس کے گھر کا راستہ پکڑا اپنی سی بوجوں میں سلسلو چلا جا رہا تھا کبھی کوئی خیال ابھرتا تو کبھی کوئی سوچنی اٹھتی کہ اس کو کون آنکھوں سے دیکھوں گا مگر کیا کرتا دل کے باقیوں مجبور رضا اس کے بغیر رہ بھی نہیں سکتا خدا اور پھر اس کو خزن دیکھنا تو میرا ارمان تھا میں کیا کرتا جاتا بھی تو کہاں میں اس کو ایسے ڈھونڈ رہا تھا جیسے کوئی ہاگل خود ہی اپنے آپ کو ڈھونڈتا ہو خبر میں اس کے محلے میں پہنچ کر رک گیا۔

میرا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ کیا کروں پھر سوچا کہ اس کو کھج چھپ کر لٹنے سے اس کی بدنامی ہو جائے گی اس کی پائینگی پر داغ لگ جائے گا وہ بہت اچھی ہے اور پھر اس کی ساری اچھائی ختم ہو جائے گی لوگوں کی نظروں سے گر جائے گی نہیں نہیں یہ نہیں ہونے دہل گا اور نہ ہی مجھے ایسا سوچوں گا میں اس کی خوشی جانتا ہوں اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا میں سوچ رہا تھا کہ اس کے لیے کیا لے کر جاؤں میں خالی ہاتھ کیوں جاؤں پھر کالی در میں یوں ہی بیٹھا سوچ رہا کہ کیا پسند ہوگا بھول لوں یا

اور کے ساتھ سیٹ ہو گئی ہوگی اس کے بعد تیسرا ہوا تب بات بھی نہیں ہے وہ وہ شادی کر کے اس کو چھوڑنی ہو گئی اس لیے تو یہاں آیا ہے پینے کے لیے دوبار اس کو بھی پھر ایک ادب آباد اور کہنے لگا کہ لو یا در تم بھی ہو جی بھر کے پیو یہ ایسا نشہ ہے جو تیرے بار کا نشہ بہار سے شری سے اتار دے گا۔

میں بھی تمہاری طرح تھا اب دیکھتے تھانوش ہوں دیکھ دیکھ یہ سب ہی دیکھ یہ سب تمہاری طرح تھے انہوں نے بھی اپنی بخوبی سے دھوکے کھائے ہیں اب کہتے خوش ہیں بہادر غم بھی لی لو اگر جتنا چاہے ہو تو ورنہ اس کی بے رفاہی اس کی بادیں ہانگن کی طرح تجھے دہنی رہیں گی اور تو اس زہر سے بہنر ہے کہ اپنے آپ کو خوش رکھنے کے لیے یہ پی لے رہے تھے ہر غم بھلا رہے گی یہ بھی تو ایک مرض ہی دوا ہے اگر اسے جتا رہے گا چھرو ہوا نہیں بار اس کو دوسری رانی دے پیے دلا سے خرید لیا کرے گا ہم تو اس سے ہی دل بھلا لیتے ہیں مگر اس کو اچھی دانی دو پھر ایک اور اسی سبب لے آؤ اور بولا تجھے تیری محبوب کی باتیں آئے گی وہ شخص میرے آگے کھاس کر کے مسلسل بدلتا رہا اور میرا خون کھول رہا تھا۔

میں نے ایک دوبار اس کی طرح دیکھا تو وہ دیوانہ مجھے اشارہ کرتا کہ پی پی مگر میں اس کی باد سے اتانگی غافل نہیں رہتا چاہے تھا کہ کافر ہو جاؤں اگر پتا تو بھی مرنے اگر نہ پتا تو بھی مرنے پھر کیا کرتا کہ ایک طرف اس کی بادیں ستا رہی تھیں اور دوسری طرف اپنے آپ کو اس سے دور لے جا کر اس کی بار کر کم کرنا چاہتا تھا پھر کچھ دیر وہاں بیٹھ کر میں اپنے شانگہ سنٹر چلا گیا وہاں کام کرتے ہوئے لڑکے مجھے دیکھ کر جبران ہو گئے کہ باپ پہلے تو کبھی آئے نہیں مگر آج خدا خیر کرے کیا دوا ہوگا ان کو جو یہ چپ چاپ چلے آئے انہوں نے مجھے چائے پانی دیا مگر اس رفت میری حالت ایسی تھی کہ اگر کوئی مجھے زہر بھی دیتا تو کھالبتا مگر

نہیں مانا پھر بولا کہ ٹھیک ہے مگر میرے پاس فون ہے
بس بھائی صاحب آگے مت بولنا میں ہوں ناں آپ
ٹینشن مت لیں میں سارا خرچہ اٹھاؤں گا ادواب
آپ تادی کر دیں آپ کو لے چکا ہوں۔

شاید وہ پیچھے اپنے گھر کے حالات سے آگاہ کرنا
چاہتا تھا جو کہ میں پہلے ہی جانتا تھا انہی میں دفعہ
بھی آئی وہ کل غدا میلے کی طرح با ادب میرے
سامنے چائے بسکٹ اور ٹکڑو وغیرہ لے کر آئی اس نے
بس ایک بار ہی میری طرف دیکھا پھر نظر میں جھکائے
بیٹھی وہی اس کے شوہر نے کہا دفعہ بناری کرو
ہاسٹل جانا ہے وہ بولی کس نے تو وہ کہنے لگا میں جا رہا
ہوں ان کے ساتھ اود بہ کہتے ہیں میں تمہارا علاج
کر دوں گا۔

اود ہاں دفعہ میرے لیے دعا کرتا اور مجھے
بہت خوش ہوئی اگر میں ٹھیک ہو گیا اد پھر تم بھی کوئی
کام نہیں کرو گی میں تو گھر چلاؤں گا اب تو میں آپ
پر ایک بہت بڑا بوجھ بنا ہوا ہوں اود اللہ کرے میں
ٹھیک ہو جاؤں پھر تم بھی گھر سے باہر کام کے لیے
نہیں جاؤ گی اور میرا دل نہیں چاہتا کہ تمہیں اس لیے گھر
میں جھوڑ کر جانوں۔ میں تو کہتا ہوں تم بھی چلو۔

میں میں نہیں جاسکتی وہاں سرفیس کے پاس
ایک ہی افراد کو بیٹھنے دیتے ہیں دوسرا باہر دوتا ہے اس
لیے میں گھر میں ہی رہوں گی میں آپ کی نیاری کر
دیتی ہوں اود پھر روزانہ میں چکر لگاتا کروں گی اللہ
کرے آپ ٹھیک ہو جائیں مجھے اد کچھ نہیں چاہئے۔
میں بیٹھا دفعہ اد اس کے شوہر کی بائیں سٹنا
رہا اود میرا دل تو اندر سے دو دو تھا اد مجھے ایک نیک
کام کرنے کے خوشی بھی ہو رہی تھی کہ اس کی زندگی
میں آ نہیں سکا تو اس کے لیے کوئی ایسا کام کروں کہ
میں اس کے دل میں اپنی جگہ بنا سکوں۔

دفعہ نے نیاری کر دی اود میں نے اس کے
شوہر والی گھڑی میں دیکھا اود پھر دفعہ بھی اس

بجھ گیا۔۔۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اود خالی ہاتھ جانا
میری فطرت نہ تھی۔

میں نے بہت کی اود بھولوں کا گھڑستہ بنوایا اور
فردت لے کر اگلے گھر تک جا پہنچا اب کیسے نوک
کروں کہ اندر سے کون بولے گا اود کس آوازوں
اود کیا کہوں کہ میں کیوں آیا ہوں میں نے بہت کی اود
دو نوک کیا اندر سے اس کے شوہر کی آواز آئی کون
میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

بجھ آئی اد سے بھائی کون ہو میں نے پھر بھی کوئی
دواب نہ دیا پھر اس کی آواز آئی کہ دفعہ دیکھو تو کون
ہے میں نے دفعہ کا نام سنا فون میرے من بدن میں
ایک خوشی کی لہر کی محسوس ہوئی دفعہ نے جیسے ہی
اد آہ کھولا تو نظر میں جھکا لیں اود اپنا دوپٹہ ٹھیک
کرتے دوتے سلام میں اس کی معصوم نگاہوں کو دیکھنا
نہی دیا۔

اس کی یہی اد میں تو مجھے مار گئیں تھی کہ اتنی
معصوم۔ اور سادگی میں بھی وہ کسی خود سے کم نہ تھی اندر
سے آواز آئی کون ہے پھر میں نے سلام کا جواب دیا
اور دو بولی آئے اندر آئے نہ آپ ادھر کیوں کھڑے
ہیں آئیے پھر آواز آئی کون سے نووہ بولی صاحب جی
آئے ہیں۔۔۔ اود فون اندر دے کر آؤ میں اندر گیا اس
کے شوہر کو سلام کیا اور اس میں رغبت دیکھ کر میرا دل
بارغ باغ ہو گیا۔ کہ ٹھیک ہے جو میں سوچ رہا تھا وہی ہوا
پھر دفعہ کچھ دیر بعد انہی اود دیکھ میں جا کر کچھ دو
بست کرنے لگی۔ اب پتہ نہیں وہ کتنی دیر میں آئے گی
میں اس نے شوہر سے گپ شپ کرنے لگا کہ میں نے
اس سے اس نا سال پوچھا تو وہ دودھا اور ہولا کہ زندگی
نہ بہن اور سے کر رہا ہوں اس کا دونا سیرے دل کو
کاٹ کر تباہوں میں بکسیر کر رکھ گیا یہ بھی چاہتا ہے
میں زندگی اپنے ہند میں نہ کر رہا ہوں جس کی گھر میں
بڑے بڑے کیا دولت ڈھنی ہے میں نے اس سے
بات کی کہ میرے میں ہسپتال ہے مگر چلتا ہوں وہ پہلے تو

ایک ذیل چہرے کے کر آیا اور اس کے شوہر کو بٹھا کر لے گیا وہ سارا دن اس کی رپورٹیں بنانے میں مگرمگیا اور شام کو انہوں نے ایڈمٹ کیا۔

پھر میں نے ایک روم تک کروا دیا۔ وارڈ میں میں خود بھی نہیں رہنا چاہتا تھا کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ جب رفعت آئے تو کوئی اور اس کی طرف دیکھے ظاہر ہے وہاں اور بھی مریض ہوتے ہیں ان کے ساتھ ان کے شہدہ وار بھی نو ہوں گے پھر کوئی انسان کیسا ہوتا ہے کوئی کہتا میں نے اپنی سوچ کے مطابق اس کا ارنج کیا اور کھانے پینے کا سامان لے آیا پھر رفعت ہوئی کہ صاحب جی اگر آپ کہیں تو میں گھر چلی جانی ہوں۔ میں نے کہا دیکھیں آپ لوگوں کے لیے ہی نو ہیں۔ نہ پورہ روم کم کروا دیا ہے اگر آپ نے گھر ہی جا کر بنائے تو آپ کی مرضی ہے۔

پھر اس کا شوہر بولا ہاں رفعت یہاں ہی رہو۔ اب میں سوچتا کہ میں چلا جاتا ہوں مگر کہاں جاتا میرا بھی نو کوئی ٹھکانہ نہ تھا میں جاؤں کہاں اور اگر کہیں چلا بھی گیا تو کیا کروں گا کہ میں باہر بال میں ہی سولیا کروں گا اور رفعت کے پاس رہنے کا ایک اچھا وقتہ بھی تو ہے۔

خیر اس کے شوہر کا علاج شروع ہو گیا اور میں اسی کے پاس رہنا تھا کیوں کہ میری ساری ذمہ داری بھی میں نے اس کا ہر طرح کا خیال رکھا پہلے دن جب میں بال میں جا کر بیٹا تو کچھ دہان وڈوں نے میرا دھم کیا پھر ان کے شوہر نے کال کی کہ حسن صاحب کہاں ہیں آپ اور انے کیوں نہیں میں نے کہا کہ میں فیبرلان میں ہوں میرا دھم مت کریں اور آپ سو جائیں دو دو اوکھیں ہم کیسے یہ برداشت کریں گے سب کچھ کرنے کے باوجود بھی آپ باہر جا کر رہیں گے تو ہم یہ برداشت نہیں ہوگا ایسا کرنے ہیں رفعت کو باہر بھیج دیجئے ہیں اور آپ اندر آجائیں۔ یہ سن کر میرا دماغ جھکسا گیا کہ کیوں

کے ساتھ بھی کیوں کہ وہ ہمیں مجبور کر آجائے گی میں نے گاڑی کا شیشہ رفعت کی طرف کھانوا دو میری ہی طرف دیکھے جا رہی تھی اور نجانے کن سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اس کی آنکھوں میں ایک کہانی بڑھنے کو مل رہی تھی میں اس کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا وہ مجبور تھی اور مجھے دل سے چاہتی تھی۔

اگر اس کے دل میں میرے لیے ہمارا نہ ہوتا تو وہ شیشے سے کیوں میری طرف دیکھتی اور کیوں مجھ سے نظریں چاچا کر آتسو یہاں شاید وہ مجھے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں رہی تھی میں اس کی یہ کہانی ضرور سنوں گا ایک بار پس ایک بار وہ مجھ سے بات تو کرے۔ پھر دیکھوں گا کہ اس کے پاس کوئی گھر کیسے آتا ہے۔

میں نے اس کی طرف دیکھ کر نہ جاپنے ہوئے بھی مسکرا دیا اس کا شوہر جو کہ ٹائید سو گیا تھا میں نے اسے اشارہ کیا کہ آپ کا شوہر ہے وہ خاموش ہی رہی لیکن اس کی نظر مجھ پر ہی جمی ہوئی تھی میں نے اشارے سے پوچھا بھی کیا بات ہے کیوں پریشان ہو لیکن اس نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا مگر اس کی آنکھوں میں ہزاروں سوال اور گردنوں جواب میں دیکھ رہا تھا اندر سے وہ بالکل ہی بکھر چکی تھی اس کے دل میں کچھ نہ کچھ تو ہے جو وہ مجھ سے کہنا چاہتی تھی میں نے اپنے دل کو سمجھا اور سوچا کہ ایک بار سوچنے دیتے دو پھر اس سے ہر دکھ کو نصیحتوں کی بجائے اس کی آنکھوں کا ہر آنسو لی لوں گا اس کی زندگی کا ہر لمحہ اپنے اوپر لوں گا مگر اس کو کسی پریشانی میں نہیں دیکھنا چاہتا پھر اچانک اس کا بچہ رو دیا تو وہ ایک جزائی وچوں سے بار بار آتی اسنے میں اس کا ٹوٹتی جاگ گیا بولا کیوں رورہا ہے لیکن وہ نہ بولی اس نے اپنے بچے کو چپ کر دیا اور پھر باہر دیکھنے لگی۔

میں نے گاڑی ایک پرائیویٹ ہاسٹل کے سامنے روکی اور اندر گیا ڈاکٹر کا پتہ لیا اور اندر سے

میں نے ایک دو بار اس کو نظر چرا کر دیکھا تھا اس کا مکمل دھواں میری طرف تھا جو کہ اپنے شوہر کے پیچھے چلتی ہوئی تھی میں نے سوچا کہ اس کے شوہر کو شک نہ ہو جائے پھر اسے نظر انداز کرتا وہ پھر تمام گفت و شنید کے بعد میں لیٹ گیا۔

ادو پھر وہ دانا جانے کب سوئی ہو گی مجھے نیند تو نہیں آ رہی تھی میں نے اس کی ساری باتیں سن لیں نہیں تو وہ اپنے شوہر سے کہہ رہی تھی۔

اس کا شوہر اس کو یہ کہہ رہا تھا کہ وفعت تم اس لڑکے کو نظر انداز مت کرو یہ بھی تمہارے کام آسکتا ہے وہ کہہ وہی تھی کہ میں اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے کیسے یہ سوچوں آپ خود سمجھنا وہیں ادو پھر بھی آپ مجھے باوا دہا یہ ہی کہتے ہیں کہ اچھا ہے نیک ہے تمہارا دیوانہ ہے لیکن آپ بہ سب کیسے برداشت کر رہے ہیں آپ میرے دیوانے نہیں ہیں کیا آپ بہ سب دیکھ پا رہے ہیں گے کیا لوگ مجھے چھوڑ رہے ہیں گے کہا میرا اللہ مجھے چھوڑے گا بے شک آپ نے کسی ادو سے پتا لیا تھا وہ آپ اس کو حاصل کرنا چاہتے تھے مگر یہ آپ کے ادو میرے بڑوں کا فیصلہ تھا جو ہم دونوں نے منظور کیا کیا آپ میرے ساتھ خوش نہیں ہیں یا پھر میں آپ کو اچھی نہیں لگتا یا پھر مجھ میں کمی ہے یا پھر میں نے آپ کی خدمت میں کوئی کسر چھوڑی ہو تو آپ بہ باتیں کر سکتے تھے میں تو ہر حال میں آپ کے ساتھ جی رہی ہوں ادو چوں گی مجھے اب یہ نہیں کہ صاحب جی شہ سے پیار کرنے ہیں اور شاید آپ نے ان کو اس لیے دکھا ہے کہ مجھے بھی ان سے پیار ہو جائے ان میں ان سے پیار کرتی ہوں ادو ان لیے نہیں کہ وہ مجھے اپنا نہیں بلکہ اس لیے کہ ان کے گھر کا ٹنک کھانا ہے ان کے گھر میں ایسے گھر کی طرح وہی ہوں ادو ان گھر والوں نے مجھے آج تک کسی بھی بات سے روک ٹوک نہیں کی میں نے اس گھر میں جتنا عرصہ گزارا ہو گا اپنی مرضی ہی کی تو سن لیں مجھے ان گھر سے بچ کر

رفت کے لیے ہی تو میں کروا رہا ہوں ادو پھر بھی وہ باہر جا کر سوئے گی نہیں یہ میں نہیں ہونے دوں گا میں نے فون بند کر دیا اور لیٹ گیا۔

پھر کچھ دیر بعد رفت آگئی وہ مجھ سے کچھ دو ہی کوڑی دے لی اور نظریں جھکا کر بولی کہ صاحب جی اسیرا ہے نہ میں نے اس کے طرف دیکھا تو وہ باپس ہنسی ملیں نے اندو جانے سے انکار کر دیا تو وہ دووی اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میں مزید اٹھا میں کیا کر سکتا تھا میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کو دیکھ کر کہا کہ رفت تم جو کچھ مجھ سے چھپا رہی ہو وہ دھک نہیں ہے اگر آپ کو وہ بھی مجھ سے کوئی لگاؤ ہے تو پتہ چلے گا وہ کہتا ہے۔

اپنے آنسو صاف کر کے بولی چلے آپ میرا میرا آپ کو لینے آئی ہوں پھر میں نے اس کی طرف اپنے نظروں سے دیکھا ادو محسوس کیا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے۔ پھر اس کی چاہ دیا تھا کہ اس کو بڑا کر اپنے ساتھ لے جائوں مگر نہیں ایسا کرنا نہیں چاہتا انرا ان کی کچھ چیزوں ان کے قدموں کی رفتار میں جاتی ہیں جیسے رفت کی اسنے دشتوں کی دشتوں میں قید تھی خبر میں نے اس کو ایک نظر دیکھا اور اس کے ساتھ چل دیا۔

وہ بھی جیسے بہت کچھ کہنا چاہتی ہو پر اس کی زبان کو لاک لٹکا دیا گیا پھر خبر بہ لاک نہ کیا میں کئی دن خانوں کے رخ بھی سوڑوں گا اس کو بس ایک بار خود سے بات کرنے لینے دو پھر میں دیکھوں گا۔

میں نے ان کو ان کے شوہر سے ناواٹنگی کا اظہار کیا اور کہا کہ صاحب آپ ہمیں اس طرح چھوڑ کر بندوں پہلے جاتے ہو میں نے کہا میں کام لگتا ہوں آپ لوگ سو جاتے ہیں نے کہا جی تھا کہ سو جائیں پورا رات مت گرتا پھر خبر ہم سب نے ایک ہی دم میں سو جاتے ہیں نے ان کے شوہر سے کچھ دیر باتیں نہیں کیں اب جب تک بیٹھا باوا دہ مجھے دیکھتا رہتا

دو گنا میں اس کی لگا دوں میں اپنے سوالوں کے جواب تلاش کر رہا تھا لیکن وہ نظر میں مار رہی تھی بہت سی اداسیوں میں گری ہوئی تھی۔

جب میں نے اس کو ہاتھ لگا تو چونک سی گئی میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر نیچے بٹھا اور اپنے سر پر اس کا ہاتھ رکھ کر کہا کہ آپ کو میری قسم ہے مجھے بتاؤ کیا مسئلہ ہے اس نے انجان بن کر مجھے ٹالنے کے کوشش کی مگر میں بھی کہاں اس کی باتوں پہ یقین کرتا کیوں کہ میں نے ان دونوں کی ساری باتیں اپنے کانوں سے سن لی تھی۔

جب میں نے اسے بتایا کہ میں نے مہربانی دونوں کی ساری باتیں سنیں ہیں تو وہ ہلکا سی گئی اور شکی نظروں سے دیکھنے لگی میں نے ہاں میں سر ہلا دیا وہ کچھ بول نہیں پاری تھی جیسے میں نے اس کی کوئی بہت بڑی چوری پکڑی ہو شاید وہ جھجھکاری بھی کہ میں جلدی اس کے ساتھ کرتے میں پہنچ جاؤں لیکن میں اپنے سوالوں کے جواب لیے بغیر نہیں جانے والا تھا میں نے اس کو جب مجبور کیا تو وہ چیوٹ چیوٹ پھوٹ کر رو دی میرا دل تو جیسے ہلک میں آ گیا ہوں اس نے آپ کو قہار میں رکھ کر اس سے مخاطب ہوا تو وہ بولی اگر آپ اتنا زیادہ مجبور کرتے ہیں تو سنیں میری زندگی پر مشکوک ہوئی تو میں بھی آپ کے گھر میں کام نہ کرتی میں مجبور ہوں اور اگر بہت ہے تو سنیں۔

جب میں ایٹ کلاس میں تھی تو میرے باپ نے بہاری کی وجہ سے میری شادی کرنا چاہی کہ میں بہار رہنا ہوں اور میں اپنی جوان بیٹی کو چھوڑ نہیں سکتا حالات برے ہیں اسبواں نے لوگوں سے کہا کہ میں اپنی بیٹی کے ہاتھ پہلے کرنا چاہتا ہوں اگر کوئی رشتہ اچھا ہو تو بتاناں کا ایک دوست جو کہ کچھ عرصہ پہلے ہی ان سے جدا ہو کر دوسرے شہر جا چکا تھا وہ آیا اور کہنے لگا کہ ایک رشتہ ہے لڑکا بہت ہی بیمار ہے اگر کہو تو میں اس کے باپ سے بات کروں گا میرے باپ نے ہاں کر دی

بہار ہے اس گھر میں رہنے والوں سے بھی بہار ہے اور پھر میں ان سے بے وفائی نہیں کر سکتی خیر وہ رورور کر سب کچھ بولی رہی اور میں سننا رہا۔

اب میں کچھ گیا تھا کہ وہ کتنی مجبور بنی ان کی جتنی بھی باتیں تھیں اس موضوع پر تھیں میں سننا رہا کہ رنعت واقعہ مجبور ہے وہ دونوں کی باتیں سننے بیٹے مجھے نیندا آگئی اور پھر جب صبح اٹھا تو وہ جاگ رہی تھی بلکہ رو رہی تھی میں نے اس کو ایک نظر دیکھا اور دواش روم میں جا گیا فریش ہو کر نماز پڑھی اور اللہ کے حضور اس کے شوہر کے لیے دعا کی اور اس کو خوش رہنے کی التجا کی میں اسے نہ تو چھوڑ سکتا تھا اور نہ ہی اپنا سکتا تھا میں ایک چارے پر کھڑا دو مسافر تھا جسے پتہ نہیں کس راستے پر اس کی منتظر ہوتی ہے۔

اس کا شوہر ابھی تک نہیں اٹھا تھا وہ مجھے دیکھ کر چپ تو ہو گئی میں نے نماز پڑھی اور ناشتہ لینے چلا گیا میں جب بھی باہر جاتا تو اپنا نمبر آف کر لینا تاکہ رنعت مجھے بلا نہ آئے گی۔

خبر میں بہت سی مفہوم تھا کہ اس کا شوہر اس سے لمبی باتیں کہوں کر رہا ہے میں نے بہت سوچا کہ کیا کر دوں مجھے کوئی بھی راستہ نظر نہیں آتا تو میں نے اب رنعت کو اپنانے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن اب میری ساری مساعی ناکام تھیں میں اصرار میں جھینسا سوچ رہا تھا کہ واقعہ رنعت آگئی شاید وہ مجھے ہی تھاکں کر رہی تھی میں انجان سامیں کر بیٹھا رہا جیسے میں نے اسے دیکھا نہ ہو وہ میرے پاس آئی اور بولی صاحب جی آپ یہاں بیٹھے ہیں ہم دہشت گرد سے بچے۔

اب مجھے بھیجا جائے انہوں نے آپ کو بلانے کے لیے آپ کا سب ٹون فون بھی بند جا رہا ہے میں نے اپنے اپنا سب ٹون دیکھا تو میں نے فون بند تھا۔ اوشت پارہ کب بند ہو گیا ہے میں اس کے شوہر کی کال آئی اگلے جو شاید میں نے اس کے کر کے سب رکھ لیا تھا کال مننا بھول گیا تھا۔ اس کا قصد وہ سا بہرا دیکھا تو اٹھ کر کھڑا

بولے کہ اب اسے قلاب میں کرنا میرا کام ہے مگر میں سمجھ نہ کر پائی جس دن وہ لڑکی ان کے ساتھ گھومنے پھرنے نہ جانی تو یہ کچھ نہ کچھ لڑکھڑکھ دیتے اور میں اسی میں گزارہ کرتی رہی۔

پھر ایک دن میں نے سوچا کہ کب تک ایسے ہی بھوکے پیاسے رہوں گی میں نے آپ کے گھر میں کام شروع کر دیا پھر آپ کے والد اور والدہ محترمہ نے مجھے ماں باپ جیسا پیار دیا بخانا اور انہوں نے مجھے کبھی بھی مایوس نہیں دیکھا اور میں جو کچھ بھی مانگتی وہ نے دینے میں آپ کے گھر میں خوشی سے جاتی اور سارا کام کر کے واپس آ جاتی تھی۔

ایک دن میں نے ان کو بتایا کہ میں کسی جگہ کام کر لیتی ہوں تو وہ بولے کہ یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے اگر تم کوئی کام کر دو گی تو پورے دن بھوکے پیاسے رہو گے تو نہیں ہوتا کبھی کوئی سواری ملتی ہے کبھی نہیں۔ اس وقت میرا دل کٹ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا کہ میں نے یہ سوچا کبھی نہ تھا کہ یہ ایسا کہیں گے بلکہ یہ تو کہیں گے کہ خبردار تم نے کام کا نام بھی لیا تو میں مرنا نہیں ہوں میں تمہیں بھوکے پیاسے رہنے دوں گا۔

لیکن وہ سب فوہر اور ہم تھا پھر مجھے آپ کے گھر میں سکون ملتا تھا اور میں سارا سارا دن آپ کے گھر میں کام کی غرض سے رہتی تھی شام کو جو کچھ ہوتا لے جاتی کچھ خود کھاتی اور کچھ اس کے لیے رکھ دیتی کبھی یہ گھر آتے اور کبھی نہیں جو چچا بیٹا ناشتہ کر لیتی جس دن آپ کے ابوای کا ایک سبڈنٹ ہوا تھا اس دن تو میں مر گئی تھی کیوں کہ وہ مجھے ماں باپ کے روپ میں ملے تھے اور میں ان کے ساتھ بہت خوش تھی میں ایک بار بھرا کی بھوکے تھی۔

میں سوچتی تھی کہ آپ بھی اسے پسند کیا ہے آپ یہاں رہیں نہ رہیں کیا پتہ مجھے اس گھر سے بے گھر کر دیں اور میں اسی طرح کے خیالوں میں کھوئی رہتی تھی جس دن میرا مہینہ پورا ہوا میرا سونو بھگت سے پیسے

اور وہ چلا گیا نئی جگہ بھرا آباد اور میرے ابو کو مبارکباد دی کہ اس کا باپ مان گیا ہے وہ بہت اچھے لوگ ہیں میرے ابو بہت خوش ہوئے کہ اب میری بیٹی بھی اپنے گھر کی ہو جائے گی۔

میں دل ہی دل میں پریشان تھی کہ میں ابھی پڑھنا چاہتی تھی لیکن میرے ابو مجھے بنانا چاہتے تھے میں کیا کرتی میری آنج ابھی بہت کم عمر تھی مگر عمر لڑکیاں نورور کر اپنی فرمائشیں بناتی ہیں اور میں اس عمر میں گھر کے سنبھال پاؤں گی۔

میں اندر ہی اندر دل دہنی مگر ابو کے سامنے مسکرا دیتی کہ ابو بھلے ہی پیار ہیں اگر میرے چہرے پر مایوسی دیکھی تو اور کبھی پریشان ہوں گے میں نہیں چاہتی تھی میرے ابو میری چیزیں کھانے کو لے جاتے تھے اس لیے ابو سے بہت پیار کرتی تھی کیوں کہ انہوں نے مجھے بہت لالچ پیار سے پالا تھا میں نے ابو کی خوشی کو قبول کر لیا اور ان کے ساتھ ایک میاں بیوی کے بندھن میں بندھ گئی۔

شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد میرے ابو کی دلچسپی ہوئی میں بہت روٹی کہ میں اس دنیا میں بالکل ہی اکیلی تھی کوئی بھی میرا درد بانٹنے والا نہ تھا میرے شوہر نے شادی کے دوسرے دن ہی مجھے اپنا آپ دیکھا دیا یہ کسی اور لڑکی سے پیار کرنے سننے لیکن ان کی شادی زبردستی مجھ سے کر دی تھی اب نہ بڑا خوش تھے اور نہ ہی میرا کوئی اور ٹھکانہ تھا باپ کی رضا مندی کو قبول کر کے اسے ہی اپنا نصب سمجھ کر خاموشی سے بیٹھ گئی اگر پولی بھی ہو کیا پولی اگر کبھی تو کس سے کہنی پھر میں نے اپنا سارا زور بچ کر ان کو گاڑی لے کر دی جس سے ہمارا گزارہ نہ ہوا تھا لیکن یہاں ایک اور بات بنا وہ کہ جب میں نے گاڑی لے کر دی تو ہمارا سامان ان میرے شوہر اور لڑکی کے ساتھ گاڑی میں بٹھایا اور میں گھر میں اکیلی پڑی رہتی تھی۔

جب میں نے اپنے سر سے نکالت کی تو بو

کے کاسوں میں مصروف تھا کہ اٹل دیا تھا آپ نے بھی اس وقت کو نظر انداز کر دیا تھا خیر میں نے ان کی وہی گاڑی بیچ کر ان کا علاج کروانا شروع کر دیا تھا ان کی بیک بڈی نوٹ چکی بھی باقی ذمہ تو وقت کے ساتھ ساتھ بھر گئے عمر کر کے بڈی نہ بڑا پائی اور پھر میرے پاس پہنچے بھی ختم ہو چکے تھے۔

دہائی کی اب بھی اس کے انتظار میں ہے اس نے ان کے انیکسٹنٹ کے بعد شادی کر لی تھی مگر اس کے شو ہر کوئے چلا کہ یہ ٹی اور سے ہمارا کرتی ہے اس نے طلاق دے کر اس کے ماں باپ کے گھر پہنچ دیا وہ اب بھی ان کا انتظار کر رہی ہے یہ مجھے بار بار کہتے ہیں کہ میری جان چھوڑ دے اور چلی جا مگر میں تو کہیں نہیں جاتی نہیں کہوں کہ میرا کون تھا جس کے پاس میں جا کر رہتی ہر وقت ان کی محنت نے لیے ہی دعا کرتی ہوں کہ یہ ٹھیک ہو جا میں اور میں دنیا کی باتوں سے بچ جاؤں گی اور یہ جس کے مجھ پر ظلم ہے ظلم کرنے ہیں اور میں نے سبھی بھی ان کو دکھ نہیں دیا میں نے ایک اچھی اور نیک فرماؤار بیوی بن کر ان کو دکھایا ہے اور ہوشیاری سے رہنا چاہتی ہوں۔

پھر جب آپ نے انہی محبت کا اظہار کیا تو میں بہت پریشان ہوئی کہ اب لوگ یہ کہیں گے یہ کاجا پر نہیں اپنے عاشق کو ملنے جاتی ہے میں نے آپ کا ہر چھوڑ دیا تاکہ بدنامی کی سبھی میرے منہ پر نہ لگی جائے آپ کا دل نہیں توڑنا چاہتی تھی آپ نے تو سچا پیار کیا تھا مگر میں فیور تھی اگر بتا دیتی تو آپ برواشت نہ کر پاتے مگر جھپٹا ہے تو خود بار بار مری ہوں میرے سامنے میرے شوہر اور میرا بچہ ایک مضبوط ذہال بنے ہوئے ہیں میں کیا کروں اب جب غربت نے منہ میرے گھر کی طرف کر ہی لیا ہے تو میں اس کا مقابلہ کر رہی ہوں۔

وہ بولتی رہی اور میرے انسو اس کا دکھ سن کر گرتے رہے وہ بھی رورہی تھی میں نے اس کو حوصلہ

لینے کے لیے میرے جدتے وارنی جاتا اور میں اس کی مہربانی کو اپنی خوش فہمی سمجھتی تھی اس نے مجھ ہی نہ پائی تھی کہ یہ کیوں انا مہربان ہوتا ہے میں اس کے ہاتھ پر اسے سارے پیسے رکھ دیتی تو یہ دوسرے دن ہی پھر مجھے آنکھیں دکھانا شروع ہو جاتا اور جو کچھ بھی دتا اس لڑکی کے لیے لے جاتا تھا۔

میں اسی غم میں روز و رات بلکان بولتی جاتی کہ یہ مجھا میرا نصیب جو مجھے ملنا تھا پھر آپ کے ماں باپ کو اپنا ماں باپ سمجھا ان کا ساتھ بھی سر سے اٹھ گیا میرے پاس کچھ نہ بچا تھا پھر اللہ نے مجھ پر مہربانی کی اور میرے گود بھر دی میں بہت خوش تھی اور کبھی سوچ کر رہ دیتی کہ مجھے تو سرائی ہی دیتی ہے میں اس کو بھی دنیا میں لا کر اس کی گناہگار بن گئی ہوں کہ میں اگر اس کی ضرورتوں کو پورا نہ کر پائی تو اس کی بدعاؤں کی زد وار میں ہی ہوں گی۔

پھر اس معصوم کا کیا تصور تھا وہ تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک کھلے تامل گیا تھا کہ میں اپنا دل بہلا لیا کروں اس کے بعد وہ جیسے ہی اس دنیا میں آتا تو ایک دن میرے اوپر بہت بڑی مصیبت آ کر گری مجھے خبر نہ تھی کہ ان کا انیکسٹنٹ ہو گیا ہے میں تو اجڑ گئی تھی ایک شوہر کا نام تو ملا تھا وہ نہ اس زمانے میں ایک عورت کو کون سکون سے رہنے دیتا ہے میں نے اپنا بچہ دیکھا نہ گھر میں پانچوں کی طرح گلیوں میں روئی پھر رہی تھی جب لوگ ان کو لائے تو میں بے دوش ہو کر گر گئی ایک یہ تو تھا میرا نام کا شوہر اگر ان کو کچھ ہو گیا تو لوگ مجھے پانچوں کی طرح اور بار بار عورتوں کی طرح استعمال کریں گے میں کیا کرنی کہ اپنے رامن بچاؤں بھی تو کیسے ان کو کافی چوٹیں لائی تھی لوگوں نے ان کو پیٹیاں دوغیر دوا کر دیا وہیں شاید آپ کو یاد ہو کہ میں ایک دغ پورے ہیں دن آپ کے گھر نہیں آتی تھی کام کرنے اور آپ خود ہی کیا کرتے تھے۔

جب میں آتی تو آپ نے ہر پوچھی اور میں گھ۔

موسم انجوائے کر رہا تھا اسی کھڑکی سے اس نے تیرے پورشن سے چملا لنگ لگا دی اور سب سے پہلے ہی رہے یہ کیا ہو گیا جب تک ہم پہنچے اس کا پتہ ہی نہ ہوا خون بہہ رہا تھا رفعت تو بار بار اس کے خون کو دیکھ کر پاگلوں کی طرح چیخا شروع کر دیتی۔

میں نے وہاں کھڑے آدمیوں کی مدد سے اس کو ایمر جنسی لیجانے کی کوشش کی تو وہ بولا نہیں اب میں کچھ پل کے لیے ہوں جو میں آپ سے باتیں کر رہا ہوں وہ سنو رفعت بھی خاموش ہو گئی اور میں بھی اس کی طرف متوجہ ہوا وہ کہنے لگا دیکھو حسن صاحب میں آپ پر بہت خوش جا رہا ہوں اور اپنی اس بیوی پر بھی کیوں کہ اس نے میری خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی لیکن میں اسے خوش نہ دیکھ سکا اب آپ کو ایک کام کرنا ہوگا آپ اس سے شادی کر لینا یہ بہت اچھی ہے اور آپ کے ساتھ وفاداری ضرور نبھائے گی۔

میں اس کی طرف کبھی رفعت کی طرف دیکھتا اس کی سائیں اکھڑ رہی تھیں وہ بولا کہ میں نے اس دن کال کی تھی جب رفعت اور تم باتیں کر رہے تھے آپ نے میری کال کو سنا نہیں تھا شاید آپ رفعت کے دیکھ میں اتنا نوٹ چکے تھے کہ آپ کو میری کال کی کوئی خبر نہیں تھی میں آپ دونوں کی ساری باتیں سن چکا تھا اب میں اس اپنی ٹیک بیوی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جس نے مجھے اپنے وفاداری کا ثبوت دیا ہے۔

اب میں اس کو اپنے رشتے سے بھی آزاد کر رہا ہوں یہ جب چاہے شادی کر سکتی اس کے لیے کوئی بھی رکاوٹ نہیں ہے اور پھر میں تو چاہتا ہوں کہ آپ اس کو اپنی شریک حیات بنا لو تو میری روح کو بھی سکون مل سکے جائے گا اور ہاں میں نے خود بھی آپ دونوں کی وجہ سے نہیں کیا میں نے اپنی محبوبہ کی بے وفائی کی وجہ سے کیا ہے وہ میری نہیں تھی میں اس کے لیے ہی تو اپنے رب سے اپنے لیے فتناء لکھا رہا اب یہ زندگی اس کے

دیا اور کہا کہ آپ مگر نہ کریں میں اب جان چکا ہوں اب میں سمجھی بھی آپ کو اس مصیبت میں نہیں چھوڑ سکتا میں نے آپ سے چار کیا ہے اور کرتا رہوں گا اگر آپ کا شوہر آپ کو رکھنا نہیں چاہتا تو میں آپ کو رکھوں گا اور جو رہے دن آپ نے گزار لیے ہیں اب ابھی سوچنا بھی نہ کہ وہ دن آپ پر آئیں گے میں مرا نہیں ہوں میں اسے تسلی دیتے وقت رو رہا تھا اور وہ بتا مگر رو رہی تھی۔

شاید وہ ٹوٹ چلی تھی میں نے اسے کمرے میں بھیجا اور خود ناشتہ لینے چلا گیا میں نے اسے یہی کہا کہ آپ جا کر یہ صحت بنا دو ناشتہ لینے گیا ہے بلکہ کہنا کہ وہ نہیں ملے اچھے میں میں آ جاؤں گا وہ پوچھتی تو مگنی مگر میری زندگی میں ایک پاپل پیدا کر گئی تھی میں نے ناشتہ اور اس کے سنے کے لیے دو رو لیا اور جب کمرے میں گیا تو وہ خاموش بیٹھی ہوئی تھی مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک انجانی سی خوشی نمایا ہوئی تو مجھے بھی سکون ملا۔

اب مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں اپنیوں میں بیٹھا ہوں پھر وقت گزرتا گیا آدیندہ ماہ ہو گیا تھا اس کو ایڈمٹ کئے ہوئے وہ آہستہ آہستہ اب کچھ چلنے کے قابل ہو گیا تھا اور ایک دن موسم انجوائے کر رہا تھا کہ اس کی معشوقہ کافون آ بار رفعت نے اسے موبائل دیتے وقت بتا دیا کہ اس لڑکی کو توں ہے وہ بہت خوش ہوا اسے خوشی سے بتایا کہ میں چل سکتا ہوں وہ بولی چلو اپنی بیوی کے ساتھ خوش طورہ سکو گے نہ خیر اس کے بعد اس لڑکی نے بتایا کہ وہ شادی کر رہی ہے یہ بھی بتایا کہ مجھے پہلے تیری وجہ سے طلاق ہوئی تھی لیکن اب مجھے تیری ضرورت نہیں رہی کیوں کہ تم اب میرے کسی کام کے نہیں ہو اب میں اپنی پسند کی شادی کر رہی ہوں اگر ٹھیک ہو بھی جاؤ تو میری امید مت رکھنا اب میں کسی اور کی ہوں۔ اس کا اتنا کھتا تھا ابھی کال بند نہیں ہوئی تھی کہ رفعت کا شوہر جس وینڈو کے پاس کھڑا ہو کر

قادر تھیں کیسی لگی میری کاوش اپنی رائے سے
ضرور آگاہ کرنا۔
اپنی ماں کے قدموں کی ذرا سی خاک ماں کی
بوماناں کی محتاج کشور کرن۔

حضرت علیؑ نے فرمایا۔

صبر ایسی سوار ہے جو کبھی اپنے سوار گر گرنے
نہیں دیتی ہمیشہ سچے لوگوں سے دوستی رکھو کیوں کہ وہ
انتہی دنوں میں صبر پایا اور برسے دنوں میں محافظ ہوتے
ہیں۔ نیت خبیثی بھی اچھی ہو دینا آپؐ کو اپنے دکھاوے
سے چاہتی ہے اور دکھاوا کرتا بھی اچھا ہو خدا آپؐ کو
آپؐ کی نیت سے جانتا ہے۔۔۔۔۔ گڑیا چو بدری
وہ پس مجھے بہت ہی پیازت ہے جب یادوں کا
مزمزم آ رہے تو میں ایک کنگ جاگے اٹھتا ہے فزین
کی سکرین پر وہ یادیں کسی فلم کی مانند چلتی ہیں اور کبھی
ایک ایسا بیٹا بول پلاؤ جانتا ہے کہ ٹیکس بھینٹے لگتی ہیں
اور پھر عمر کی آمد بھی چلنے لگتی ہے آنکھوں سے حسرتوں
کے ٹکس جھانکنے تلقتے ہیں انسان کتنا بے بس ہے
کڑی ہوئی باتوں کو یاد کر سکتا ہے مگر اس وقت کو
واپس نہیں لاسکتا جو بیت گیا کاش امیر شاہان یادوں
کی طرح تم بھی میرے پاس رہ جاتے۔۔۔۔۔
گڑیا چو بدری علیؑ ہسپتال سے پور

امیر شاہ کے نام

اگر آؤ تو اپنے ساتھ کوئی جھٹو کوئی تارہ بھی لے
آؤ۔ کہ یہ رادل میرے گھر کی طرح ہر چکر رہتا ہے

اداس شام

وہ تو رت ہے کہ آسمان سے اترنے والے
مہار نے دکھ بلا آفرین ہمارے آئین میں اتر جاتے
ہیں اور ہر اداس شام کے رنگ کچھ اور گھبر جاتے ہیں
گڑیا چو بدری۔ علیؑ ہسپتال سے یہ چہ

نام تھی تو اس کے لیے ہی میں نے اپنی جان دی ہے
پھر وہ رفعت سے بولا کہ رفعت میری جان میرے
بچے کا خیال رکھنا اور خوش رہنا۔

پھر اس نے رفعت کا ہاتھ پکڑ کر میرے ہاتھ
میں دے دیا اور منہ دوسری طرف کر دیا آدھا کلمہ اس
کے ہونٹوں پر ہی رہ گیا اور اس کی گردن جھک گئی
انٹیمہ وانا علی۔۔۔۔۔ رفعت تو بائیں ہونٹوں کی پھر
ہم نے اس کے کٹھن دھن کا انتظام کر کے اپنا فرض ادا
کیا اور میں نے رفعت سے اس کی رہنمائی کی پھر تو
وہ میرے ساتھ چٹ گئی اور بولی کہ اب میں ہمیشہ ہی
آپؐ کی ہوں اور یہ زندگی اب آپؐ کے نام ہے چلو
اب گھر چلیں ہم دونوں اپنے مقصود سے بچے کو ساتھ
لے کر اپنے گھر آ گئے۔

اب میں ہوں اور میری جان میرا پیار میرا
میری محبوبہ ہے جس کو میں اپنا جان سمجھتا ہوں جو مجھے
دنیا کی ہر خوبصورت لڑکی سے بھی خوبصورت لگتی ہے
اب میں اس کی زلفوں کو مکمل دیکھ سکتا ہوں اور ہر وقت
اسے کہتا ہوں کہ ان کو مینا مست کرو یہ مجھے بہت
پیاری لگتی ہیں اس کے شانوں پر بکھری ہوئی زلفیں
مجھے دنیا بخلا دیتی ہیں اس کی خوبصورتی میں اور بھی
اضافہ کر دیتی ہیں اب تو میں اس کے زلفوں کے نفس
میں ہی قید ہو کر رہنا چاہتا ہوں وہ دانت جھنڈی میں
جس کا رانج تھا وہی رشک پر ہی میرے ارد گرد اپنے
شانوں پر زلفیں گھیرے پھر ہی رہتی ہے اور میں اس
دیکھ دیکھ کر بیٹھا ہوں۔

ہمارا رابطہ ہوتا تھا جو خدا کو منظور تھا سو ہو گا اگر
پیار تھا ہو تو خدا بھی مل جاتا ہے اور اب تو میرا بیٹا بھی
مٹھلی باتیں بھی کرنے لگا ہے ہم دونوں مل کر اسے
بہت ٹھک کرتے ہیں یہ مجھے دیکھنا ٹھٹ ملا ہے جسے پا
کر میں فخر محسوس کرتا ہوں اب تو ایک اور کھیلنا ملنے
والا ہے اب دعا ہے اللہ تعالیٰ ہمارے اس فتن کو شاد
آباد رکھے اور نظر بد سے بچائے۔ آمین۔

ادھوری محبت بے وفا

- تحریر - نزاکت غلی سانول - فاروق آباد - 0342,7815193

شہزادہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
قارئین میں نے ایک اور کہانی لے کر آپ کی محفل میں حاضری دی ہے امید ہے آپ میری حوصلہ افزائی
کریں گے چارہ کسی سے اور شادی کسی سے یہ اصول نہیں ہوتا کسی کو تباہ کر کے کسی کا گھر سناٹا۔
ادارہ جواب عرض کی بلدی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ بارانگزمہ دار نہیں
ہوگا اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ایک بار مجھ کو بھی کسی سے پیار ہو گیا اس کی وجہ
وقت مسکرائی تھی اسی طرح دن گزرتے گئے کہ ہماری
محبت پر دان چڑھنی رہی۔
ایک دن میں نے پیچھے دیکھ کر پتلا گیا شام کو جب
گھر آیا تو اس نے مجھے دیکھ لیا اور کہا مسٹر جی آپ
آرام سے سارا دن شہر گزرا رہے ہیں اور میں سارا دن
بور ہوئی رہی ہوں آپ کو خبر ہی نہیں تھی کہ میں آپ
کے بن ایک گھنٹہ بھی نہیں گزرا سکتی آپ شہر سکول چلے
جاتے ہیں اور میں پریشان ہو کر بھی ادھر ادھر نظر رہتی
اٹھا کر دیکھتی رہتی ہوں۔
میں آپ سے محبت کرتی ہوں لیکن تم نے مجھے
آج تک کوئی بھی لفظ نہیں کہا اچانک ہی اس معصوم
شکل مند سبدر آکھیں گلابی ہونٹہ چمک رنگ کا
سوٹ جو اس سے چھایا ہوا تھا ایسے لگ رہی تھی پوری
کائنات کا حسن و شکل رب نے اس پر ہی کو لگا دیا ہوں
پھر تو میری بربادی کے دن شروع ہو گئے۔
اس کے پیار میں پوری طرح بھنس گیا تو

پڑھائی کو بالکل دل نہ کرتا آخر کار میں نے میٹرک
پاس کی اور آگے نہ بڑھ سکا اس کی وجہ یہ تھی میرا دل
کرتا کہ میں سارا دن اس کی محفل دیکھتا رہوں۔
قارئین میں نے اس بے وفا کو کہا کہ میں اپنے
ای ابو کو بھیجتا ہوں رشتے کے لیے تو اس نے کہا ابھی
نہیں میں آپ کی ہوں اور مرتے دم تک آپ کی ہی
رہوں گی۔
ایک دن اس کی ای نے ہمیں باتیں کرتے
ہوئے دیکھ لیا تھا پھر اس کو گالیاں دیں ڈانٹا اور مارا
بھی پھر اچانک اس کا رویہ میرے سامنے بدل گیا تو
اس نے مجھے کہا میں آپ سے پیار نہیں کرتی ہوں پلیز
میری راہ میں نہ آ کر دو میں نے یہ اس کی زبان سے
الفاظ سنے تو کہا کہ میری زندگی اب آپ نے بنا کر دی
پھر اس بے وفا کی سنگتی ہو گئی سنگتی اس کے ماموں کے
بچے سے ہوئی تھی پھر اس کی سناری ہو گئی۔
اب وہ بے وفا میری زندگی کی راہوں سے دور
جا چکی ہے اب روٹی ہے کہ میں نے آپ کو کیوں
دھوکہ دیا دو سال کے بعد ابھی تک کوئی اولاد نہیں ہوئی

دو خیال تھا کوئی خواب تھا
دو آئینہ سے بھول جا
دو جوتیرے دل کے قریب تھا
دو نہ جانے کس کا نصیب تھا
تھے جس کے اس نے بھاڑ دیا
تو بھی مسکرا کے اسے بھول جا

غزل

میرے وجود کی جاگیر اس نے مانگی ہے
عجب خواب کی تعبیر اس نے مانگی ہے
اس کے شہر میں رہتی ہوں نزاکت علی پہلے بھی
نہ جانے کیوں پھر زنجیر اس نے مانگی ہے
گمان ہوتا ہے وہ بھول سکتا ہے
کیوں کہ آج میری تصویر اس نے مانگی ہے
میرے خدا مجھے اس کے نصیب میں لکھ دے
کہ مجھ سے میری تقدیر اس نے مانگی ہے

گلاب آنکھیں شراب آنکھیں

تو ہیں لا جواب آنکھیں
آئیں میں نزاکت انہیں میں اللت
انہیں میں نفرت ثواب آنکھیں
کبھی نظر میں ہلا کی شوخی
کبھی بھی میرا احباب آنکھیں
کبھی چپالی ہیں راض دل کو
کبھی ہیں دل کی کتاب آنکھیں
کسی نے دیکھی تو جھپٹ جیسی
کسی نے نی نو شراب آنکھیں
وہ آئے تو لوگ مجھ سے بولے
ہزار آنکھیں جناب آنکھیں
عجب تھا گفتگو کا عالم
سوال کوئی جواب آنکھیں
نزاکت علی سائل فاروق آباد رسول پورہ

تھی میری کہانی - قارئین دیکھو کہ اس نے دیا تھا
میں نے نہیں آپ کو میری کہانی کسی کی ضرورت تھی
مجھے زندگی کا اتنا تجربہ نہیں پرنا ہے کہ سادگی
میں جیتے نہیں دیے لوگ -

کاش دل بنانے والے نے کھٹے کا دل بنا دیا
تورنے والے کا ہاتھ زخمی ہوتا جب بھی وہ اپنے
ہاتھ کو دیکھتا اسے اپنی بے وفائی کا احساس ہوتا -
جدا کی آپ کی رلائی رہے گی یاد آپ کی آئی
رہے گی بار بار جان جالی رہے گی جب تک ہے جسم
میں جان میری سانس دہنی تھیانی رہیں گی -
دل کی دنیا میں تیرے سوا کسی اور کو بساؤں تو پھر
کہنا - تمام میری چوکھٹ سے سراخاؤں تو پھر کہنا
اے دوست میرے پیار میں اگر فرق آئے تو
خفجہ اٹھانے کی ضرورت نہیں تم آنکھیں بھیر
لینا - میں مر نہ جاؤں تو پھر کہنا -

جب خدا سے پائی مانگا تو سارے گویا بھول مانگا تو
مکمل بن دیا - گمراہ تو تھیں دیا جب بہت سارا پیار مانگا
تو آپ جیسا دوست ملا دیا -

وہ دل ہی کہا جو میرے ملنے کی دعا نہ کرے
میں تجھ کو بھول کر زندہ رہوں خدا نہ کرے
یہ ٹھیک ہے مرنے نہیں کوئی جدا کی میں
مگر خدا کسی کو کسی سے جدا نہ کرے
اگر دنیا بھر دہندہ رہے تو
کوئی شخص محبت کا حوصلہ نہ کرے

غزل بھول جا

بھی زندگی کا اصول ہے
جو پھر گیا اسے بھول جا
جو ملا ہے اسے دل سے لگ کر رکھ
جو نہیں ملا اسے بھول جا
نہ وہ وہ بھول نہ وہ چاند بنی
نہ چراغ نہ نہ وہ روشنی

جانے کیسی تھی محبت

۔۔۔ تحریر۔ ارشد حسین۔ ڈیرہ غازی خان۔ 0342,5936006

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

قادر مین میں ایک انسی کہانی آپ کی بزم میں پیش کرتا ہوں جو بہت ہی بارے ہوئے انسان کے ہے جس کے لیے محبت سے بڑھ کر کوئی عبادت نہ تھی اس نے تو سب کچھ ہی محبت کو سمجھا تھا مگر اس کو کیا ملتا کہ جدائی اور آفسور اور تنہائی کا شہ بد و بیماری نہ کرنا مگر یہ بیمار بھی کیا نہیں جانتا خود بخود ہی ہو جاتا ہے میں نے اس کہانی کا نام۔ جانے کیسے تھی محبت۔ رکھا ہے۔ امید ہے سب کو پسند آئے گی اپنی رائے سے ضرور فوائزے گا آپ کی قیمتی آرا کا انتظار رہے گا۔

ادارہ جواب عرض کی بائیں کو مد نظر کئے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطالبہ بخشش اتفاق نہ ہوگی جس کا ادارہ یا رکن ضرور ناراض ہوگا۔ اس کہانی میں کیا ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

بے کفن محبت کی آغوش میں ہی دفن ہو جاتا تو زیادہ بہتر تھامری محبت گلوں کی طرح نرم ملائم اور بچے دھما گے کی۔ ست بھی زیادہ نازک تھی ہر وقت اس کی سوچ میں ڈوب رہا تھا تھامری کا تصور ذہن سے ہٹنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا کہ جسے صدیوں کی پیاس اب بھی باقی ہے کی ندیاں دریا ساغر میں غرق کر اپنا وجود برقرار رکھتے ہیں اور ساحل کی پھر بھی پیاس باقی رہ جاتی ہے ہنسوروں کی گلوں سے بھل کی فکشن سے بقول فراز احمد کے۔

تیری یاد میں میں نے سمندر سے کی ہے

دوستی
مگر پھر بھی تیرے لفظوں کی پیاس باقی ہے
محبت کے جذبات بھی زندگی میں کیسے کیسے
رنگ بھر جاتے ہیں کہ بے رنگ زندگی میں چاہت
کا لکھار آنے لگتا ہے خوشی کے گیت ہوائ میں
جلتے رنگ پر توں کا رنگ گلوں سے۔

زندگی کی رخ امیر حقیقت جس کا سامنا
کرن کے لیے کچھ نجات کو نثر بھر کا
بمفر جانے کی دھن اور بقا کی خوشنودی کی خاطر
انتظار کرتا رہتا ہے اور وہ بھی جب کسی کی محبت کا
جنون دیا آگ کی حدوں کو سر بھی کر جانے۔
میری داستان بھی کچھ ایسی ہی ہے جو میں
آپ بتا رہا ہوں کہ ام کی نظر کر رہا ہوں۔

میری محبت بھی کچھ غیب و غریب کیفیات کی
نظر ہو کر ایسے ہی ختم ہو جائے گی۔

اس بات کا مجھے اندازہ تک نہ تھا جس لڑکی کو
میں اپنی زندگی سے بھی زیادہ چاہوں گا وہ مجھ سے
ایسے تلخ کی اختیار کرے گی جس کا میرے ذہن
میں تصور تک بھی نہ تھا۔

میرے بچپن کی محبت پر وہ ان چڑتے چڑتے
نظر میں آنے میں اختتام کی انتہا کو پہنچ جانے کی اور
سائے خون کے آنسو دینے اور میرے پاس کچھ
بچہ باقی نہ رہے گا۔ اس سے بہتر تو یہ تھا کہ خود کو

جانے کیسی تھی محبت



کڑا اس اتنی بنا پر گول منول آنکھیں سرخ کر لیں کہ یہ وہ میری زندگی کا انمول احساس تھی جس کے ساتھ میں اپنی پوری زندگی بتانا چاہتا تھا (کے) سے اس لڑکی کا نام بنتا تھا۔

اگلے دن وہ سکول آئی پوچھا کہ خیر تو ہے اتنی سرخ انکار بے کی طرح آنکھیں کیوں ہیں۔

پریشانی کے عالم میں ہی اس کا جواب دئے بغیر ہی سکول کی سیڑھیوں پر بیٹھا بار بجھے ہلا کر پوچھا کہ ارشاد تمہیں ایسی کیا بات ہے جس سے تم پریشان ہو۔ تم میری کسی بھی بات کا جواب دینا تھا مگر وہ نہیں کر رہے میں اسے سہی سوڈ میں جواب دینے کے بجائے کچھ سے خفا کر چلا پڑا اچھے مزکر بھی نہیں دیکھا وہ مجھے پیار سے پکارتی رہی میں سکول کے باغچے میں جا کر اٹکبار ہو گیا اب لہو جدائی کی خوفناک لہر پورے رگ و پے میں دوڑ رہی تھی اسی دوران کے بھی وہاں آگئی مجھے اٹک بہاتے ہوئے دیکھ کر مسکرائی اور پوچھا اب بتاؤ بھی کہ اصل ماجرو کیا ہے۔

کے نے کہا کہ تم مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھتے کہ تم مجھے اپنی پریشانی بانٹا بھی پسند نہیں کرتے تو اس پر میں نے کہا کہ ہمارے بچنے کی گھڑی روز بروز اپنی روانگی سے چل رہی ہے ہمارے بچنے کے صرف دو ماہ باقی ہیں پھر جدائی۔ جدائی کے نام پر میری آنکھیں پھر نم ہو گئیں اور تم سے خفا ہو کر وہاں سے چلا آیا۔

مجھے معاف کر دو کے مجھ سے لپٹ کر مسکراتے ہوئے بولی۔ کہ ہم دونوں کی طرح نہ سہی لیکن ملے ضرور رہیں گے جا بے قاصطے کہتے ہی کیوں نہ بڑھ جائیں لیکن تمہیں کوئی ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتا تم اتنی سے بات یہی آبدیدہ ہو گئے ارشاد تم فکر مت کرو روز انہ تمہیں گے یہ بات اپنے گمان سے ہی نکال دو کہ ملاقات

عاشقی اور لہو پھر سرجی ہر وقت چھائی رہتی ہے بچپن کی نا سمجھ عقل بھی جانے کیسے کیسے خیالوں کی تعمیر ہر وقت الٹ پلٹ خیال کش کرتی رہتی ہے۔

دیوانگی۔ دل بھی جیسا کرنے کر کہتا ہے بچپن قی عمر بھی وہی کام کر دے کو اسکا تہی رہتی ہے جس سے محبت ہو جائے اسی کا خیال رہتا ہے جانے کیوں وہ چہرے دل و باغ پر ایسے چھا جاتے ہیں کہ دن بارات ہوائی کا عکس غلبہ رہتا ہے۔

بقول مرزا غالب کے۔
عشق نے ہم کو کھلا کر دیا غالب
ورنہ ہم بھی عادی بڑے کام کے تھے
بچپن کی عمر سے ہی ایسے دوسرے سے بنا کر
کرتے تھے اور یہ سوچ تک نہ آئی کہ اس کا نتیجہ کیا
نکلے گا بس بچپن کی ہنسی مذاق ہی ایسا سوڈ اختیار
کر گئی کہ ہمیں یہ تک نہ چلا کہ ایک دوسرے کے
بغیر ایک پل بھی گزارنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو
جائے گا۔

ہم ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے ایک دوسرے کو خط و کتابت اور دیگر تحائف دیتے رہتے تھے ہم دونوں بچپن کی عمر سے لڑکپن کی عمر تک پہنچ گئے اور بجائے اپنے ہوش میں رہنے کے بے پناہ محبت کی چاشنی میں ڈوبتے گئے۔ بقول مرحوم حسن نقوی کے۔

ہم اپنی ورد باری کے مشاہدے اکثر
نصیحتوں کی طرح کم کسی میں چھوڑ آئے۔

ہماری زندگی میں ایسے وقت اپنی کروٹ بدلے گا جس کا ہمیں گمان تک نہ تھا ہوا یوں کہ نڈل کلاس کا اختتام آچکا کہ وہاں باقی تھے اس پریشانی میں کہ سکول کے بعد ہماری ملاقاتیں ہوں ملنا جلنا یوں ایک ایک پل ساتھ گزارنا دو بارہ نہیں ہو گا پریشانی کا عالم سارا دن بے کار سوچنے میں

ہی بتا ڈائی منڈ بانی کہانی۔

ای جان وو۔۔۔ وو۔۔۔ وو۔۔۔ ہے ناں جس لڑکی کے بارے میں میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔۔۔ اوہ نوید بات ہے۔ کیا وہ لڑکی تم سے بھی انی نے اشارات بات کرتے ہوئے کہا۔ میں نے بھرائی جان کو کے کے بارے میں بتایا وہ میرے ساتھ پڑھتی ہے ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت ہمار کرتے ہیں امی نے کہا پہلے تم اپنی پڑھائی کی طرف توجہ دو۔ اچھی تعلیم کے بعد پھر کے سے تمہاری شادی کر دیں گے بس۔

لیکن میرے دل میں اب بھی ڈر موجود تھا کہیں امی نے میرا دل رکھنے کے لیے ایسا تو نہیں کہا تھا مجھے اپنے کمرے میں جانے کے بعد یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ اب کیا ہو گا رات ہونے کو آتی رات کا سہا تھا میں اور میری خیمائی کے ساتھ کے کی یادیں مجھے اکسائے جا رہی تھیں کہ کیا ہم دونوں ایک دوسرے کے ہوں گے یا نہیں۔

رات کی تار کی اپنی جگہ پر تھی اور چاند کی چاندنی اپنی جگہ پر پھر بھی دل کے کی یاد میں غائب رہا تھا پریشانی کے عالم میں میں غم سے اس کی فکر میں منتشر تھا دل کو تسلی دیتے ہوئے کہا اگر ایک دوسرے کے نہ ہوئے تو کوئی بات نہیں لیکن ایک دوسرے کو زندگی بھر بھلا بھی نہیں پائیں گے۔

چاند اپنی پرکشش چاندنی برسائے اپنی رات کی تار کی میں اپنا اور برسا رہا تھا لیکن مجھے چاند کی چاندنی بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

بقول یا سر صاحب کے۔

اب چاند کی چاندنی میں دو کشش نہیں رہی جو تیرے چہرے پہ سیال میں ہے

بس خیال ہی خیال میں رات کی تار کی کافی اور صبح ہوئی ناشتہ کیا اور بجک اٹھایا اور سکول کی طرف چل پڑا راتے میں ایک جگہ رکا وہاں سے

کا سلسلہ ختم ہو۔ اب تھوڑا سا سسکاؤ تو جانتے ہوں تمہارا آبدیدہ چہرہ دیکھ کر میں اداس ہو جاتی ہوں خاصے محبت کو بڑھاتے ہیں باتوں ہی باتوں میں وقت گزر گیا اور پتہ بھی نہ چلا کہ انی وقت ہی سکول کی گھنٹی بجی اور سب دھول کے بچے خوشی سے شور مچاتے ہوئے سکول سے باہر نکلنے لگے کے بھی جلدی سے انہی ہم کل پلے گئے اور مسکراتے ہوئے باہر چلی گئی۔ میں نے بھی اپنے بوجھل قدموں سے بیک اٹھایا اور چلنے لگا مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کوئی مجھے سکول سے دھکے دے کر نکال دیا ہو سکول سے گھر پہنچتے ہی امی نے کہا کیا: وا آج خیر تو ہے میرے شرارتی بیٹے کسی سے کوئی بات ہوئی یا اساتذہ نے ڈانٹا ہے میرے شرارتی بیٹے کا جو آج اتنا بھجا بھجا سا چہرہ دیکھ کر آجہما کہے۔

میں آپ کو ایک ایسی بات کرنا چاہتا ہوں جو آپ کے تصور میں نہیں نہ ہو۔ شاید امی نے مسکرا کر تھوڑے عجیب تاثرات میں بولیں ہاں جیٹا بولو بھی کیا بات ہے اپنے بیٹے کی بات نہیں سنوں گی کیا۔ میں نے اپنی امی سے وعدہ لیا کہ آپ مجھ سے خفا نہیں ہوں گی کیا۔ اور یہ بات اوسے بھی نہیں کہیں گی امی حیران ہوئیں اور کہنے لگیں کہ کیا بات ہے امی سے وعدہ لیا پہلے آپ وعدہ کریں۔ امی نے کہا ٹھیک ہے بیٹا میں کسی سے کوئی بھی بات نہیں کر دوں گی اس پر میں نے ہنسی پکڑی ہوئے امی کو بتانا شروع کر دیا۔ امی وہ میری کلاس میں۔۔۔ ہاں ہاں بولو بیٹا میں تمہاری بات سن رہی ہوں امی وہ میری کلاس میں ایک لڑکی پڑھتی ہے امی نے دوبارہ پوچھا کہ کیا اس لڑکی نے تمہاری چٹائی کھائی ہے یا اس لڑکی کی وجہ سے اساتذہ نے تمہیں سکول سے نکال دیا ہے۔ میں نے امی سے کہا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پہلے آپ میری بات تو سنئے۔

ای جان نے مسکراتے ہوئے کہا اچھا بیٹا تم

جانے کیسی تھی محبت

جواب عرض 155

اکتوبر 2014ء

رد زندگی کے اس جلتے سفر میں

تیری یاد کا سایہ بہت ہے

شرم بھی حیا بھی بے رخی بھی

یہ انداز ستم دل کو بھایا بہت ہے

میں میں وہاں سے چل دیا اور سکول پہنچ گیا

کلاس انچارج نے غصے سے پوچھا کہ یہ سکول

آنے کا تاخیر ہے تم اپنا بیگ کلاس میں چھوڑ کر کہاں

غائب ہو گئے تھے بغیر کسی استاذ سے اجازت لیے

پھر میں نے استاد سے معافی مانگی وہ غصے میں

بولے دفع ہو جاؤ اور باقی پرید مسلسل باقی زندگی

سنے پر حواس تھام سر پہ ہیں اور ان کوٹھوٹے پھرنے

کی پڑی ہے۔

میں کلاس میں آیا لیکن میرا دل پر حائل میں کم

اور کے کی وجہ سے پریشان زیادہ تھا دوستوں کے

پوچھنے پر کہ آج کا تم سب بٹھا تھا کہ کسی بھی دوست کو

کسی بھی بات کا جواب نہیں دے رہا تھا۔

پھر اچانک کلاس میں میجر آئیں اور مسکرا کر

بولیں اپنی الوداعی پارٹی میں کون کون شرکت

کریں گے اپنی پسندیدہ پر فارم میں انجم کب واداد

کرنے کے لیے تاکہ ہر میجر آپ کو یاد بھی رکھے

ان کی یہ بات سن کر میں خوشی سے جھوم اٹھا کیوں

کہ یہ ہی وہ آخری پروگرام تھا جس کی بدولت ہم

ایک دوسرے سے جی بھر کے بات چیت کر کے

اس الوداعی پارٹی کے دن کو اپنی زندگی کا ایک یاد

گزارش بنانا چاہتے تھے۔

یہ خوشی کی بات میں کے کو بتانے کے لیے

بے صبری کہ کتب یہ ٹیک جھینٹے ہی گزر جائے اور

میں کے کے سامنے بیٹھ کر اسے یہ خوشخبری

سناؤں جیسی کے وقت میں نے فریال کو کہا کہ وہ یہ

خبر کے گونا گونا تھے میں خود اس کو یہ بات بتاؤں گا۔

فریال نے حیرانگی سے میری طرف دیکھ کر

پوچھنے لگی کہ آخر بات کیا ہے وہ یہ خوشی کی بات اپنی

ایک تھک کے کے لیے خریدہ اور پھر سکول کی طرف

چل دیا جب سکول پہنچا تو جلدی جلدی اپنی کلاس

میں آیا اور اپنا بیگ رکھ کر کلاس میں چلا گیا۔ کے کو

ابھر اوجھڑ پینے لگا لیکن کے جگہ نظر آئی میں کافی

اداس ہو گیا اور پریشان بھی کلاس میں داخل

ہوتے ہی میں نے اس کی دوست فریال سے

پوچھا آج کے تمہارے ساتھ سکول کیوں نہیں آئی

وہ کافی تیار ہے کل شرم کو پتہ نہیں کس بات نے

اسے پریشان کر دیا تھا اور وہ مکان ہو کر نیچے گر گئی

فریال کی بات سن کر میں اور بھی زیادہ پریشان ہو

گیا اس سے کہا میری طرف سے بھی اس کی

طبیعت کا پوچھ لینا مگر کو بتائے بغیر کلاس چھوڑ کر

باہر نکل آیا اور کے کے بارے میں پوچھنے لگا

اچانک اس کی فیملی فریال ڈاکٹر ذہین میں آئے

جن کے پاس وہ اکثر اپنی پوری فیملی کا چیک

کروانے جاتے تھے ان کے فیملی ڈاکٹر کیلینک

کی طرف دوڑ لگا دی وہاں پہنچ کر میں کے کا بڑی

بے صبری سے انتظار کرنے لگا مجھے اس بات کا

اندیشہ تھا کہ جا رہا تھا کہ ایسی کیا بات ہوئی جسے

میں کر کے کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی یہ سوچ

سوچ کر میرا دل ڈوبا جا رہا تھا اتنے میں کے اپنی

والدہ کے ساتھ کیلینک میں آئی میں نے کے کو

اشارہ بھی کیا مگر اس نے میری طرف نہ دیکھا اور

کیلینک میں داخل ہو گئی میں بھی اس کے پیچھے ہو

ایا اور وہاں بیٹھ کر چپ چاپ سوایا نظروں سے

کے کو دیکھتا رہا اچانک کے کی نظر پڑی اور حیرانگی

سے دیکھ کر مسکرائی اور اشارہ بات کی کہ وہ ٹھیک

ہے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے مگر دل

اس کی حالت دیکھ کر ڈوبا جا رہا تھا۔

بقول شاعر صاحب کے۔

دل مضطر کیو سمجھا یا بہت ہے

مگر اس دل سے تو پایا بہت ہے

دوست کو کیوں نہ بتائے پھر التجا کرتے ہوئے
پلیئر میں خود اسے جٹاؤں گا تم اس بات کا ذکر بھی
مست کرنا۔
فریال نے مسکرا کر کہا ایسی بھی کیا بات ہے
آنکھوں سے شرارت کرتے ہو اور دال میں پختہ
کالا ضرور ہے فریال نے شمرنا انداز میں کہا۔

یہ دو اپنی نہ پار کر
بھی کسی سے نہ پیار کر
جو ہو جائے چپکے سے محبت تم کو
تو دل میں چھپایا ناٹ اٹھا کر
یہ دنیا بڑی سنگ دل ہے وفا ہے
بھی بھی کسی سے نہ تکرار کر
یہ زخموں پہ سب کے تنگ ہے چھرتی
دستور ہے اس کا شرم شاعر کر
میں نے مسکرا کر کہا کہ تم محبت کے بارے
میں کیا جانتی ہو جب کوئی کسی کو چاہے لگتا ہے تو خود
کو بھی بھول جاتا ہے فریال مسکرائی اور وہاں سے
چلی گئی یہ کہتے ہوئے کہ وہ کو پارٹی کے بارے
میں کچھ نہیں بتائے گی۔

اس پر میں نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا
اور خوش خوش گھر چلا آیا بارات کی تاریکی جب
آسمان سے زمین پر اترنے لگی تو میں کمرے میں
بیٹھ کر سو چنے لگا کہ الوداعی پارٹی کے بعد ہماری
کامیابی ختم ہو جائے گی تو پھر گھر سے ملاقات کیسے
ہو پائے گی یہ سوچتے سوچتے آنکھوں میں نیند
آنے لگی اور اپنی آنکھوں میں آن لیا صبح اٹھ کر کہا
دھو کر ناشتہ کیا اور سکول سکول پہنچ کر کے کا انتظار
کرنے لگا اچانک کے آئی اور مجھ سے بات کرنے
لگی میں تجھ کو اذیت ہوا کہ سے کہ اس نے اپنی
طبیعت کے بارے میں بتانا مناسب بھی نہ سمجھا
اپنی دوست فریال سے کہلا کر اس پر کے مسکرائی
اور بولی مجھے پریشانی کے عالم میں دیکھ کر میں آج

ابھٹا ناٹیں چاہتی تھی اور مسکرا کر کہا اچھا بابا
تو بہت بڑی شخص ہوئی ہے مجھے۔ معاف کر دو اس
پر فریال نے ہمارا شکرم سنے ہوئے غرض ہو جانے
کے سے اس کی طبیعت کا پوچھنے اور جاننے کے تم
خود اس سے پتہ چلے گا یہ وہ شرم کر دو تجھ پر محبت کی
باتیں کر دو۔

میں نے بھی مسکرا کر کہا یہ دل کا معاملہ ہے
تمہیں اس سے کیا لینا دینا یہ ہم جانتے ہیں پھر کے
نے فریال سے کہا کہ فریال جب کسی لڑکی کو کسی
لڑکے سے محبت ہو جاتی ہے تو وہ اس کی ہر بات کو
چپکے سے مسکرا کر سنتی ہے خواہ اس میں اس لڑکے کا
بھی قصور کیوں نہ ہو۔

میں بے حس ہو کر کے کی باتیں سنتا رہا اور
بعد میں میں خود ہو کر تے لگا کر واضح ہی میں کتنا خود
غرض ہوں میں نے مسکرا کر کہا بس میں تو تمہارے
دل سے لگی ہوئی یہ مٹھی مٹھی سر کی باتیں سننا چاہتا
تھا کہ تم مجھے کتنا چاہتی ہو اگر پھر بھی تمہیں میری کسی
بات کی کوئی تکلیف ہوئی ہو تو میں اس کے لیے دل
سے تم سے معافی مانگتا ہوں۔

پھر مسکرا کر کے کا گھٹ اس کی طرف کیا مگر
کے نے تھکے لہنے سے انکار کر دیا میں نے کہا اس کا
مطلب تو صاف ہے کہ تم نے مجھے معاف نہیں کیا
پھر کے نے تھکے لے کر مسکرا کر کہا اگر محبت میں
آزما نہ ہی ہے تو کسی اور طریقے سے آزما کر
دیکھنا میں نے التجائی نظروں سے کے کو کہا کہ
برائے میری مجھے معاف کر دو۔

کے نے کہا بات تو بتاؤ اس پر میں نے
الوداعی پارٹی کے متعلق بتایا اور بتایا کہ ہم دونوں
کسی ایسے منتظر میں پر غامض کریں کے کہ ایک
دوسرے کے زیادہ قریب رہیں اس پر کے نے
مسکرا کر کہا میرے دونوں ساتھ ہیں اور ساتھ ہی ہیں
کے ہمیں کوئی جدائی نہیں کر سکتا۔ آخر وہ الوداعی

کہ تیری یادیں راستوں میں چھوڑ آئے
خارج سیل ملا اس سے بلاجہ کے کیا ہو کہ
لوگ

کھلے مکان بھری بارشوں میں چھوڑ آئے
سدا کھنکھاتی رہیں چہرے وہ ہم جنہیں محسن
تجھے گھر کی کھلی کھڑکیوں میں چھوڑ آئے
خردی کے سینے میں ہمارے امتحان ہوئے
آتے دقت میری اچانک کے سے ملاقات ہوئی
اور ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے میری آنکھوں
مے تو آنسو ٹپک آئے مگر کے سنے اشارے سے منع
کیا اور پیار بھری نگاہوں سے دیکھتی چلی گئی میں
بھی دیکھتا ہی رہ گیا۔ بقول مرزا غالب کے۔

ہم ہیں مشتاق اور دودھیزار
یادیں یہ ہاجر کیا ہے

گھر آ کر میں نے اُنی سے بات کی کہ اب
میں آگے بڑھائی نہیں کر سکتا میرا بڑھائی سے دل
اکٹا چکا ہے اب میں کوئی اور کام کروں گا پھر اُنی
نے پیار سے سمجھا دیا کہ اگر بڑھائی نہیں کرو گے تو
کے کے ماں باپ بھی اس کی شادی تم سے نہیں
کریں گے۔

بس وقت گزرتا گیا اور میں حالات سے
مقابلہ کرتے۔۔۔ نو بی جہا مت اور پھر دسویں
کے امتحان رے کے فارغ ہو گیا اور ابو سے کہا کہ
میں آپ کا ہاتھ بٹھانا چاہتا ہوں اب بھی اس بات
سے متفق نہ تھے لیکن میں جانتا تھا کہ اب ابو پہلے
جیسا کام بھی نہیں کر سکتے تھے۔

میں میٹرک کے بعد کام کرنا شروع کر دیا بعد
میں اپنے گھر بیٹو مسائل کے دو چار ہو کر گھر کے
معاملات میں ہی الجھ کر رہ گیا اور کے سے پہلے
سے بھی کم بات چیت اور ملنا ملنا ہوتا۔
ایک دن کے فون کرنے سے پہلے ہی آنسو
بہانے لگی کہنے لگی کہ اب تمہارے پاس میرے

پارٹی والا دن بھی آ گیا سب کے چروں پر خوشی
دوسرے کی رونق عیاں تھی سب جلیخ ز نے ہمارا
اوز اساتذہ کا اچھے طریقے سے استقبال کیا اور
پر وگرام کا تانہ و آغاز کیا گیا۔

پارٹی کے اس دن پر ہر اک کلاں فیلو نے
بہت اچھے طریقے سے اپنا اپنا کام سرانجام دیا
میں کے اور فریال نے بھی ایک ڈرامہ میں اپنا
کردار ادا کر کے سب اساتذہ کی واد حاصل کی
اور ادائی پارٹی میں کے تو بالکل بھی نئی گزیا کی
طرح لگ رہی تھی رزق و برق سوٹ اس کی پر
کشش اور خوبصورتی کو اور نئی ہزار ہی تھی۔

میں تو بس کے کو بھی دیکھتا رہا فریال نے
سرگوشی کرتے ہوئے کہا کیا آج میری دوست کو نکھا
جانے کا ارادہ ہے جو کبھی باندھے تھے ہی جا
رہے ہو اس پر میں نے کہا قسم ہے آج جان بھی
چلی جائے تو کوئی کم نہیں ہے پارٹی کے آخر میں
جب ہم سب نے اپنے اپنے گھروں کو لوٹا شروع
کیا تو سب ہی آبدیدہ ہو گئے کیوں کہ یہ سکول میں
ہمارا آخری دن تھا۔

پھر جانے کب ملاقات و خاص طور پر میں تو
بہت ہی زیادہ ممکن تھا کیوں کہ یہ آخری دن تھا
ہماری ملاقات کا یادگار دن تھا ہم دونوں آنکھیں
بچا کر ایک دوسرے سے ملے اور روائے بس اور
دو بتی کیا تھا ہم بھی دوسرے دوستوں کی طرح
لمنساری سے پیش آئے اور آبدیدہ ہو کر ایک
دوسرے سے جھگڑ گئے اور رہیں ہم سب میں فقط
یادیں۔

بقول مرحوم شمس نقوی صاحب کے۔
مناخ شام سفر بستوں میں چھوڑ آئے
تجھے چراغ ہم اپنے گھروں میں چھوڑ آئے
چمڑ کے تم سے پہلے ہم آداب کے یوں بھی

ہوا

لیے فون پر بات کرنے کی بھی فرست کہاں پہلے سکول کے زمانے میں ایک دن بھی میرے بغیر گزارتے نہ تھے۔

میں نے اس کو اپنے گھر یلوں زندگی کے بارے میں آگاہ کیا مگر اس نے میری ایک نہ سنی اور اس کی سسکوں کی آواز سے میں اور بھی مشکل کا شکار ہو گیا۔

پھر اس نے مجھ سے ملنے کا وعدہ لیا کہ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں اس دن میں نے کہا کہ اب ہم پہلے جیسے آسانی سے نہیں مل سکتے۔

کے نے کہا اگر تم وعدہ ہی مجھ سے محبت کرتے ہو تو مجھ سے ملنے ضرور آؤ گے میں اپنی دوست فریال کے ساتھ۔ میں اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا مگر آخری سے کہا کہ آج میں کام کی غرض سے گھر ذرا بہت آؤں گا یہ کہہ کر میں اپنے دوست کے پاس کپڑے تبدیل کئے دوست نے اپنی شہر دانی پیچھے دے کر کہا کہ تم یہ بہن کر جاؤ تمہیں بہت اچھی لگتی ہے۔

میں یار ہو کر کے کو ملنے چلا گیا وہاں وہ اور اس کی دوست فریال پہلے سے بنی بیٹی انتظار کر رہی تھی مجھے دیکھ کر فریال نے میں اکہلا چھوڑ کر چلی گئی پھر ہم دونوں نے ایک دوسرے سے گفتگو جاری رکھی اور سب کچھ کہہ سنا اسکے نے کہا کہ اب میں بھی مزید آگے نہیں پڑھ سکتی تم اپنی امی سے دوبارہ تمہارا رشتہ لے کر آؤ تاکہ ہم ہمیشہ کے لیے روز روز کے چلنے نہ بنے سے آزاد ہو جاؤں۔

میں نے بھی کے کی اس بات سے افغان کرتے ہوئے کہا میں بھی یہی چاہتا ہوں مگر گھر یلو مسائل سے بچنا کہ وہ بھی تو حاصل ہو۔ گھر یلو مسائل تو چلنے رہیں گے کے نے کہا جب میں کسی اور کی بو پاؤں گی تب تم اپنا رشتہ بھیجتا۔

میں نے کہا نہیں یہ نوبت نہیں آئے گی میں

آج ہی امی سے کہتا ہوں کہ ایک بار کے کے گھر والوں سے قول آئیں میرے خیال سے اب چلنا چاہئے اتنے میں فریال بھی آکر کہنے لگی کہ رات کا پی بیت گئی ہے اب ہمیں گھر چلنا چاہئے فریال کا میں نے شکریہ ادا کیا۔

پھر ہم اپنے اپنے گھروں کو لوٹ آئے گھر نے ہی میں نے امی سے کہا کہ میری شادی اب کے سے کر دو اس لیے نہ ہو کہ اس کے گھر والے اس کا رشتہ کہیں اور کر دیں۔

پھر امی نے کہا تم تو اپنے گھر کے مسائل سے بنو بی رائف ہو بنو یہ کیسے ممکن ہو گا پھر میں نے کہا کہ اب صرف رشتے کی بات نو کر آئیں۔

پھر امی نے کہا کہ اچھا ٹھیک ہے اگر تم اتنی ضد کرنے ہو تو میں صبح ناشتے سے فارگ ہو کر کے کے گھر جاؤں گی اب خوش۔

نویں خوشی خوشی اپنے بستر پر ڈاکٹریٹ میا صاحبہ دینی نوانی سے اشارے میں بات کر کے کہا ضرور چاہیے گا۔ امی نے کہا تم جاؤ میں ان کے گھر ضرور جاؤں گی۔

میں کام پر چلا گیا شام ہونے ہی گھر واپس لوٹنے پر امی سے پوچھنے لگا یہ جان کر مجھے اتنا بڑا صدمہ ہوا کہ امی کی بات پر میرے بچوں سے جیسے کسی نے زمین تختی لی ہو اور مصیبت کا آسمان مجھ پر آگرا ہو۔

جب امی نے بتایا کہ کے کا رشتہ تو اس کے کزن ماجد سے بچپن سے ہی طے شدہ ہے پھر کے کے والدین اپنی بیٹی کا بیاہنسی اور نانا ان میں کرنے کا سوچ بھی کیسے نکلتے ہیں اور نانی اپنی دوا دینی میں اپنی تاکہ کھانا چاہتے ہیں۔

میں امی کے ساتھ ساتھ یہ بات سننے نے بعد میں ایک زندگی کی صورت اختیار کر گیا امی کی بات سن کر میری بی حالت بالکل مرنے کے قریب آ

اپنے والدین کی زندگی بدولت اپنے تمام خوشیاں اور خواب کو بے لباس ہی اپنے آنسوؤں کے ساتھ اپنے خوبصورت من میں ہی فٹن کر دیا اور میں اپنی قسمت پر خون ہی آنسو بہا رہا۔

بغول حسن نفوی صاحب کے۔
اب اس رات میں پھول کہاں نکلیں گے ول

ناداں

زخموں کوئی دوا ہے نہ نچھو دبا کر
میں لوٹ کر اندر سے بھر چکا تھا اب نہ دیا
تے نہ اپنے آپ سے دگاؤ بانی رہا جس دن دیا
رات اچنی بے کسی پر آنسو بہا تا رہا کے کی آخری
ملاقات کو اپنے ذہن سے ابھی تک نہیں مٹا پایا
سو چنا ہوں کہ کاش اوپر والا ہی مہربان ہو جاتا یہ
دن نہ دیکھے پڑنے کیسے سے تو اس کی یہ سدا آئے
اور مجھے میرے دل کو ٹپکی دے جائے کہ میں مر بھی
نہیں ایسے ہی چاہتی رہوں گی۔

انی بھرم میں ساری زندگی اس کی صرف
ایک ہی مسکراہٹ نہ جھینٹ کر دوں تاکہ محبت میں
میں امر رہوں۔

بقول مناع ظفر صاحب کے۔

کچھ محبوب کا چوم اوسانوں

جاگے کچھ مفسول اوسانوں

روح میں روح سانی دیکھوں

کیا حکم حکوم اوسانوں

ہونٹ پہ ہونٹ کا شعلہ رکھ دے

آگ سے یوں غروم اوسانوں

کوئی دھمال دوسرے دل میں

سنگ میرے ذرا جھوم اوسانوں

بھبک وصال کی دے صابر کو

نیرے کرم کی دھوم اوسانوں

ارشاد حسین ولد حسین بخش تحصیل جھوک اڑنا

ضلع ڈیرا غازی خان۔

گئی۔ اور کوئی بات کہے بغیر ہی میں بستر پر سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

فون کہانوں کے کا فون ہی بند تھا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہیں بھی فون کہاں کروں۔

خوشی میں نہیں کر سکتا کیوں کے اپنے والدین اور چچوں کے بھائیوں کی اور ساری

ذمہ داری مجھ پر ہے دل ہی میں سوچا کہ کے سے بات ضرور کروں گا اگر نہ ہمارا رشتہ تمہارے کزن

ماجد سے نہیں سے ہی ملے تھا تو تم نے یہ بات مجھ سے کیوں چھپائی۔

وہ وقت بھی آگیا کہ کے میرے سامنے تھی میں نے اسے چھوڑ کر کہا کہ تم نے اتنی بڑی بات

مجھ سے کیوں چھپائی کے ابد بد ہو کر کہنے لگی مجھے میری بہت کی قسم یہ بات تو بیٹھے خود بھی معلوم نہ تھی

بلکہ اس بات کا بھی مجھے ترپ پڑ چلا جب نہ ہمارے والدین ہمارے گھر آئیں اور رشتے کی بات ہوئی

کے زار و قطار رو رہی تھی۔ میں اس کی بات پر بھلا کہے نہ بغین کرتا کے

نے کہا کہ اکی نے اکی سے بھی بات کی کہ میں اپنے کزن ماجد سے بالکل بھی شادی نہیں کروں

گی لیکن ان کی عزت مجبورئی اور بے بسی کو دیکھ کر میں ہار گئی ان کی مرضی کے انہیں میں سمجھ بھی نہیں کر

سکتی نہ جی سکتی ہوں نہ سرسکتی ہوں اب تم مجھے بے وفا سمجھو یا ہر جا۔

یہ کہنے ہوئے وہ اشک دیدہ ہو کر بنی گئی اور میں خون کے آنسوئی کر اشک دیدہ ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ بغول حسن نفوی کے۔

ملا تو اور بھی نصیب کر گیا مجھ کو
سوینا بھی جس کو میری کر چاہا نصیب
کیا میری محبت میں وہ ذہب نہ تھی جو کے

کے دل کو میرے لئے نوم بنائی محبت میں تو لوگ ساری دنیا سے دشمنی مول لے لیتے ہیں کے صرف

جانے کسی تھی محبت

جواب عرض 160

اکتوبر 2014

مجبوری

— تحریر: محمد شرفان آفر — آکاش سنٹر گودھا، 0303, 0164150

شعبہ اہل بھائی۔ السلام علیکم وعلیٰ عہدہ۔ کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
جوانی یعنی کو آج تک انسان نہیں بنا اور نہ ہی ملے گا جو اس کی بی پرورد اور عزت کو ملے کر زندگی بھر میں
نہی رہتی ہے وہ کیا سکتی ہے اور اس کو مل گیا جاتا ہے مگر وہ بی زبان کو تالا کر خاموشی سے سب کچھ سہی
رہی ہے کیا وہ بول نہیں سکتی یا اس کے منہ میں زبان نہیں ہے یا اللہ نے اسے ریاغ نہیں دیا اس کے پاس
بھی سب کچھ ہے مگر وہ خاموش ہے اس نے صبر کا دامن تمام رکھا ہے۔ جسے مجبوری کی بندشوں میں
باندھا گیا ہے اور وہ ماں باپ کی عزت کو اپنی مجبوری سمجھ کر اپنی زندگی گھٹ گھٹ کر رہتی ہے۔
اور وہ جواب فرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا اور وہ یا رانٹرو۔ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا سمجھ ہے جو آپ کو پڑھنے کے بعد ملے پڑے گا۔

ہمارے گاؤں کی کہانی ہے ہمارے
مجاڑوں کی جامع مسجد میں جو امام مسجد
مجاڑ کر چلا گیا تھا تو لوگوں نے ایک اور امام مسجد کا
انتظام کیا جو ان کو قرض پر پندرہ یا بیس دن میں مل گیا وہ
گاؤں میں جب پہلے دن آیا تو اس نے جو قریبی وہ
لوگوں کو بہت پسند آئی اور ماشاء اللہ کافی لوگین محمد آفر
اور قرآن کے ترجمہ تفسیر کا عالم تھا۔
وہ چارے گاؤں کو بہت پسند آیا اور اس کے
ساتھ جو شراب و غیرہ ملے کے اس کو دیکھا گیا وہ گھر
گھر جا کر لوگوں کی نماز کی دعوت دیتا تھا اور تفریح کر
کے لوگوں کو نماز کی طرف مائل کرتا تھا جس کا اثر یہ ہوا
کہ یہاں پہلے دس یا بارہ نمازی ہوا کرتے تھے اب
وہاں کھڑانوں نے کی جگہ نہیں ملتی تھی۔
مسجد میں درود و سلام پڑھا جاتا تو جوان فیل نہیں
پڑھتے مطلب ہے کہ ہر بچے کو زہرے اور جوان کو مسجد
میں ہی سکون ملا تھا امام مسجد چھ شام بچوں کو قرآن پڑھا

درس دیتا تھا ایک دن ایک چھوٹے سے بچے نے مجھ
تایا کہ قاری کے دو بیٹے ہیں اور بڑے بیٹے سے تم
شاعری کا مقابل نہیں کر سکتے۔
مجھ ان سے ملنے کا شوق پڑھنے لگا آہستہ آہستہ
میں ان کے قریب ہوتا گیا۔
ایک دن میں نے اس لڑکے سے کہا کہ آپ
استاد کے بیٹے سے کہنا میرے ساتھ مقابلہ شاعری
رکھ لے اس نے کہا ٹھیک ہے بھائی میں تیار ہوں گا اس
کو رات مشاء کی نماز کے بعد میں نے کالی کی اور
میرے دوست کے گھر مقابلہ شاعری ہوا میں نے
ایک شعر پڑھنے کے بعد شعر نہیں پڑھا کیونکہ وہ
اسلامی شعر پڑھ رہا تھا جو میں مقابلہ نہ کر سکا۔ اور بار
مان گیا میری اس سے دوستی ہو گئی۔

بڑا بھائی تھیں تھا جس کا نام کامران تھا اور وہ سزا
بھائی نعمت خواں عدنان عطار کی تھا جس کو اللہ نے
بہت ہی خوبصورت آواز عطا کی ہوئی تھی۔



قریب ہونے کے باوجود بھی بہت دور ہو گئے تھے جب وہ مجھے دیکھ لیتی تو اتنا راستہ ہی بدل لیتی اور میں بھی گھبرا جاتا اور گردن جھکا لیتا۔

کسی شادی میں بھی جاتے تو ایک دوسرے سے دور ہی رہتے پھر آہستہ آہستہ سب بدل گئے لگا وہ ہمارے گھر آئے کئی اور خاص کر کے جہرات کو تو سارا دن ہی ادھر رہتی تھی میں اس سے آرتا رہتا کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی مجھے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دیکھ لے۔

ایک دن وہ میرے کمرے میں آئی اور بھائی عدنان سے کہا تم ذرا باہر جاؤ مجھے ان سے کچھ پوچھنا ہے جب وہ چلا گیا تو بولی کیا مسئلہ ہے آپ کو میری طرف دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتے اگر آپ کا دن مجھے سے نکال کر نے کا نہیں تھا تو کس نے مجھ کو کیا تھا آپ کو کیوں مجھے اپنے سینہ دکھاتے ہو اس وقت ہی انکار کر دیتے مجھے بتاوتے میں انکار کر دیتی۔

تو میں بولا کہ ایف ایس کی کوئی بات نہیں ہے مجھے تو ڈر ہے کہ گھر والوں کو پتہ چلا تو کیا کہیں گے میں صرف ڈرتا ہوں اور انھی تو نکاح ہوا ہے رشتہ نہیں ہوئی۔ تو ایف نے کہا کہ آپ مجھ سے بات کیا کرو اب ہم ایک دوسرے کے لیے غیر نہیں ہیں ایک گاڑی کے دو پیسے ہیں۔

میں اٹھا اور باہر نکل گیا اب میرے اندر اس بات کرنے کا رجحان بڑھنے لگا جب وہ گھر آئی تو سلام دعا وغیرہ ہو جاتے حال احوال پوچھ لیتے اسی طرح دن گزرتے رہے تو میرے ابو نے میرے سر سے کہا کہ ایف کو مدر سے داخل کرادو جو وہاں گئے اور ایف کو سلام نوالے میں میرے آبادی شہر میں داخل کرادو یا گیا میں پریشان رہنے لگا کہ اب آئے گی اور مجھے سلام کرے گی اب آئے گی اب آئے گی مگر وہ تو پندرہ دن بعد آئی میں اداس اور پریشان رہنے لگا اور دن رات اس کی سورت دیکھنے کی دعا کرتا پڑھتا

میری دوستی کو ایک ماہ ہونے کو تھا مگر وہ میرے ساتھ ہوتے ہوئے بھی نہ ہستادہ بولتا بس خاموش ہی رہتا۔

میں نے کئی بار پوچھا مگر وہ ٹالنا ہی رہتا ہر ایک دن مجبور ہو کر بتانے لگا اس کی کہانی اس کی کہانی سننے میرا نام کا مران ہے جب میں نے ہوش سنبھالا تو گھر میں بھی قرآن ہی کی آواز سنی میری پیدائش کے چار سال کا تھا تو مجھے مدر سے بھیجا گیا اور جب پانچ سال کا ہوا تو سکول داخل ہو گیا۔

میرے بھی استاد میرا بہت خیال رکھتے تھے پڑھائی میں بھی مجھے مار نہیں پڑی تھی پرکھاس میں ادل آتا اور جب میں نے پرائمری پاس کی تو میں نے دو بار قرآن پڑھا لیا تھا۔

گھر والوں نے مجھے ایک قریبی مدر سے میں داخل کروا کے سکول چھوڑا دیا تھا کیوں کہ مدر سے میں دونوں پڑھائی کروائی جا رہی تھیں میں نے آہستہ آہستہ قرآن حفظ کرنے لگا بھی مجھے ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ میرے ماسوں نے میرے ابو سے کہا کہ ہمارے گاؤں آ جاؤ تو ابو نے گھر میں مشورہ کرنے کے بعد ان کو ہال کبیر دی۔ اور مجھے بھی ساتھ لے گئے وہ لوگ پورا چک میرے ابو کی بہت عزت کرتا تھا مجھے شہر میں داخل کروا دیا گیا۔

دہاں میرے لیے سب کچھ نیا تھا میں پہلے پہلے خود کو بہت پور محسوس کرتا تھا اور پڑھائی میں بھی میرا دل نہ لگتا تھا جب ہم کو آئے ہوئے ایک سال ہو گیا تو نا جانے ابو کے دل میں کیا آئی۔

ایک دن ابو نے مجھے کہا کہ جیسا تیرا نکاح ہے تیرے ماسوں کی جی سے ہے اور آٹھ دن بعد تو میں سوچتا ہی رہ گیا پھر ابو نے بتایا کہ جیسا صرف نکاح ہو رہا ہے رخصتی نہیں تم پریشان مت ہونا اور آٹھ دن بعد میری زبان کو تیرے نام کو دیا جائے گا۔

اب ہم ایک ہی چک میں جو کراک دوسرے

میں بھی دل نہ لگتا اور پھر کچھ دن بعد میرے دوست ابو نے کہا
پاس دو تھی آئے انہوں نے اپنے گاہوں آنے کے
دعوت دی جو کہ میرے ابو نے کچھ دنوں کا نام ہانکا اور
پندرہ دن بعد ہم آپ کے گاہوں آئے تھے یہاں آکر میں
بہت خوش تھا۔ کیوں کہ میں اپنی بیوی کے نزدیک آچکا
تھا اور میں نے بھی اس کے ساتھ ہالے مدرست میں
داخلہ لے لیا تھا۔

میرے ابو نے کہا ایف بی اے میں تم ایک نازیبا
گھر جایا کرو کیوں کہ ایک دن کی چھٹی ہمارے گھر اور
دوسری چھٹی اپنے گھر گزارہ کر دای طرح ہو ہمارے
گھر میں آئی اور میں خود اس کے لئے کرا تا اور لے کر
جاتا اب ہم محل کر بات کرتے اور اب نہیں کسی کا
کوئی بھی ڈیر نہ تھا کیوں کہ یہاں کسی کو بھی یہ نہ تھا اور
گھر میں اکثر ہم کہتے ہوئے تھے۔
میں ہر وقت خوش رہتا اور وہ بھی بہت خوش تھی
جب ہم مدرستے جاتے تو وہ میرے ساتھ ہوتی اور اس
کو مدرستے کے دروازے پر چھوڑتا تو وہ کبھی کہہ عا کرتا
یہ دن جلدی سے گزر جائے اب دل نہیں لگے لگا میں
کہا کوئی بات نہیں اب ہم پھر جلدی ملیں گے۔
اس طرح ہمارے نام گزرتا رہا ہم بہت خوش تھے
پھر اچانک میرے ابو کا کال آئی کہ جلدی سے پہنچو
میرے سر کا بھائی فوت ہو گیا تھا۔

پھر ابو نے کہا میں بھی آؤ ایک نو بجی والے گھر
میں بیٹوں اور میں آج نہیں آسکتا گھر والے آجاتے
وہاں پھر ابو نے مجھے اسی کو اور بھائی کو بھی لایا جب ہم
وہاں پہنچے تو بیٹوں نے کہا خیر ابو کہاں ہے وہ کیوں
نہیں آیا پھر میں نے ماموں کو ابو کی مجبوری بتادی تو
میرے ماموں غصے میں اندر چلے گئے ہم بھی ان کے
پیچھے ہی اندر گئے تو وہ ہم سے بات نہیں کر رہے تھے
اسی صدمہ کے پاس چلی گئیں۔
اور میں ماموں کے گھر آکر بیٹھ گیا صدمہ کر دئی
دیا گیا دوسرے دن کل شریف ہوئے ابو پھر بھی نہ

آئے عصر کے وقت بہت ابوائے تو ماموں نے کہا
تمہارا اب نام لگے اب کیوں آئے ہو اور کہیں نہ
کیا کے نہیں مجبور آئے کو نہیں آئے ہواب ابو نے کہا
کہ میری یہ مجبوری تھی مگر ماموں نے ایک نہ سنی اور
اپنی ہی کہتے چلے گئے۔
ابو اسی وقت واپس آئے اور ہم لوگ نو بج تک
روٹی رہے ماموں نے ہم نے اسی باجھنے یا بھائی
نے کوئی بات بھی نہ کی تھی واپس آتے ہوئے بھی ہم
سے نہ لے ای روٹی ہوئی آگئی ہم جھپٹ کر آئے تو ابو
کو ساری بات بتادی ابو نے کہا ٹھیک ہے۔

صبح لوگ بھی اب ان کو نہ لگا اب تو دن
رات بات بڑھتی تھی ہم جس شادی میں بھی جاتے
ماموں آئے سے اور وہ جیتے بڑھنے بہت مٹانے کی
کوشش کی مگر وہ نہ تھے تو میرے ابو نے ہی اب ان
سے نفرت کر لی شروع کر دی۔

اب تو ایف بی اے گھر بھی نہ آتی تھی مدرستے
سے سیدھی اپنے گھر چلی جاتی اور میں نام کال کر بھی
نہیں دیتا اس کے مدرستے چلا جاتا تھا اور اس سے مل لیتا
تھا وہ مجھ سے بالکل ٹھیک بات کرتی ہے پر ہم سب
کے سامنے دل کی کوئی بھی ایسی بات نہ کر سکتے تھے
ایک دن ہمیں منہ قہار تو وہ دیو کی کامران یہ ہمارے
ساتھ کیا دور رہا ہے اور کیا سنے کا ہارا میں نے کہا کیا
ہوئے تھے لڑائی بیویوں کی سے اور قربانی کا ٹکرا اہم میں
رہے ہیں۔

تو اس نے کہا بیٹے کامران ہمارا انکار ہو چکا ہے
اگر گھر والے چاہیں بھی لڑتے نہ جاپہ تو ہم بھی نہیں جتا
نہیں ہو سکتے ہیں نے کہا میں نہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں
میری زندگی میں صرف تم ہو ایسی ویسی کوئی بات صدمہ
سوچنا ہم بھی الگ نہیں بیویوں کے اس وقت ہم دونوں
روز بے تھے مگر شکر ہے ہمیں کوئی دیکھنے والا نہ تھا میں
واپس آ گیا جس دن گھر آیا تو ای کو صاف صاف بتا دیا
کہ میں ایف کے بغیر نہیں رہ سکتا آپ ابو اور ماموں کو

راہی کرو جب امی نے ابو سے بات کی تو ابو نے میں
آگئے اور ابو نے کہ آئندہ ایسی بات نہ کرنا میں اتنا
تیرے ماموں کے پاس پکڑوں اور مجھے تیری ہر گناہی
کا نہیں ہے جب یہی ہم خود ہی تیرے پاس سے
سوچا لیں گے۔

5045016.1480

میں غصے میں اٹھا اور کمرے میں جا کر روئے گا
بہت دیر مگر میری کسی نے نہ کی ایف نے اپنی سیدہ کو
ساری بات چلائی اور ان سے مشورہ مانگا میں نے
جاری کیا مگر میں پریشان ہو کر میدانم کے پاس آ گیا
گرتی ہوا اس سے اس سے کہا کھائی ہاں۔
تو میدانم سے لہجہ سے کہہ کر کان کی دھج سے
نے رسی کو تو مجھے ڈانے کی آواز آنے لگی وہ کوئی اور نہ
تھی میری جان ایف تھی اب ہم روزانہ نوں پر بات
کرنے لگے وقت گزرتا گیا مگر چارے گھر والے نہیں
مانے گھر والے تو کبھی نہیں آتے ایک دوسرے کو چھوڑ
دیں چاہتے تھے بے بین روز میں ہوتا ہے بھری آگ
میں دم بجلتے ہیں غصے میں۔
ابو نے بہت کہا مگر میں نے ابو سے کہہ دیا کہ ابو
آئندہ مجھے مجبور نہ کرنا روزانہ آپ چاہنا مجھ کو تو ابو
خدا دیکھ جو کچھ کچھ میری عمر نہیں خصال ہوئی ہے اور
اس کی عمر تیس سال مگر میں کو چارہ خیال نہیں ہے ہم
بھی خاموش ہیں اس کے گھر والے مانے ہیں نہ
میرے بھائی کو اب کچھ نہیں ہے۔
پھر میری عادتیں نہ گوارا دے کہ نہ چلائی
لیے دعا کریں ورنہ ہم اسی طرح توڑ کر کر رہیں گے
اور دو دن بھی ان کے پاس نہ آئے۔
میں بھی سہارا نہ پاؤں کچھ انہیں کو اتنا کہہ دیتے
کہ کوئی ایک دوسرے کو دن رات یاد کر کے رہے ہوتے
گوشت کے پیروں میں دن رات جیسے کوئی پیرا
شیر ہے میں پختہ ہوئی کر رہی ہوں تو کچھ
تو کچھ نہیں کہیں غی میں کچھ کا کچھ پیرا میرے
دوست کے لیے دعا کریں خدا اللہ دونوں کو عطا دے

میں غصے میں اٹھا اور کمرے میں جا کر روئے گا
بہت دیر مگر میری کسی نے نہ کی ایف نے اپنی سیدہ کو
ساری بات چلائی اور ان سے مشورہ مانگا میں نے
جاری کیا مگر میں پریشان ہو کر میدانم کے پاس آ گیا
گرتی ہوا اس سے اس سے کہا کھائی ہاں۔
تو میدانم سے لہجہ سے کہہ کر کان کی دھج سے
نے رسی کو تو مجھے ڈانے کی آواز آنے لگی وہ کوئی اور نہ
تھی میری جان ایف تھی اب ہم روزانہ نوں پر بات
کرنے لگے وقت گزرتا گیا مگر چارے گھر والے نہیں
مانے گھر والے تو کبھی نہیں آتے ایک دوسرے کو چھوڑ
دیں چاہتے تھے بے بین روز میں ہوتا ہے بھری آگ
میں دم بجلتے ہیں غصے میں۔
ابو نے بہت کہا مگر میں نے ابو سے کہہ دیا کہ ابو
آئندہ مجھے مجبور نہ کرنا روزانہ آپ چاہنا مجھ کو تو ابو
خدا دیکھ جو کچھ کچھ میری عمر نہیں خصال ہوئی ہے اور
اس کی عمر تیس سال مگر میں کو چارہ خیال نہیں ہے ہم
بھی خاموش ہیں اس کے گھر والے مانے ہیں نہ
میرے بھائی کو اب کچھ نہیں ہے۔
پھر میری عادتیں نہ گوارا دے کہ نہ چلائی
لیے دعا کریں ورنہ ہم اسی طرح توڑ کر کر رہیں گے
اور دو دن بھی ان کے پاس نہ آئے۔
میں بھی سہارا نہ پاؤں کچھ انہیں کو اتنا کہہ دیتے
کہ کوئی ایک دوسرے کو دن رات یاد کر کے رہے ہوتے
گوشت کے پیروں میں دن رات جیسے کوئی پیرا
شیر ہے میں پختہ ہوئی کر رہی ہوں تو کچھ
تو کچھ نہیں کہیں غی میں کچھ کا کچھ پیرا میرے
دوست کے لیے دعا کریں خدا اللہ دونوں کو عطا دے

موبائل کی محبت

- تحریر - راشد لطیف - سبرے والا - 0341.7102492

شہزادہ بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
فاریں میں ایک بار پھر ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔ کہانی جس کا نام - موبائل کی محبت - رکھا ہے
امید ہے سب کو پسند آئے گی اس موبائل نے بہت سے گھرا جاڑے - بہت سی بہن بیویوں کی عزتوں کو
خاک میں ڈال دیا ہے جانے کیا ہوگا موبائل کی روگ کا لڑی: دیباڑیوں کا سبب بن جاتی ہیں۔
ادارہ جواب غرض کی یا کسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ دار اکثر ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ دس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

جلی جاتی ہے نہیں نہیں شانی ایسی کوئی بات نہیں سے گھر
میں کچھ مہمان آئے ہوئے تھے اور اس لیے موبائل
آف کیا ہوا تھا سوری شانی آپ کو انتظار کرنا پڑا کوئی
بات نہیں جان۔

آپ یہ بناؤ آپ ٹھیک نو ہوں - ہاں ہاں
شانی میں ٹھیک ہوں مجھے کیا ہوگا میں بالکل ٹھیک ہوں
آپ سناؤ کیسے گزر رہے ہیں دن۔

جان میں کیا بناؤں تمہارے بغیر تم سے بات
کے بغیر ایک بن بھی گزارنا مشکل ہو گیا ہے میری
زندگی میں وہ دن کب آئے گا جب میں اپنی جان کو
اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھوں گا۔

وہ دن بھی جلد آئے گا جب مجھ سے بھی اور زیادہ
انتظار نہیں ہوتا۔ ہمارے رابطے کو پورا ایک سال نو ہو
گیا ہے۔

اجما شانی تھوڑا اور انتظار کرو میں تم کو بہت جلد
اپنا چہرہ دکھاؤں گی۔ کب میرا چاند میرے سامنے
آئے گا آخر کب اجما شانی مجھے میری امی جلاتی ہے
میں آپ سے بعد میں بات کروں گی۔

آج آج بھی روز کی طرح اس کا نمبر آف ہی تھا
پھر میں روز کی طرح پریشان ہو رہا تھا اور خود
پر بہت غصہ آ رہا تھا لگتا ہے وہ مجھ سے ناراض ہے اس
لیے اس نے اپنا نمبر آف کر رکھا ہے شاید ہو سکتا ہے
کل میں نے اسے ایڑی لوڑ نہیں بھیجا تھا۔

ہو سکتا ہے اس لیے ناراض ہو یا پھر کوئی
اور بات ہے میری بے چینی بڑھ رہی ہے۔ مجھے کچھ سمجھ
نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں مبرا حال پاگلوں جیسا
ہو رہا تھا میں اپنے سر کے بال نوچ رہا تھا اس حسینہ کی
پاد میں اور کہا کرتا۔

دل میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے
اور میری سوچیں مجھے جواب دے رہی تھیں اور
میں سوچ سوچ کر تھک چکا تھا آخر کار میری جان کی
سکھ کا ل آئی تھی اور میری خوشی کی نو کوئی انتہائی نہ
رہی تھی پھر تو دل میرا چار سو خوشی سے جھونے لگا تھا اور
ایسا لگ رہا تھا جیسے مرد جس میں جان آگنی ہو خبر پھر
میں نے کال کی اور اپنی جان سے کہا کہ ایسا منت کہا
کر و خدا کے لیے آپ کو ایسا کرنے سے مبرا کی جان

میری آنکھ کھلی تھی تو ایک خوشی کی لہر میرے جسم میں دوڑنے لگی۔

پھر میری جان نے کہا ٹھیک گیارہ بجے منو ہوں گے اساتے پنج جانا میں جلدی سے تیار ہو کر سہو: دل پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ پہلے ہی پیرا انتظار کر رہی تھی اور اس کے ساتھ ایک چچی بھی تھی جس کی عمر چھ سال: دگی پھر میں سوچنے لگا کہ میری جان اپنے ساتھ کس کی چچی کو لائی ہے۔

پھر میں نے اپنے سوبائے اپنی جان کا فہر وائل کہا تو اسی عورت نے اپنا سوبائے اپنے کان: دنگا لیا تو میں سمجھ گیا کہ یہ وہی ہے جس کے لیے میں پاگل بنا ہوا: دن اور جو میرے خوابوں کی دنیا ہے پھر میں اس کے فریب جا پہنچا اس عورت نے کہا آپ شانی: نو۔ میں نے کہا ہاں میرا نام شانی ہے اس نے کہا کہسے ہو میں وہی حیران اور پریشان کھڑا ہو گیا کیوں کہ اس وقت وہ اپنے منہ سے خطاب پٹا چکی تھی اور اس عورت کی عمر کوئی پچیس سال کے قریب ہوگی اس نے کہا کہا ہوا آپ کو شانی صاحب میں وہی ہوں جس سے آپ روز فون پر بات کرتے ہونہاری جان میں اسے بت بنا کھڑا دیکھتا رہا۔

پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑنے ہوئے کہا کہ کہا: وا جلو ہوئل میں چلتے ہیں۔ ہم ہوئل کے اندر چلے گئے پھر میری جان نے مجھے اپنے بارے میں سب سچ سچ بنا دیا کہا کہ میں ایک شادی شدہ عورت ہوں اور میرے شوہر نے مجھے طلاق دی ہوئی ہے اور یہ بچی بھی میری ہے اپنی دہر میں ہوئل کا ویشی آ گیا اس نے کہا کیا میں گے جناب میں نے کہا جان آپ نے کہا کھانا ہے اس نے کہا بس شانی جائے ہی منگو الو بس ہم نے جائے ہی اپنی اور پھر میری جان نے کہا آپ کا سہرے بارے میں کہا خیال ہے شانی میری جان بنا: میں اس وقت سوچوں میں ہی کم تھا میں اس وقت سوچ سکتا تھا کہ میں نے نو اس کے ساتھ فون:

جان ابیا مت کہا کرو میں بہت انتظار کر چکا ہوں اور کتنا انتظار کروں گی۔ اود۔ شانی بس تھوڑی دہر میں پانچ منٹ کے اندر کرتی ہوں۔ یہ تمہارے پانچ منٹ مجھ کے کیسے گزر رہے گئے یہ نہیں اب ہم بس بھی کرو شانی۔

پھر وہی سلگنا ہوا انتظار ہر لمحے کبھی ادھر مرتا اور کبھی ادھر مرتا اور پھر میری وہی حالت میں کیا کرتا اس کے پانچ منٹ مجھے پانچ گھنٹے لگ رہے تھے خبر اس منٹ میں میری جان کی پھر کال آگئی پھر جا کر میرے چہرے پر مسکراہٹ آئی شان منہا لے لے خوش خبری ہے۔

وہ کبھی جان۔ وہ کہ کس مجھے کسی کام سے گھر سے باہر جانا ہے اگر مجھے دیکھتا ہوں تو ہم بھی باز آ جانا یہ تو بہت خوشخبری کی بات ہے میں کس جگہ آؤں جان دو میں تمہیں کھن بناؤں گی گھر میں بہت کام ہے اب میں فون بند کرتی ہوں شانی اب رات کو بات ہوگی۔ اچھا جان آپ کی مرضی ہے اب میں رات ہونے کا انتظار کرتا ہوں۔

پھر وہی کم بخت انتظار یہ انتظار بھی جان لیوا ہوتا ہے اسی انتظار میں کسی کی عمر بھی بیت جاتی پچیس رات ہوگئی رات کو ہمارے درمیان بہت سی باتیں ہوئیں ہم نے کھن کا پروگرام بنایا۔ کھن میں آپ کو سہو: ہوں گے سامنے ملوں گی شانی ٹھیک ہے۔ اب مجھے نیند آ رہی گڈ نائٹ۔ ہاں ایک اور بات تھی مجھے کال کر لینا اور رابطے میں رہنا۔ اچھا ٹھیک ہے جان میں انتظار کروں گا جان اوکے اب تم سو جاؤ شب پھر میری جان چہر میں تو نیند آجائے گی مگر میری نیند تو مجھ سے روٹھ چکی ہے میں یہ باتیں اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ میری جان کیسی ہوگی اس وقت اپنی جان کے خیالوں میں ہی کم تھا اور صبح کا بھی انتظار کر رہا تھا اور نہ جانے کب مجھے نیند آگئی اور صبح کب ہوئی مجھے پتہ ہی نہ چلا مجھے تو نیند نہ گھبر لیا تھا میری جان کی کال آئی تو

تقریباً بیسٹے دو سو لاکھ رہا تھا پھر اندازہ میرے لئے انور بھی قریب
چونکہ میں کون کون سے امور میں ملوث ہوں تو اس پر کون کون کرے گی
میں بھی تو میرے لئے جو بڑے جسم میں ایک کمرٹ بننا چاہا اور
مجھے نشانہ بن چکا ہے لگا میں نے اپنے اندر کا انسان باری
اور میں نے میں اس کو کس کر لی۔

۱۔ اس کے ہونٹوں کو چومنا تو احسان ہی ہوا اور مست
 نہ ہوا کہ پانی کی ضرورت ہی نہیں چاہی کو بھی چھلکا لیے
 ۲۔ کھجور کی لے مجھے اپنی ہانپوں میں گھلیت لیا تھا
 میرے غامد کا انسان مرنا ہی سہاڑا ہاتھ تھیرا خوں پر
 کیسٹرولی ختم ہو چکا تھا چھر میری جان کے ہاتھ پائی ڈوڈ
 مست مجھے اپنی ہانپوں میں لے لو میں بہت بدلتی تھی
 پیاسی ہوں آہن تھیر لی جی پیاسی بجھا دو شادی آج مجھے
 ایسے انداز سے دوتے دتے اپنے اپنے اپنے جوتے
 ۳۔ مجھ میری جان نے یہ کیا ہوس نہ تھی نہ تھی
 بے ل اپنی تھیں ان گھول میں چھپا لو مجھ کو کوئی نہ تھی
 ۴۔ محبت اگر کہو کہ تھو چڑا لو مجھ کو کہ تھو چڑا لو
 ۵۔ کھونے کا اگر کوئی ہے مجھ کو کہ تھو چڑا لو
 دل کی ہر دھڑکن میں چھپا لو مجھ کو کہ تھو چڑا لو
 ۶۔ تھیر لے کھون کو بے ل کہ تھو چڑا لو کہ تھو چڑا لو

تھے۔ اپنے بدن کی چادر ہٹا کر مجھ کو اس کے اندر سے نکال دیا۔
 پھر میرے اندر کی انسانیت نے مجھ کو چھو لیا۔ میں نے
 گناہوں سے نفرت کرنے والا انسان تھا۔ میں نے
 اس کی باتوں میں کسی آگیا بھی نہ تھا کہ میں نے
 اس کو گناہ کی برائے کی تھی اس وقت تک میں نے ایک نرس
 آ رہا تھا اور میں اس کی آنکھوں میں ہر دوں ملا رہا
 تھا۔ مجھے ہوئے میرے دلدار کا انسان مجھ کو دیکھا تھا
 میری جان تو اپنی پیاس بجھا چکی تھی اور میرا گھر بھی
 اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ میں نے اپنی جان سے
 رجسٹ طلب کی اور اپنے گھر آ گیا۔ میں اپنے اس گناہ
 کی اپنے خدا سے بخشش مانگ رہا تھا۔ میں نے کہا کیا
 ہے میں خدا کی اس نظر میں سے گزر گیا تھا۔

جیسے سڑنے کی شہیدیں دکھائی نہیں دیتی ہیں، تاروں کی جھلکیاں بھی
 پھر میں نے ایک گہرا سانس لیا اور کہا میں نے
 رات بھر سب سے محبت کی تھی، کرتا نہیں کرتا، بڑی رونی گا اور
 جیسا کہ سب کے ساتھ شادی بھی کرناں کا میں نے اس کا
 ہاتھ پکڑ کر رکھا ہے کہ میرے ہم نکاح تم سے محبت کرتا رہتا ہوں گا
 ہیں میں نے کہا یہ محبت سب سے جانی میں پھر بھی تم میں سے سب سے
 ایک سو فی صدی ہوں، تم ایک پار پھر سو فی صدی میں نے کہا
 جان میں نے سوچ بھی لیا ہے اور کچھ بھی لیا ہے اور
 اس کو یاد رہے، دیکھ کر ان کا ساتھ پکڑ کر رکھنا چاہی ہی
 پس کی اور کہا جان، آپ سے وعدہ دے میں نے کیا بھی
 آپ کو میں نے سونپ دیا ہے

تجربہ میری جان سے سہا کر کہا کہ ٹھیک ہے جان
 لپٹ کر گھر چلے دوں پھر کبھی تمہیں ڈورائی ٹھیک ہے
 جان چہرہ رات کو میری بیان کی کال آئی ہے۔
 مجھے ہو میری جان اور جسم کی ایک بے شرابی
 ٹھیک ہے۔ میں اچھی نہیں جی یاد کر رہا تھا پھر
 یاد ہے وہ عیاں رابطہ اور کتنی سوچا تھا میری ساری
 رات توں بڑا نہیں ہوئی ملتی تھی اور کتنی ملاقات
 تھی ہوئی تھی قاری حیرت میں ہر دن دن اضافہ ہوتا
 جا رہا تھا ایک دن میری خیالی سے کہہ دوں ہمارے گھر
 داخلہ لیکن جا رہے ہیں آہیں اور جا چکے آنا میں گھر
 میں آگئی ہی ہوں لیکن ہمارے دو مہینے حیرت کرنے کا
 ایک اچھا موقع ہے۔ ایک اچھا موقع ہے۔

جان بھیک ہے۔ جان میں آتا تو دل کا بھر گل پھری
 جان نے لکھے کال کی آواز میں لگا دیتے ہوئے بھی
 تیار ہو کر اچھا خیال میں آیا پیر دل نہیں گریا تھا آخر
 پیری جان کا سہارا تھا تو کار میں اپنی جان کے گھر
 کھینچ ہی گیا میری جان بچنے دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئی
 اب دل بے سہارے لیے کیا جا رہا تھا آج شمالی
 تین و پست خوش ہوئی میری محنت میرے سہارے ہے
 شامی تھمیرے سہارے پہنچو میں آپ کو بھیک رہی
 ہوں وہ میری بہت ہی قریب ہو گئی میرا دل بہت

نے سب نہیں کیا تھا مگر سب لوگ مجھے اس کا جرم بنا رہے تھے پھر مجھے تو اس غلطی کی سزا ملنی ہی تھی وہ غلطی

ان سب کو اس کا رابطہ کسی اور سے بھی تھا جس کا

ان سب کو اس کا رابطہ کسی اور سے بھی تھا جس کا

ان سب کو اس کا رابطہ کسی اور سے بھی تھا جس کا

ان سب کو اس کا رابطہ کسی اور سے بھی تھا جس کا

ان سب کو اس کا رابطہ کسی اور سے بھی تھا جس کا

ان سب کو اس کا رابطہ کسی اور سے بھی تھا جس کا

میں اپنے اس گناہ کو بھلا کر پی زعمی جینا چاہتا تھا میں اپنی جان سے جلد شادی کرنا چاہتا تھا میں نے اپنی جان کو کال کی کہ جان آپ کیسے ہو۔

میں نمیک ہوں جان آپ کیسے ہو۔ جیو چھو تو

میں بہت پریشان ہوں۔ وہ کیوں بتاتی جان۔ وہ کہ جو کچھ ہمارے درمیان ہوا سب کچھ غلط ہے۔ اور

شانہ یہ سب کچھ بھول جاؤ کیسے بھول جاؤں وہ بچو غلط ہوا ہے ٹیل سے لپٹا ہوا ہے ہی غلط کیا ہے اب کس بھی کرو کیسے نہیں کروں میں نے گناہ کیا ہے اور میں تم سے نکاح کرنا چاہتا ہوں جان۔

اجھا شانہ بیکر کس کے لیے اب یہ سب باتیں خدا کے لیے تم بھول جاؤ پھر میری جان نے فون پر ہرگز نہ کیا لگتی تھی میری جان کا فون آف تھا اور نشانہ اور میری جان کا فون آف ہی رہا اب تو تین دن ہو گئے تھے اور پھر باجی ویا میری جان کا فون بند رہا میں بہت پریشان تھا کہ کیا ہوا میری جان کو آخر کار کچھ لوگ ہمارے گھر آئے پوچھا کہ تم شانہ کیسے ہو میں نے کہا کیا بات ہے میں ہی شانہ ہوں ایک عورت میری ہوتی لی ہے اور اس کے سوا کس کو میں بتا رہی تھی اور تم نے کیا کر دیا تھا لی ہے اور اس میں آپ کی اور اس عورت کی کافی کالیں دیکھ رہی تھیں۔

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میں کسی عورت کو نہیں جانتا۔ یہ تمہارے ساتھ چلو پھر یہ بٹے کا خیر دو لوگ مجھے ملے مجھے اور جب باڈی میرے سامنے لائی گئی تو وہ کوئی اور نہ تھی وہ تو میری جان ہی تھی میری آنکھوں سے آنسو ٹپکنا شروع ہو گئے تھے میں گویا دنی کر کے مارا تھا بڑی ہے دیکھ سے میری جان کو کسی سے مارا تھا کیا شانہ تھا جب آپ آئے جاتے ہو۔ جی میں اسے جانتا ہوں۔ دو دن پہلے اس کی لاکھ میں لی تھی اب اس کی موت کے ذریعہ دار صرف اور صرف تم ہی ہو جب ہم نے اس کے دوپٹے کی ریکارڈنگ چیک کی تو اس میں آپ نے اسے مارنے کی دھمکی دی تھی میں

یار کا دستور

-- تحریر: محمد رمضان بلوچستان - 0347,3340337

شہزادہ بھائی۔ السلام و خیر۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
جناب میں جواب عرض کا تین سال سے شیدائی ہوں مگر آج اپنی بار کچھ لکھنے کی ہمت کر رہا ہوں افسانوں پر یقین نہیں رکھتا میری کہانیاں سچ پڑتی ہوتی ہیں اگر آپ لوگوں نے میری ضوصل افزائی کی تو آئندہ بھی لکھتا رہوں گا میں نے اس کہانی کا نام۔ چار کا دستور۔ رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی یہ ایک ہستے ہستے گھر کی داستان ہے کہ عشق میں پاگل ہو کر اپنا گھر بیوی بچوں کو دے دیا ہوا چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلا گیا۔
ادارہ جواب عرض کی بائیں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا ادارہ سرور نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

زمین کو پیش روئی بھی کہتے ہیں پھر پیش روئی سے لے کر ذیر کوئی تک پہاڑی پہاڑ ہیں۔
ذیر کوئی کا شہر پہاڑوں کے تھوچ میں ہے دوستو ذیرہ کوئی سے آگے پیر کوں کے نام سے مشہور ہے پیر کوں میں بھی گیس ہے پیر کوں میں خزاں کی بلندی پر ہے وہاں لوگ گرمی سردی میں ہی کھیل استعمال کرتے ہیں۔

اور آگے آگیا ایک دربار ہے اس دربار کا نام پیر سویری کے نام سے مشہور ہے لوگ مندرہ بلوچستان کے لوگ تین دن کے پیدل سفر کر کے آتے ہیں لیکن گاڑی کا بھی کچھ راستہ ہے لوگ پیدل جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر پیدل جائیں تو دل کی مراد پوری ہوتی ہے دوستو فریانی کی ڈھ بولی ذیرہ کوئی میں بھی کیوں کہ پٹی سی ایل ذیرہ کوئی تک ہی محدود ہے۔

فریانی کا گھر سوئی گیس میں تھا اور اب بھی

آج میں آپ کو ایک کئی کہانی سنانے دوستو جا رہا ہوں یہ کہانی ایک بلوچ کی ہے جس کا نام فریانی تھا فریانی ایک تعلیم یافتہ لڑکا تھا آج کے دور میں تو ہر لڑکا اور لڑکی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔
فریانی ضلع ذیرہ کوئی کے علاقے تحصیل سوئی میں رہتا تھا ذیرہ کوئی ایک پہاڑی علاقہ ہے سوئی سے ذیرہ کوئی ایک گھنٹے کا سفر ہے۔

یہ علاقہ بلوچستان سے ملتا ہے سوئی میں گیس فیڈ ہے جس کا نام پی پی ایل کے نام سے مشہور ہے پی پی ایل کا گیس پورا پاکستان استعمال کر رہا ہے سوئی ایک میدانی علاقہ ہے ریگستان کی طرح ہے سوئی اور ذیرہ کوئی کے درمیان میں پہاڑی علاقہ شروع ہوتا ہے۔

یہ بہت خوبصورت علاقہ ہے اور وہاں کچک پوائنٹ ہے اور وہاں پانی کا چشمہ بھی ہے دور دراز کے لوگ وہاں کچک منانے آتے ہیں اس سرسبز ہے۔

کہتے اور اللہ کے حکم سے دوسری ہی وقت
ٹھیک ہو جاتا۔

آغول اپنے بیٹے کی بیماری کی وجہ سے بھی
پریشان تھیں انہوں نے اس وقت علماء کرام نے
جی دعا کی فقیروں اور طبیبوں سے بہت کوشش کی
تھی تب بھی آغول کا بیٹا چل نہ پایا بالکل کمزور اور
لاغر بن چکا تھا کسی نوکر نے آکر آغول سے کہا ایک
دوانہ فقیر ہے اس کا نام ہے حسین بن منصور دوان
سے دعا کروا لیتے ہیں شاید آپ کا بیٹا ٹھیک ہو
جائے آغول نے کہا ٹھیک ہے تیاری کرو۔ حسین
بن منصور کے پاس جاتے ہیں۔

آغول کو کیا پتہ تھا حسین بن منصور آغول کی
دلیس دیکھ کر دوانہ ہوا ہے آغول اپنے بیٹے کے
ساتھ اور چند نوکروں کے ساتھ حسین بن منصور
کے گھر پہنچ کر دوانہ کھنگلایا حسین بن منصور کے
نوکر حاضر ہونے پوچھا کہ آپ کون ہو اور کیوں
آئے ہو آغول نے کہا میں مسلمانوں کے گورنر کی
بیوی آغول ہوں اور میرا بیٹا دوسرے چل نہیں سکتا
میں فقیر حسین بن منصور کے پاس اپنا بیٹا لانی ہوں
اس کو یہ معلوم تھا کہ میرا آقا آغول کا دوانہ ہے
نوکر سیدھا آقا کے پاس گیا اور کہا آقا آپ کے
دوانے پر آغول بکھڑی ہیں۔

حسین بن منصور کو اس کا رنگ لال چلا ہوا اور
نوکر، ڈوکر باہر آیا اور آکر آغول سے کہا میں نے
آپ کا نام لیا تو حسین بن منصور کا رنگ لال چلا
ہو گیا میں ڈوکر باہر آ گیا ہوں اب وہ خود باہر
آئیں گے۔

تھوڑی دیر میں حسین بن منصور باہر آیا اور
آغول کو دیکھا اور دیکھتا ہی رو گیا اور پوچھا کہ
آغول آپ میرے گھر کیوں کیا لینے آئے؟ دو
آغول نے کہا آقا میرا بیٹا کمزور اور لاغر ہو چکا
ہے وہ چل نہیں سکتا فقیروں طبیبوں سے بھی ٹھیک

فرمان صبح کو زیرہ لکھی جاتا اور شام کو واپس
اپنے گھر آتا فرمان ایک خوش خلق انسان تھا
فرمان کے دو بچے ہیں ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے
فرمان کے دو بھائی ہیں اور دو بہنیں ہیں فرمان کے
بھائیوں کے نام شاہ جان اور یوسف تھا فرمان
نے تعلیم گورنمنٹ کی طرف سے ایک سال تک
امریکہ میں حاصل کی اس کے بھائیوں نے اسی
پر امریکی تک محدود تھے دوستو فرمان جدھر بھی جاتا
لوگوں کا ایک نولہ اس کے پاس بیٹا ہوتا اور فرمان
بخیر ہمانت پتے۔ دے دیتا۔

دو نیک انسان تھا اور فرمان کی زبان سے
تہی بھی گالی گلہ بچ یا اسی بری بات نہ لگتی تھی دوستو
فرمان جہاں بیٹھتا تھا ایک قصہ ضرور کرتا دو حسین
بن منصور کا۔

حسین بن منصور وہ شخص تھا جس نے کہا تھا
اتالیقی تین ہزار سال پہلے حسین بن منصور واسطے
میں چاہا تھا تو اس واسطے سے ایک شیر ہوا آیا
ایک عورت کا دو پندے نیچے گرا تو اس عورت کی دلیس
ایسی خوبصورت تھیں نرم اور مٹھی لمبی تھیں۔

میں جتنی تعریف کروں کم ہے حسین بن منصور
نے اس عورت کی زلفوں پر نظر پڑی چہرہ وغیرہ بھی
نہیں دیکھا صرف دلیس کا ہی عاشق ہوا اور
دیوانہ ہو گیا وہ قافلوں میں گیا قافلہ سوا اس عورت
کا نام آغول تھا آغول کی شادی تو اس وقت کے
مسلمانوں کے گورنر سے ہوئی تھی۔

آغول کا ایک بیٹا تھا جس کی عمر آٹھ سال
تھی تب بھی وہ چل پھر نہ سکتا تھا اس زمانے میں تو
ڈاکٹروں کا کوئی سسٹم نہ تھا صرف جبر اور فقیر دعا
کیا کرتے تھے حسین بن منصور بھی آغول کے عشق
میں فقیر بن چکا تھا مست اور دیوانہ ہو گیا تھا اگر
کوئی انسان بیمار ہوتا تو اسے سیدھا حسین بن
منصور کے پاس لے جاتے حسین بن منصور دعا

[illegible][illegible]

تے نہ میری نسبت خراب سے میں بے آپ کی:
 زلفوں کا دیوانہ بن چکا ہوں اور اب میں آپ سے
 پیار کرتا ہوں اور سنو میں نے آپ کو بری نظر سے
 نہیں دیکھا۔

پھر سفید نے کہا مجھے پتہ ہے نسبت ایک پاک
 چیز کا نام ہے مگر لوگ یہ تو نہیں سمجھتے لوگ لوگوں
 میں بدنامی ہوئی سفید نے کہا آپ یہ بے دماغ ہو
 اور میری بہن کا سواگ ہو میں تو آپ کی عزت
 کرتی ہوں لیکن آج کے بعد میرے دل سے آپ
 کی عزت ختم ہوئی ہے۔

آنکھ لوگوں کو سچ پیار کا کوئی چاہ نہیں لوگ
 تو یہ کہے گئے کہ سفید نے اپنی بہن کا خیال نہیں کیا
 لیکن میں اپنی بہن کو بھی مند کھانے کے قابل نہیں
 رہی۔ فریاد نے کہا سفید مجھے آجکوں دکھ تو نہیں
 دیتا ہے مجھے تو آپ کو خوش دیکھنا ہے اگر کوئی بھی
 دکھ آیا تو میں خود معذرت کروں گا۔

سفید آج کے بعد میں آپ کے گھر نہیں آؤں گا
 جب تک زندگی ہے سفید نے یہ بات سن کر سفید کی
 آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور فریاد نے کہا
 سفید ایک بار ہی بھر کے دینے دو اور فریاد تھوڑی
 دیر تک دیکھا رہا اور نکل پڑا اور سوئی کی طرف
 روانہ سفر کرتے ہوئے دیر سے گھر پہنچا تو فریاد کی
 بیوی فریاد کو کچھ نہ بہت خوش ہوئی۔

بیوی نے پوچھا فریاد سے آج آپ دیر
 سے آئے ہو اور آپ کا رنگ تھوڑا سا خراب لگتا
 رہا ہے فریاد نے کہا مجھے بخار ہو گیا تھا۔

پھر فریاد نے مڑ کر دیکھا اور بیوی سے کہا
 آپ میری بیوی ہو مجھے آپ سے پیار ہے مگر پھر
 میں اگر تم سے اک بات کروں تو مجھے ناراض تو
 نہیں کروں اور میرا ایک کام ہے آپ سے۔

فریاد کی بیوی نے کہا آج تو خدا کا شکر ہے
 کہ مجھے بھی موقع مل جائے گا آپ کی خدمت کا

لیکن آج بسکے بعد آپ جب بھی یاد کر دے گی میں
 حاضر ہو جاؤں گا۔ فریاد کی ہم عمر ان کی سہیلی
 تھی اس کا نام سفید تھا سفید بیچاری کو کیا مظلوم کہہ
 فریاد اس کی زلفیں دیکھ کر دوا بن گیا۔

فریاد آگے ہو کر بیٹھ گیا اور بیٹھ کر سفید کو یہی
 دیکھتا رہا فریاد کیا ہوا۔

سفید آج مجھے بخار ہو گیا تھا ڈاکٹر نے آرام کا
 کہا ہے سوجا کہ میں آپ کے گھر میں تھوڑا آرام کر
 لوں لیکن مجھے کیا پتہ میں آپ کا دیوانہ ہو جاؤں گا
 سفید نے کہا داناؤں آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہو
 شاید آپ کو بخار زیادہ ہے آپ کے دماغ میں
 بخار چڑھ گیا ہے آپ آرام کرو آپ ٹھیک ہو جاؤ
 گے تھوڑی دیر بعد پھر فریاد نے سفید کو بلایا اور کہا
 سفید آج آپ نے مجھے برا کر دیا ہے۔

سفید ایک تو آپ میری بیوی کی بہن ہو اور
 اور دوسرا میں آپ کا دیوانہ ہو چکا ہوں سفید نے تو
 میں آپ کو چھوڑ سکتا ہوں اور نہ ہی اپنے دل کو
 روک سکتا ہوں لیکن جی باتیں کرتے کرتے وہ سو
 گیا جب اٹھا تو نہ بخار تھا نہ کوئی درد تھا وہ بالکل ہی
 ٹھیک ہو چکا تھا۔

سفید نے چائے پانی اور ساتھ میں بسکٹ
 دیئے اور فریاد نے چائے پی لی اور بسکٹ جیب
 میں ڈال لئے اور کہا کہ سفید میں بہت سی بسکٹیں
 آپ کی بٹائی بچھ کر رکھے ہیں جب مجھے حیرت یاد
 آئے گی میں یہ کال کر دوں گے لوں گا۔

سفید حیران ہی کہہ رہا تھا کہ آج داناؤں کی نسبت بالکل
 خراب ہے سفید نے داناؤں کو کہا آج کے بعد آپ
 میرے گھر نہیں آؤ تو پھر سے آپ کی نسبت خراب ہو
 گی ہے اگر لوگوں کو پتہ چل گیا تو نہ ہی آپ رہو
 گے نہ ہی میں کہیں کی رہوں گی اس سے بہتر ہے
 کہ آپ یہاں نہ آنا اور میری بہن آپ کی بیوی
 ہے پھر فریاد نے کہا کہ سفید نہ تو میری نسبت بری

شروع ہو جاتا ہے تو فریاء ڈیوٹی بھی نہیں کرتا تھا
اکیلے بیٹھے لگا اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا اپنے
ہی وقت گزار رہا تھا۔

ایک رات دو سو گیا اور آدھی رات کو اٹھا اور
اپنی بیوی سے کہا مجھے قلم کاغذ دو مجھے شعر لکھنا ہے
اور پانچ زبانوں میں۔ بلوچی۔ اردو۔ سرائیکی
انگلیش۔ سندھی۔ ایک دن اپنے گھر سے غائب ہوا
سات ماہ کے بعد واپس آیا تو وہ ایک فقیروں کے ٹولے
کے ساتھ ایک فنٹ لکھی داڑھی اور کبھی مٹی کی موچیاں
اور سر کے بال بھی ایک فنٹ لیے تھے۔

وہ اپنے گھر آیا تو اسکی بیوی نے خیرات اٹھا
کر اس کے ہاتھ میں دی فریاء رونے لگا اس کی
بیوی نے غور سے دیکھا تو پہچان لیا اور گلے لگا لیا
اور وہ روز رپا بیوی نے اسے گھر میں بٹھا کر پانی
دیا فریاء کی بیوی نے اپنے بہن بھائیوں کو بتا یا وہ
رشتہ دار اس کے ہاں جمع تھے۔

جو کوئی بھی اس کی حالت دیکھتا ہے آپ کو
رونے سے نہیں روک سکتا تھا فریاء کے بچے تو
اس سے دور بھاگ رہے تھے۔

فریاء اپنے گھر چلچکا تھا لیکن سفیہ کو ان
دنوں جانے کیا ہوا تھا اس کی طبیعت بھی خراب ہو
چکی تھی ڈاکٹروں اور فقیروں اور طبیبوں سے بھی
لا علاج ہو چکی تھی اتنی کمر و در لاغر ہو چکی تھی سفیہ
کا شوہر اتنا امیر نہ تھا وہ دن بھر مڑوڑی کرتا اور
رات کو وہی کھاتے تھے۔

فریاء کے گھر والوں نے سوچا کہ اس کو گھرد
بدلے جاتے ہیں اور علاج کر داتے ہیں ٹھیک ہو
جائے گا شاہ جان جو کہ فریاء کا بھائی تھا اس نے
اپنے کزن کے ساتھ فریاء کو مونا کر گھومنے پھرنے
کا بہانہ بنا کر ملتان شہر ہسپتال لے گیا۔

وہ لوگ ذہب وہاں پہنچے تو گھرد کا وارڈ
ڈھونڈ رہے تھے کبھی ادھر پھر رہے ہیں کبھی اُدھر

فریاء اپنی بیوی سے کہ آپ کو تین وعدے کرنے
ہوں گے ایک آپ مجھ سے ناراض نہیں آؤں گی۔
دو۔ مجھ کو غلام نہیں سمجھو گی۔ تین۔ آپ کو میرا کام
کرنا ہوگا۔ ٹھیک سے میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں
آپ کا کام کروں گی آپ بتاؤ۔

آج میں نے سفیہ کو سر دھوتے ہوئے دیکھے تو
مجھے اس سے پیار ہو گیا آپ میری بیوی ہو اور
سفیہ آپ کی بہن ہے اب میں کیا کروں آپ کو تو
پتہ ہے میں جو بھی کام کروں آپ سے مشورہ
ضرور کرتا ہوں۔

اب سفیہ کے بغیر میری زندگی چند دن کی
مہمان ہے مجھے ڈاکٹر سے انکیشن دیا اور آرام کا
کمر میں نے سوچا کہ سفیہ کے گھر جانا چاہئے جس
جگہ میں ان کے گھر گیا تو وہ سر دھو کر کھڑی
کر رہی تھی پتہ نہیں کیا وہ میری نظریں اس کی
زلفوں پر پڑی اور مجھے یہ نہیں کیا ہو گیا میرا دل کیا
کہ میں اس کی زلفوں کو ٹھکرا رہوں۔

پھر میں نے سفیہ کو اپنے دل کی بات بھی
بتائی مگر اس نے کہا ہے کہ آج کے بعد میرے گھر
نہیں آنا آپ میری بیوی ہو اور سفیہ آپ کی بہن
ہے اگر میری زندگی چاہتی ہو تو سفیہ کو سمجھا لو اس کا
دیدار ہی میری دیران زندگی کو سنوار سکتا ہے۔

فریاء کی بیوی دن کو سر سے پاؤں تک پیسہ
ہی پیسہ ہو چکی اور ایک طرف شوہر اور دوسری
طرف بہن فریاء کی بیوی نے ایک بار تو نالی منولی
کر دیا آپ پریشان مت ہونا میں کچھ سوچتی ہوں
اگر سفیہ میری بہن نہ ہوتی تو میں عورتوں کا ہر بہ
استمال کرتی اور اس کو آپ کے قدموں میں لا کر
ڈالتی اب سفیہ میری بہن ہے میں کس منہ سے
اسے کہوں گی کہ میرے شوہر سے دوستی کرو خیر میں
کوشش کرتی ہوں۔

فریاء روزانہ اپنے بیوی بیویوں کو دیکھ کر رونا

ہمارے پاس دو باطل ہیں انہوں نے یہ نمبر دیا ہے
اگر تم لوگ ان کو جانتے: دو پھراؤ ہینال اور پھر
ان کے رشتہ داروں نے جا کر ان کو جھڑا کر لائے
ڈکڑوں نے کہا کہ بھائی فریاں نے جتنی بھی بات
کی سب انگشت میں کی تو ہم اسے کیسے باطل سمجھتے
ان دونوں کو نواز دو کے سوا کچھ بھی نہیں آتا۔

آخر کا و فریاں اب سفید کے عشق میں اندھا
ہو چکا تھا اب گورنمنٹ نے بھی نوکری سے فارغ
کروا دیا۔

ایک دن صبح اٹھا او تیار ہو کر اپنے بڑی
بچوں سے کہا آؤ میرے گئے ملو میرے بچوں کو بھی
لاؤ سب کا منہ چوم کر روتا ہوا گھر سے گیا دایں
نہیں آتا۔

اور کچھ دنوں بعد اس کی لاش جنگل سے ملی
سفید کو جب فریاں کی خبر پہنچی تو جھج مارنی اور صرف
یہ کہا کہ فریاں اب اس دنیا میں نہیں ہے اس کے
بعد اسی دن سفید نے بھی اسی دن ہی دم توڑ دیا۔

دوسرا دن فو فارمین بنی بنا سکتے ہیں کہ صرف
فریاں سفید سے بھاو کر تھا با پھر دنوں ایک
دوسرے سے چار کر رہے تھے۔

سفید نے بھی فریاں کی موت کا سن کر دم توڑ
دیا۔
آپ کی رائے کا منتظر ہوں گا۔

ریاض جان کے نام

رہتا ہے مجھے ہر پل اب نیرے
پہلو میں
سب رشتے زمانے کے میں توڑ
کے آئی ہوں
----- ریاض جان لاہور

کیوں کہ ان لوگوں کی تعلیم پرانہ ہی تھی۔ فریاں
نے پوچھا آپ اوگ کیا ڈھونڈ رہے ہو۔ ہم
ڈاکٹر وں کا دادھونڈ رہے ہیں۔

فریاں نے کہا وہ میں بنانا ہوں فریاں باطل
تو نہیں خدا، دو کسی کے عشق میں وہاں خدا اور اعلیٰ
تعلیم یافتہ خدا فریاں سیدھا سمندر ڈاکٹر صاحب کے
پاس آیا اور سلام کیا اور بیٹھ گئے۔

فریاں نے ڈاکٹر صاحب سے انگشت میں
بات کی اوو کہا کہ ڈاکٹر صاحب یہ دونوں باطل
جس ایک نبرا بھائی ہے اور دوسرا میرا گزن ہے
راستے میں ان دونوں نے میرے پیسے اور سناٹا
کارڈ چھین لیے ہیں۔

اس یہ دونوں مجھے باطل سمجھ رہے ہیں ساری
حقیقت انگشت میں بیان کی ڈاکٹر صاحب نے سنتے
نہی تھنی بنائی اور دادھونڈ ماسٹر اندو آنا ڈاکٹر نے
دونوں کو پکڑنے کا حکم دیا اور زنجیر ڈالنے کا حکم دیا
وارڈ ماسٹر نے دونوں کو پکڑا اوو اور دونوں کا نام
رجسٹر میں درج کر کے ان دونوں کو انگشت دے
اور اب وہ دونوں چلا رہے تھے اور کہہ رہے تھے
کہ ڈاکٹر ہم باطل نہیں ہیں۔

ڈاکٹر نے کہا کہ ایسے نوہر باطل ہی کہتا ہے
کہ میں باطل نہیں ہوں ڈاکٹر نے ان دونوں کو
کمرے میں بند کر دیا وہاں پہلے کارڈ وغیرہ فریاں
کے ہاتھ میں دے دیا فریاں وہاں سے جلد ہی نکلا
اور ستر کرتے ہوئے آخر کار دوسرے دن وہ گھر
پہنچ گیا۔ گھر والوں نے کہا کہ نیرے ساتھ تو
نیرے بھائی بھی گئے تھے وہ کہاں ہیں۔

دیکھا ہے فریاں نے کہا مجھے گاری میں بیٹھا
کر ان دونوں نے کہا کہ ہمیں کچھ سامان لینا ہے
ایسے وقت گزر گیا۔

سات دن کے بعد ایک نمبر سے کال آئی
صاحب میں سنز بہنال سے بات کر رہا ہوں

قافلہ

بے تحریر۔ اصحف آیان لہری۔ کوئٹہ بلوچستان

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خبریت سے ہوں گے۔

کرم داؤنے یعنی بیٹی کو سزا میں رہے عدالت کے بار اور پیار کا بڑا دشمن تو اس کا باپ کرم داؤی تھا جس نے کچھ دیکھا نہ سنا اور دونوں کی جان کا دشمن بن گیا اور ظلم کی حد پار کر گیا خد غرق کرے ان پیار کے دشمنوں کا پیرا کیا ملتا ہے ان کو پیار سے بھرے دلوں کو تو پا کر انکی بددعا میں ان پر ضرور پختی ہیں یہ یہ بھول جاتے ہیں یہ ایک دلچسپ کہانی ہے میں نے اس کا نام۔ قافلہ۔ رکھا ہے امید ہے پسند آئے گی۔

ادارہ جواب عرض کی یا سہی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رازشور و سدا دشمن ہوگا۔ اس کہانی میں ایک کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

گزر رہا تھا جو اپنے ذہنی کے لیے صبح جاتا اور شام کو واپس آتا تھا اس کا نام ابرار تھا اور کو جانا بدوش لوگوں سے بہت دلچسپی تھی۔

وہ جب بھی یہاں سے گزرتا تو سوزنا سکل کی رفتار انتہائی کم کر لیتا تھا اور غور سے انہیں دیکھ کر گزرتا تھا۔

ایک دن صبح کے وقت وہ گزر رہا تھا اور اس طرف شائستہ اور اس کی سہیلیاں گزر رہی تھیں وہ اپنی باتوں میں مگن تھیں ابرار نے شائستہ کو دیکھا تو دیکھا ہی رہ گیا یہ حسن یہ آواز یہ سادگی یہ لباس شہزادوں میں کہاں موجود جو اس نے یہاں دیکھا وہ جس حسن کی شہزادی کے خواب دیکھا رہا تھا وہ یہی تھی خرف اور صرف یہی اہزار نے اپنے دل سے نکال لی کہ یہ میری ہے صرف میری۔ وہ اس جنم میں ہی نہیں بلکہ جنموں جنموں تک میری ہے میں اسے حاصل کر کے ہی رہوں گا چاہے اس کے لیے مجھے جو بھی قربانی دینی پڑے۔ میں ہر قسم کی قربانی دینے کو تیار تھا۔

ابرار کی نگاہوں کا مرکز خرف شائستہ تھی۔

اچھے قافلے کا سردار تھا یہ قافلہ برسوں سے چلا آ رہا تھا ان کا نہ کوئی ٹھکانہ نہ بیٹے اور نہ کوئی آشیانہ بس تین چاروں یہاں بھیرا کیا اور تین چاروں وہاں قافلے کے لوگ اپنے سردار کی ہر بات دل سے مانتے ہیں سردار جو حکم بھی دیتا وہ فوراً پورا کرتے اس پر عمل کرتے اور اپنے سردار کے مشورے سے بھرت کرتے۔

کرم داؤ کی ایک پری جیسی بیٹی تھی اس کا نام شائستہ تھا جس کے لیے لیے سیاہی، چمکانی ہونٹ، سرخ و سفید رنگت۔ اپنی مثال آپ بھی پورے قافلے میں سب سے خوبصورت لڑکی تھی سب لوگ اسے پیار سے پری کہہ کر پکارتے تھے۔

ایک صبح اس قافلے کا گزر ایک شہر سے ہوا شہر سے ذرا دور تھا ان لوگوں نے اپنے خیمے لگا کر تین چار دن کے لیے یہاں بھیرا کر لیا شہر کی زندگی اور یہاں کی رونمیاں انہیں بہت عجیب لگ رہی تھیں پورا پورا دن سڑک پر دوڑتی گاڑیاں تھیں اور کاریں دیکھ کر وہ حیران ہو جاتے تھے یہاں سے روزانہ ایک لڑکا

ہوئے۔۔۔ کبوں میری راتوں کی نیند اڑاتے ہو آخر تم
ہو کون؟۔۔۔ شائستہ نے ایک ہی سانس میں اس
سے کئی سوال کر ڈالے۔

بناؤں تمہیں میں کون ہوں سننا چاہتی ہو کہ
میں کون ہوں کہا تم میں سننے کی ہمت ہے اگر ہے تو
سنو میں کون ہوں میں تم سے پیار کرتا ہوں ہاں تم
سے پیار کرتا ہوں ایسا پیار جو آج تک کسی نے کسی
سے نہ کیا ہو گا تمہارے بغیر میں اک چل بھی نہیں رہ
سکتا تم ہوں تم نہیں تو میں بھی نہیں تمہارے بغیر میں سر
جاؤں گا بلبلز پلیر تم میری محبت کا جواب محبت سے ہی
دینا رو نہ میں ہر جاؤں گا جواب دو ناں کبوں خاموش
ہو ابراہن جانی ہو چکا تھا وہ شائستہ کے جواب کا منتظر
تھا۔۔۔ شائستہ خود کو ہواؤں میں اڑاتا ہوا محسوس کرنے
لگی وہ دل ہی دل میں اپنے رب کا شکر ادا کر رہی تھی وہ
اس نے جس کو چاہا ہے جس سے پیار کیا ہے اس نے
اس سے بھی زیادہ اس کو چاہا ہے۔

آپ کا نام۔۔۔ شائستہ۔ خاموشی کو توڑنے
ہوئے کہا۔ اور تمہارا نام کیا ہے۔ ابراہن۔۔۔ کہہ کر وہ
خاموش ہو گئی۔ شائستہ۔ جواب دو نا تم مجھ سے پیار
کرتی ہو یا نہیں بلبلز بناؤ ابراہن رو پاکی ہو کر بولا۔

ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں میں تم سے پیار کرتی ہوں
اور جتنا تم کرتے ہو اس سے بھی زیادہ تم سے پیار کرتی
ہوں اور اتنا پیار جتنا تم نے مجھی سوچا بھی نہ ہو گا خدا
کے لیے مجھے بننا ستم چھوڑنا زندگی کے ہر قدم پر ہر
موز پر اور ہر لمحے مجھے تمہاری ہی ضرورت ہے اگر آپ
نے مجھے چھوڑ دیا تو میں بیاہ دو جاؤں گا ویران
ہو جاؤں گا خدا کے لیے مجھے بھی تنہا منت چھوڑنا
۔۔۔ شائستہ بھی رو رو کر اس سے اپنے پار کر اظہار کرتی
رہی تھی۔ ابراہن کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا وہ بہت خوش
تھا اس نے جس کو چاہا وہ بھی اسے چاہتی تھی وہی بری
انہوں نے وعدے کئے اور جینے مرنے کی قسمیں
کھائیں اور ساتھ ہی عہد و پیمان ہوئے روتے

جب یہاں سے گزرتا تو شائستہ کو دیکھ کر سوچوں
میں ڈوب جاتا تھا اور مجبور ہو کر واپس چلا جاتا تھا
شائستہ نے محسوس کیا کہ ایک لڑکا جو روزانہ یہاں پر
تھک کر اسے دیکھتا ہے اس نے یہ بات اپنی پہلی صبا کو
بتائی تو صبا نے اسے پیچھے بنا شروع کر دیا شائستہ کہیں وہ
لڑکا تم سے۔۔۔ یہ کہتے کہتے وہ خاموش ہو جاتی اور
دونوں میں لڑائی شروع ہو جاتی۔

شائستہ کو بھی پتا جانے لگا کہ وہ کیا تھا جب ابراہن
گزرتا تو وہ ابراہن کو دیکھتی اور بے چین ہو جاتی تھی۔ وہ
خود کو اس حالت میں دیکھ کر حیران تھی اور سوچتی تھی کہ
مجھے کیا ہو گیا ہے بالآخر۔۔۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا
ہے میں کیوں بے قرار ہوں وہ بھی ایک ایسے انسان
کے لیے جسے میں جانتی تک نہیں ہوں اور نہ ہی وہ مجھے
جانتا ہے۔

آج ابراہن نے دیکھا وہ وہ کر لیا تھا کہ وہ نہ ہو آج نو
میں اسے اپنے پیار کا اظہار ضرور کروں گا آج میں
ضرور وہ راز اسے کہوں گا جو میرے دل میں آج تک
پوشیدہ ہے آج میں اس راز کو عیاں کر کے ہی رہوں گا
ہاں میں اپنے دل کی بات ضرور کروں گا۔

یہ سوچ کر ابراہن اپنے گھر سے نکلا اس کی منزل
سڑک کے قریب وہ جگلیاں تھیں وہ اپنی محبوبہ کو
دھونڈنے لگا شائستہ جسے کے باہر بھی ہوئی تھی روز کی
طرح آج بھی اسی کا انتظار کر رہی تھی۔

ابراہن روڑ پر کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ
شائستہ نے اسے دیکھ لیا اور اس کی طرف چل دی اس
کی پہلی صبا نے اسے بہت روکنے کی کوشش کی لیکن وہ
نہ کر سکا وہ نیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی ابراہن کی طرف چل دی
ابراہن نے اسے اپنی طرف آنے دیکھا تو اس کی جان
میں جان آگئی وہ ابراہن کے پاس کھڑی ہو گئی۔

عمر تو ساری بہت دور کی بات ہے
اک لمحے کے لیے کاش وہ شخص میرا ہو
کون ہو تم اور روزانہ یہاں پر کیوں کھڑے

میں قید پایا اس کا باپ اس سے بہت برا بھلا کہہ رہا تھا اور اسے بے غیرت لڑکی تو نے تو میری عزت کا کچھ بھی خیال نہیں کیا اور شکر خدا ہے اب تک چند لوگوں کو پتہ ہے اور علاقے میں یہ بات کسی کو بھی پتہ نہیں ہے ورنہ تو تو میرا تک کٹوانے کے لیے تیار تھی اور سے کرم داد بس بھی کر دے جو ہو گیا سو، دیکھا میں کرو اس بات کو کہ میں نے اب اس بات پر - یہ ماہید یعنی شائستہ کی ماں کی آواز تھی۔

اس وقت وہ شائستہ کو بہار ادھنے والی صرف اور صرف اس کی ماں ہی تھی اک ماں ہی تو ہوئی ہے جب بچہ کوئی ننگی کرتا ہے تو ماں اس پر درد زائل دیتی ہے اگر ساری دنیا ایک طرف ہو اور ماں ایک طرف تو پھر بھی ساری دنیا اس عظیم ہستی کا مقابلہ نہیں کر سکتی اس وجہ سے اللہ تعالیٰ نے اس عظیم ہستی کے قدموں تلے جنت رکھی ہے۔

شائستہ کی زندگی اب عزاب بن چکی تھی اس کا باپ روزانہ اسے برا بھلا کہہ کر چلا جاتا تھا اور اس کے بعد اٹھ کر کوئی رات نہیں آتی جس رات وہ سکون سے سوئی ہو ایک دن ظلم کی بھی حد ہو گئی شائستہ نے نچھروں میں ردہ کر بہت کمزور ہو چکی تھی وہ در در رہی تھی اس کے باپ نے اسے روٹے دیکھا تو وہ غصے میں لال پیلا ہو گیا اور اسے بے غیرت لڑکی تو اب بھی اس بے غیرت کے لیے روٹی ہے یہ کہہ کر وہ لڑکی اور کھوں سے اس پر نوٹ پڑا اس کا جو جی چاہتا وہ کرتا تھا غرض کے ہو ہر طرح کا ظلم اس پر کرتا تھا شائستہ پہلے ہی سر چکی تھی اب اس کا ظلم باپ بجائے اس کو حوصلہ دینے کے انساں کو جانوروں کی طرح مارتا تھا۔

ایک دن شائستہ کو بہت زیادہ بخار تھا وہ بے ہوش تھی اس کی ماں در در کر کر داد اسے اس کی زندگی کا بھیک مانگ رہی تھی خدا کے لیے کرم داد اسے نکالو وہ مر جائے گی کہنے ظالم باپ ہو کر اس کا کھانا پانی بھی پر نکالو اسے اس قید سے کرم داد پر اس کی باتوں کا کوئی

روٹے شائستہ کو کچھ یاد آیا اور ہم تو قافلے والے ہیں اور آپ یہاں کے رہنے والے ہو خیر بیمار تو کوئی ٹھکانہ نہیں ہے ہم بھی کسی بھی وقت یہ جگہ یہ علاقہ چھوڑ سکتے ہیں ہم تو خانہ بدوش ہیں اور آپ یہاں کے مقامی امر دار ٹاپ ٹانگس ہے اگر مل بھی گئے تو یہ زمانہ ہمیں بھی ایک ساتھ جینے نہیں دے گا شائستہ نے کہا - - - نہیں شائستہ زمانے والے چاہے کچھ بھی کریں ہم بھی جدا نہیں ہوں گے ہم زمانے والوں کا مقابلہ کریں گے انہیں شکست دے دوں گا اپنی دیشیوں کا گھر بنا لیں گے جہاں میرے اور تمہارے علاوہ کوئی اور نہیں نہ دو گا اور شائستہ کہہ جا رہا تھا۔

دوسری طرف سے کرم داد آ رہا تھا اس نے شائستہ کو کسی غیر لڑکے کے ساتھ یوں بانیں کھاتے دوسرے دیکھا تو وہ آگ بگولہ ہو گیا اس نے آتے ہی شائستہ پر لا تو اس اور پھپھروں کی بارش کر دی۔

کون: تو تم اور اس کو کیوں مار رہے ہو: دادا: ہر غصے سے کہ کرم داد نے ایک زبرد دار پھپھر اس نے منہ پر بھی مارا اور کہا بے غیرت انسان تم پوچھتے ہو کہ میں کون ہوں یا اب ہوں اس بے غیرت لڑکی کا آج میں اس کو زندہ دفن کر دوں گا اس بے غیرت نے میری امیدوں پر پانی پھیر دیا ہے اور سے غضب خدا کا اس نے مجھے نہیں کانٹا چھوڑا یہ کہہ کر کرم داد نے اپنی تلوار نکالی اور ابرار پر وار کیا اور ایک ہی وار میں اس کا سر کٹ کر دور جا کر ابرار کو اس حالت میں دیکھ کر شائستہ بے ہوش ہو گئی۔

اس کے باپ نے اسے اٹھایا اور چھوڑی میز میں لے آیا اور اپنے قافلے کے تمام لوگوں کو یہ علاقہ چھوڑنے کا حکم دیا قافلے کے لوگ اپنے سردار کا حکم سن کر فوراً تیار ہو گئے اور یہاں سے روانہ ہو گئے تین دن تک وہ مسلسل چلتے رہے اور انہوں نے ابرار کا شہر بہت دور چھوڑ دیا تھا۔

شائستہ کو جب ہوش آیا تو اس نے خود کو زنجیروں

وہ ملتا ہے مٹی کے پتھر جاتا ہے
میں نے دیکھے ہیں یہ خواب مسلسل
غزل

مجھے محبت ہونے لگی ہے دھیرے دھیرے
حد سے بڑھنے لگی ہے دھیرے دھیرے
میں کبھی تھی محبت تو نہیں سکتی مگر
کچھ میں آنے لگی ہے دھیرے دھیرے
تیرا ساتھ جو ملا تو مجھ پر خوشیوں کی
ہونے لگی برسات دھیرے دھیرے
کسی شام وہ اور میں ہوں اک ساتھ
یہ خواہش ابھرنے لگی دھیرے دھیرے
تیرے احساس سے میرے دل میں
محبت کی کلی بھلنے لگی دھیرے دھیرے
تجھے پوچھنے سے نفرت نہیں ہے مجھے
محبت اپنی جانے لگی دھیرے دھیرے
تجھ کی میری باتیں سن کر اب تو
رہتا بھی مسکرانے لگی دھیرے دھیرے
غزل

شام نیند سے جاگا دیا گیا
مجھے میری زندگی کا مقصد بتا دیا گیا
اپنی تلاش میں نکلی جب خود کو پا لیا تو
مجھے میرے مقام سے گرا دیا گیا
میں چل پڑی زمانے سے لڑنے
مگر مجھے سارے بار دیا گیا
جب اپنوں نے ہی دیا دھوکا
تو پوچھا مجھے پھر سے مسجداں دیا گیا
میری قدر کیا ہے اس کی نظر میں
مجھے راتے میں آئینہ دیکھا دیا گیا
تیرے اپنے بھی بیگانے ہو گئے ہیں
تا کر یہ حقیقت مجھ کو دلا دیا گیا
عائشہ نور عائشا۔ شادیوال۔ عکبرات

بھی اثر نہیں ہو رہا تھا۔
ناہید شائستہ کو دیکھنے لگی تو اس کی چٹ نکل گئی
شائستہ نے اپنی ناک کو چھری سے کاٹا تھا اور خون
میں لت پت پڑی ہوئی تھی۔

رلائے کا خدا ایک دن انہیں بھی ضرور
رواج بنا رکھا ہے دنیا میں جنہوں نے دل
توڑنے کا۔

ابدہ ٹھنڈی ہو چکی تھی اس نے روز و زمرے
سے ایک ہی دن خود کو ختم کا لیا تھا وہ ہمیشہ کے لیے سو
چکی تھی وہ ایسی نیند سو چکی تھی جب اس کا محبوب اس
سے بچھڑا تھا اس کے بعد اس کو ایسی نیند کی ضرورت تھی
اور آج وہ جا چکی تھی اس بے وفادار کو جو ڈر کر ابدی
نیند سو چکی تھی۔

جانے والے یہ بھی نہ دجا آباں
جوان نہیں دیکھ کر جیتے ہیں وہ لکھ کر جائیں گے
قارئین کرام کسی بھی سیری کا دل اسید ہے پسند
آئی ہوگی اس کہانی کو لکھنے میں میں کہاں تک کامیاب
ہوایں میں آپ یہ چھوڑتا ہوں۔

اپنے بھائی کو دعاؤں میں ضرور یاد رکھنا آخر میں
ایک شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گا اللہ تمہیں بان۔
کچھ بار بھی تقدیر کچھ ٹوٹ گئے ہوتے
کچھ غیروں نے کیا بار کچھ چھوڑ گئے اپنے

غزل
زندگی تھکے ہوئے نصاب مسلسل
اس کی یادوں کے ہی باب مسلسل
وہ میرا ہے لوٹ کر میرے پاس آئے گا
خود کو دے رہی ہوں یہ قریب مسلسل
میرا دلدار ہی میرا نہیں مسلسل
اس حقیقت کا درد یہ عذاب مسلسل
کیا کسی رہ گئی میرے پیار میں چاہنے کو
پڑھ رہی ہوں عشق کی کتاب مسلسل

شکی لڑکی

--- تحریر: میر احمد میر بلٹی سوئی گیس، 0343,3223898 ---

شہزادہ بھائی، سلام و علیکم! امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
 قارئین میں نے ایک اور کہانی لے کر آپ کی محفل میں حاضری دی ہے امید ہے آپ میری حوصلہ افزائی
 کریں گے چناؤ کسی سے اور شاید کسی سے یہ اصول نہیں ہوتا کسی کو تباہ کر کے کسی کا گھر بسانا۔
 ادارہ جواب عرض کی یا یہی کوئی نظر دیکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
 تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقاً ہوگی جس کا ادارہ یا دائرہ ذمہ دار نہیں
 ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میرا نام قاسم ہے میں ایک متوسط گھرانے
 میں پیدا ہوا، میں بچپن سے ہی خوش مزاج
 اور شراونی تھا اللہ تعالیٰ نے شکل و صورت بھی اچھی دی
 ہے مجھے بچپن سے ڈاکٹر بننے کا بہت شوق تھا میٹرک
 کے بعد میں نے تعلیم تو چا دی نہ دیکھ سکا لیکن میں نے
 ڈپینسری کا کورس کر لیا اور پھر ایک ہسپتال بنایا جس
 کا نام -- ہسپتال ہے اس میں بطور کمپوڈ وکام کرنے
 لگا یہ ایک پرائیوٹ ہسپتال ہے اور ڈوئل کم ڈاکٹر کے
 ساتھ پانچ اسٹاف ہیں مجھے اس ہسپتال میں تقریباً
 ایک سال ہوا تھا کام کرتے ہوئے اور اب میں
 سرایسوں کا علاج بھی کرنے لگا تھا۔
 ایک دن ڈاکٹر نہیں آئے تھے مریض آگئے
 تو میں ان کا چیک اپ وغیرہ کر لیا اور ان کا علاج کیا۔
 پھر تھوڑی دیر بعد بیمارے ہسپتال میں دوا لیا
 آئیں اور ان کے ساتھ ایک چھوٹا بچہ تھا وہ سیدھی
 لینڈ دوم میں گئے ہسپتال میں لینڈز کے لئے الگ
 اور مردوں کیلئے الگ دوم بنائے ہوئے تھے میں ان
 کا چیک کرنے گیا تو اس کے ساتھ جو بچہ تھا وہ لیکر
 آئے تھے میں نے بچے کو چیک کیا اور دیکھا کہ میٹرک کا
 ڈیکھا تو اسے بنا تھا میں نے اس بچے کو انجکشن لگا دیا
 اور شام کو دوبارہ چیک کر دئے کو کہا۔
 جب لڑکیاں مریضیں آئیں تو میں نے محسوس
 کیا کہ ایک لڑکی نے دوسری کو کچھ کہا ہے میری طرف
 اشارہ کر کے جب میں نے غور کیا تو وہ کہہ دی کہ یہی
 ہے وہ ڈاڑھے والا لڑکا جو کرن سے ملتا ہے پھر وہ میری
 طرف غور سے دیکھنے لگیں اور پھر ہنسنے ہوئے چلی گئیں
 شام کو وہ لڑکیاں پھر آئیں اور میں نے بچے کو چیک کیا
 اور اسے ہلکا سا بنا دیا۔
 میں نے ایک اور انجکشن لگا دیا اور کچھ میڈیسن
 ساتھ دیں اور جاتے ہوئے ایک لڑکی نے مجھ سے
 اشارہ سے بات کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر میں
 نے کوئی رسپانس نہ دیں دیا۔
 وہ چلیں گئیں شام کے میں چھٹی کے بعد گھر
 آ گیا اور میرے ذہن میں وہی لڑکیاں گھوم رہی تھیں
 میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ان دونوں کا کیا مقصد ہے
 خیر رات سو گیا صبح جب اٹھا تو فریض ہو کر ہسپتال کی

میرا نام قاسم ہے میں ایک متوسط گھرانے
 میں پیدا ہوا، میں بچپن سے ہی خوش مزاج
 اور شراونی تھا اللہ تعالیٰ نے شکل و صورت بھی اچھی دی
 ہے مجھے بچپن سے ڈاکٹر بننے کا بہت شوق تھا میٹرک
 کے بعد میں نے تعلیم تو چا دی نہ دیکھ سکا لیکن میں نے
 ڈپینسری کا کورس کر لیا اور پھر ایک ہسپتال بنایا جس
 کا نام -- ہسپتال ہے اس میں بطور کمپوڈ وکام کرنے
 لگا یہ ایک پرائیوٹ ہسپتال ہے اور ڈوئل کم ڈاکٹر کے
 ساتھ پانچ اسٹاف ہیں مجھے اس ہسپتال میں تقریباً
 ایک سال ہوا تھا کام کرتے ہوئے اور اب میں
 سرایسوں کا علاج بھی کرنے لگا تھا۔
 ایک دن ڈاکٹر نہیں آئے تھے مریض آگئے
 تو میں ان کا چیک اپ وغیرہ کر لیا اور ان کا علاج کیا۔
 پھر تھوڑی دیر بعد بیمارے ہسپتال میں دوا لیا
 آئیں اور ان کے ساتھ ایک چھوٹا بچہ تھا وہ سیدھی
 لینڈ دوم میں گئے ہسپتال میں لینڈز کے لئے الگ
 اور مردوں کیلئے الگ دوم بنائے ہوئے تھے میں ان
 کا چیک کرنے گیا تو اس کے ساتھ جو بچہ تھا وہ لیکر

چلی گئی دوسری صبح وہ پھر آگئی اور اسی طرح ہر روز ہماری ملاقات ہوتی رہتی اور میں اسے بغیر کسی بیماری کے انجکشن لگا لگا کر تھک گیا تھا۔

اب میرا دل بھی گوارہ نہ کر رہا تھا کہ صدمہ کو انجکشن لگا دوں مگر صدمہ سامنے کو تیار نہ تھی میں نے منت سماجت کر کے صدمہ کو سمجھایا مگر وہ پھر بھی روزانہ آتی رہی یہاں آپ کو ایک بات بتا دوں میری محبت تجھی صدمہ کے ساتھ بھی کوئی غلط کام نہیں کیا تھا ہماری محبت میں کوئی کھوٹ نہ تھی صدمہ روزانہ آتی اور میرے لیے ایک بسکٹ بھی لے کر آتی اس وقت ٹائیگر بسکٹ آیا تھا جو بہت مزیدار تھا صدمہ تو مجھے وہی جی تھی لیکن میں کھاتا نہیں تھا صدمہ کے چلے جانے کے بعد میں انہیں منبھال کر رکھ لیتا تھا۔

ہماری محبت تقریباً چار سال تک چلی تھی ان چار سالوں میں میرے پاس کل ملا کر بارہ موشاہی بسکٹ ہوئے تھے کیوں کہ جب میرے دوست قیصر علی نے میرے پاس بسکٹ دیتے تو صدمہ لے جاتا میں سے میرے پاس ابھی بھی چند ایک ہوں گے۔

ہم نے ایک دوسرے کا نمبر لیا اور دن کو ہم دوڑوں ہسپتال والے نمبر سے باتیں کرتے رہتے تھے اور رات کو گھر والے نمبر پر اس وقت انٹرنیٹ میں سہاگل فون کے سگنل نہیں آتے تھے اب بھی کچھ زیادہ نہیں آتے اس لیے ہم دوڑوں پانی سی ایل پر ہی باتیں کرتے ہیں کبھی بھی تو ہم پوری پوری رات بات کرتے تھے۔

اب میں بھی صدمہ کو چاہنے لگا تھا اب تو اس کو دیکھ بھانیں اک چل بھی نہیں رہ سکتا تھا پھر یک دن صدمہ نے مجھے ایک خط دیا جو خون سے لکھی ہوئی تحریر کچھ یوں تھی۔

بسم اللہ سے ابتداء ہے میری

سدا خوش رہو پ وعاء ہے میری

چاند کی چاندنی۔۔۔ جیشوں کے شفاف پانی۔

طرف روانہ ہو گیا میں وہاں پہنچا تو کچھ دیر بعد پھر وہی لڑکیاں آئیں آج ڈاکٹر صاحب بھی تھے وہ لیڈر روم میں چلی گئیں تو ڈاکٹر صاحب چپک کرنے لیڈر روم میں گیا تو ان دونوں نے کہا کہ ہم قاسم سے علاج کروانے آئے ہیں اس لیے برائے مہربانی انہیں بھیج دیں تو ڈاکٹر صاحب نے آکر کہا کہ یہ مرلیض آپ کے ہیں انہیں آپ چپک کر لیں۔

میں بہت حیران ہوا کہ مجھے کیوں بلا رہی ہیں پھر میں روم میں گیا تو ان لڑکیوں نے مجھے اشارے سے اپنی طرف بلا یا میں پہنچا تو ایک لڑکی تھوڑا سا تیز پیو گئی اور دوسری نے کہا مجھے چپک کرو میں نے نہیں دیکھی تو مجھے کوئی بھی بیماری وغیرہ محسوس نہ ہوئی میں نے کہا آپ تو بالکل ٹھیک ہیں۔

لیکن میرے دل کو کوئی بیماری ہے میں نے حیرت سے پوچھا تو اس نے کہا ہاں مجھے دل کی بیماری ہے اور ڈاکٹر تم ہو میرا علاج بھی تم ہی کرو گے۔

اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر کہا کہ میں تم سے پیار کرتی ہوں میں ایک ذرا سہ دہکتی ہوں جس میں ایک لڑکا آتا ہے گرن اور تم بالکل کرن جیسے ہودہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور جب میں نے تم کو دیکھا تو تم بالکل مجھے گرن لگے ہو پلیز نہ مت کرنا پھر میں نے کہا ٹھیک ہے۔

یہاں سے ہمارے بار کا آغاز ہوا تھا پھر میں نے اس کا نام پوچھا تو اس نے کہا صدمہ پھر ہم دوڑوں کافی دیر باتیں کرتے رہے پھر اس نے کہا مجھے انجکشن لگا دو میں نے کہا تمہیں تو کوئی بیماری نہیں ہے پھر اس نے کہا کوئی بھی لگا دو کیوں کہ اگر گھر میں کسی نے پوچھا تو میں انجکشن دلائی جبکہ دیکھا دوں گی ورنہ سب شک کریں گے۔

میں نے صدمہ کو دو انجکشن لگا دیے کہ کوئی شک نہ کرے خدا غرق کرے اس لفظ شک کو جس نے میری زندگی تباہ بنا کر دی جس نے مجھے بہت ستا خیر وہ

کون کہنا وضاحت نہیں کی جاسکتی
 بات ہے کہ کوئی نوٹ کر جائے تو سہی
 ہر کسی سے نوخت نہیں کی جاسکتی
 آنکھ کھتی ہے کہ کہیں اور چلے جائیں ہم
 دل یہ کہتا ہے کہ ہجرت نہیں کی جاسکتی
 لوح دل پہ بھی غم گر لکھی ہے میر
 عشق والوں کو نصیحت نہیں کی جاسکتی
 ٹھیک اسی جگہ یہاں صدمہ کی آگلی کوکٹ کر مجھے
 خط لکھا تھا میں نے بھی اپنے ہاتھ کی اسی آگلی کوکٹ کر
 صدمہ کو یہ غزل لکھی پھر صدمہ نے مجھے خوب ڈانٹا اور کہا کہ
 بس آئندہ ہم ایسا بھی نہیں کر بس غمے میں نے کہا
 ٹھیک ہے۔

اسی طرح ہماری محبت پر دان چڑھتی رہی کہ
 ایک دن مہری بھابی جو میرے دوست کی بیوی
 ہمارے ہسپتال آئی صائمہ میرے دوست ناصر کی
 بیوی تھی اور ام قوش غم میں ایک دوسرے کے گھر بھی
 آ جا جاتا کرتے تھے میں صائمہ کی بچی کو چپک کرنے
 کے بعد اس کے ساتھ بیٹھ کر گھر کے حالات پوچھا رہا
 تھا کہ صدمہ بھی آگئی وہ دور بیٹھ گئی میں نے صائمہ بھابی
 سے سے اجازت لی اور صدمہ کے پاس گیا تو اس نے
 بے رخی ظاہر کی۔ میں نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا یہ
 لڑکی کون ہے میں نے کہا یہ مہری بہن ہے میرے
 دوست کی بیوی ہے اور وہ مجھے اپنا بھائی اور میں اسے
 بہن سمجھتا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اٹھنے میں
 صائمہ بہن چلی گئی لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ صائمہ کے
 دل میں میرے لیے شک بیٹھ جائے گا غیر صائمہ۔ اسی
 طرح روزانہ آتی رہی پھر میرے دن بھابی صائمہ
 کی کو لے آئی جب میں اس کی بچی کو چپک کر رہا تھا تو
 وہ مری طرف پھر صدمہ پہنچ گئی اس بات تو اس کا سوا بالکل
 خراب لگ رہا تھا وہ بیٹھ نوٹ لکھ لیکن جب تک میں
 فارغ ہوا وہ اٹھ کر چلی گئی پھر میں نے کچھ دیر بعد اس

ساگر کی لہر بس۔ جانے مٹنا جانے آرزو۔ چوہدوس کا
 چاند راتوں کے دیپ۔ دن کے اجالے خود لیل
 مہربان۔ میری جان۔ میرا دل۔ میری سوچ۔ میری
 سانس۔ میری زندگی کی ٹمنا۔ میرے پیار سے کرن
 جی سدا خوش رہو پھولوں کی طرح سکراتے رہو ام
 روزانہ ملتے ہیں وہیر ساری پیار بھری پائیں بھی
 کرنے جس لیکن میں جب میں شبانی میں بھی سوچتی
 ہوں کہ کبھی ہم ایک بھی ہو سکتے ہیں یا نہیں کرن جی
 اگر غم مجھے نہ ملے تو میں سرجاؤں گی آرت میں نے اپنی
 محبت کو آ زما ہے کہ میں خون سے لکھ سکتی ہوں یا نہیں
 مہری محبت میں کوئی کھوٹ نہیں ہے کیوں کہ میں اپنی
 اس آزمائش پر پوری اڑی ہوں اور وہ مجھ کو اپنے ہاتھ کو
 ششے سے کاٹ کر آپ کے نام خط لکھا ہے میں اس
 سے بڑھ کر اپنی محبت کا ثبوت نہیں دے سکتی ہوں
 اگر توفیق مجھ سے پیار کرنے ہو اور مجھے دل سے
 چاہتے ہو تو پلےز مجھے تنہا نہ چھوڑا مجھے آپ کی اور صرف
 آپ کی ضرورت ہے اور کچھ نہیں اتنا ہی لکھنا کافی ہے
 والسلام آپ کی صرف آپ کی صدمہ۔

میں نے جب اس کی لکھی ہوئی تحریر پڑھی تو
 میرے آنسو ٹپک آئے کہ کوئی ہے جو مجھے اس قدر پیار
 کرتی ہے اور میں نے اسی وقت فون سے صدمہ سے
 بات کی اور کہا کہ صدمہ تم سے یہ کیا کہا ہے میں نے تو
 ایسی کوئی بات نہیں کی میں نے کب کہا کہ غم مجھ سے
 پیار نہیں کرتی جو صدمہ نے کہا کہ کرن میں غم سے پیار
 کرتی ہوں وہ دوسری جگہ جب صدمہ آئی تو میں نے اس کا
 کافی ہوئی نگاہ کی جو باور کہا کہ آئندہ ایسی غلطی مت کرنا
 مجھے پورا یقین ہے غم مجھ سے بہت پیار کر لی ہو۔

کچھ دن بعد میں نے بھی صدمہ کو بہن بنانے
 کے لیے اپنے خون سے ایک غزل لکھ کر دی جو یہ تھی۔

اب محبت کی وکالت نہیں کی جاسکتی

شہر بھر سے تو عداوت نہیں کی جاسکتی

مہرا چہرہ میری آنکھیں اب بھی ملامت ہیں

شکی لڑکی

کی ہے جس کی اتنی بڑی سزا ہے
ابا بھی قصور مجھ سے کہا ہو گیا
دعہ دینا جس کا عمر خھر کا سانس بھانے کا
اتنی جلدی کیسے بے دانا ہو گیا
جو کبھی اک جیل نہ مجھ سے دور رہنا تھا
اس کی صورت دیکھتے بہت عرصہ ہو گیا

غزل

کب تک رہو گے بول آخرو دور در ہم سے
ملنا پڑے گا آخر اک دن ضرور ہم سے
دامن بھانے والے یہ بے رشتی ہے کسی
کہ دو اگر ہو اے کوئی قصور ہم سے
ہم پھینک لیں گے تم سے بہ شان بے نیازی
پھر اٹکتے پھر دگے اپنا غرور ہم سے
ہم چھوڑ دیں گے تم سے ہوں بات جیت کرنا
تم لو چھتے پھر دگے اپنا قصور ہم سے

غزل

اوانظریں چرانے کی کہاں سے سیکھ لی تم نے
یہ عادت ردھ جانے کی کہاں سے سیکھ لی تم نے
بھروسہ تھا جس میں مجھ پر مکمل آج سے پہلے
ردابت آزمائے کی کہاں سے سیکھ لی تم نے
محبت کے علاوہ کچھ نہیں تھا تیری آنکھوں میں
یہ نفرت زمانے کی کہاں سے سیکھ لی تم نے

غزل

ہر شام تم سے ملنے کی عادت سی ہو گئی
پھر دوستی بھاتے بھاتے محبت سی ہو گئی
شاہد یہ تازہ باز جدائی کا تھا اثر
ہر شکل یک با یک تیری صورت سی ہو گئی
اک نام جھٹلانے لگا دل کے ظاک پر
اک باد جیسے بائست راحت سی ہو گئی
خود کو جاسنوار کر رکھنے کا شوق تھا
بھرا ہے آپ سے مجھے نفرت سی ہو گئی
نوید خان ڈاٹ کام عارفہ الہ آبادی اہم فرحان۔

کے گھر ذہن کیا لیکن صنم کے بھائے اس کی بہن نے
فون اٹھایا اس نے کہا صنم در دہی ہے اور کہہ رہی ہے
کہ میں تم سے بات نہیں کروں گی میں نے اس کی
بہن کی بڑی منت سماجت کی کہ وہ میری صنم سے بات
کر دے لیکن بھر صنم نہ کبھی میرے ہینال آئی اور نہ
ہی کبھی مجھ سے بات کی۔

دل نہ چاہتا تھا کہ اس کے گھر میں ٹھہر کر اس
کے ہاتھ سے پکڑ کر اس کو باہر لائیں اور کہوں کہ میرا کیا
قصور ہے مگر پھر سوچنا کہ میری وجہ سے صنم کی بے عزتی
ہو جائے یہ کہاں کی محبت ہے خدا غرض کرے اس لفظ
شک کو اس کی وجہ سے مجھ سے میری صنم دور ہوئی شک
و دشمنی ایک گندھی اور بڑی چیز ہے شک نے میری اور
صنم کی پاک صاف محبت کی بربادی کا ش صنم مجھ پہ
شک نہ کرنی تو میں اپنی زندگی اس طرح برباد نہ کرنا
آج صنم سے پچھڑے ہوئے پورے تین سال ہو گئے
ہیں لیکن میں صنم کو بھلا نہیں یاد رہا۔

جب بھی اس کی یاد آتی ہے تو تنہائی میں بندھ کر
رد لبتا ہوں اور دل کا بوجھ لپک کر لبتا ہوں
فارسین یہ بھی میرے کزن قاسم کی کہانی آپ
سے گزارش ہے کہ میرے کزن کے لیے دعا کریں
کہ وہ صنم کو بھلا دے کہوں کہ اب صنم میرے کزن کی
نہیں ہو سکتی اس کی شادی ہو چکی ہے میں اس کہانی کو
ٹکٹے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ تو آپ لوگ
بہتر جانتے ہیں مجھے آپ کی آراء کا انتظار رہے گا آخر
میں اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گا۔

ننھا دھنسا ہے جودل ہی دل میں رد جائے
جو مر کر بھی نہ پوری ہو اسے ارمان کہتے ہیں
میر احمد میر پٹی سولی کیس۔ باد چستان۔

غزل

میں نے کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا
دو ذرا سی بات پر خفا ہو گیا

زخمی پرندے

- تحریر - عامر جاوید ہاشمی - چمک اعظم - 0300,7146494

شہزادہ بھائی! السلام دے علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
قارئین میں عامر جاوید ہاشمی ایک بار پھر آپ قارئین کی بزم میں ایک سنوری لے کر حاضر ہوں امید ہے
آپ سب میری حوصلہ افزائی کریں گے قارئین پیار میں دہشت کو نہیں دیکھنا چاہئے جو لوگ دولت کی خاطر
کسی کی نیکی یا اپنے بہادر کو چھوڑ دیتے ہیں وہ کہیں کے نہیں رہتے پیار کے آگے سب فضول ہے سعد نے
دولت کے علاج میں اپنی محبت کو ٹھکرا دیا مگر احرار جیت گیا۔ اب سعد زخمی پرندے کی طرح پھڑ پھڑا رہا ہے۔
ادارہ جواب عرض کی بائیں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہوا اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ یا اثر ذرا سدوار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ہے تم بری طرح ہار گئے ہو جو تم کہا کرتے تھے کہ
میں نے ہارنا نہیں سیکھا ایک دفعہ پھر بری طرح ہار
چکے ہو۔

مجھے تمہارے نام سے گھن آنے لگی ہے مجھے تم
سے نفرت ہے کہ جسے میں لفظوں میں بیان کرنا
ناممکن ہے۔ ہوش سنبھالنے ہی ایک نام جو اپنے
ساتھ منسوب ساتھ ساتھ ہوتا تھا۔

ماں سعد تم تو باتوں کی پہلا اہلاد ہو جسے
شادی کی آٹھ برس بعد بڑی سنتوں مرادوں سے
لیا تھا تمہارے بعد تین بہنیں تھیں تم پانچ سال کے
تھے جب تم نے مجھے اپنی گود میں اٹھاتے ہوئے کہا
تھا چھو پھو یہ کھڑی گڑیا کی بیٹی ہے۔

میں تو اس سے شادی کر دیں گا تمہاری یہ
بات سن کر سب ہنس پڑے تھے۔

مگر ماسوں جو قریب بی بی تھیں تھے بولے ہاں
تیری بیٹی آج ہی میرے سعد کی امانت ہے۔

سر راہ کچھ بھی کہا نہیں کبھی اس کے گھر میں گیا نہیں
میں جنم جنم اس کا ہوں اسے آج تک یہ پتہ نہیں
یہ خدا کے دین بھی عجیب ہیں کہ اسی کا نصیب ہے
جسے تو نے چاہا وہ مل گیا جسے میں نے چاہا وہ ملا نہیں
تم نے آج خطا میں جو کمن گھڑت باتیں
لکھیں ہیں اد میں پڑھ چکی ہوں اچھا
ہی ہوا کہ جو تم کھل کر احرار کے سامنے آگئے میں کسی
حد تک تو تمہاری فطرت سے واقف تھی مگر تم اس
حد تک گرجاؤ گے یا اس کا اندازہ نہ تھا۔

آج احرار بھی تمہاری اصلیت سے واقف ہو
گیا ہے انہوں نے بھی تمہارے اندر چھپا انسان
دیکھ لیا ہے پہلے صرف میں جانتی تھی اچھا ہی ہوا جو
تم نے خود کو ان کے آگے نہ کھڑا کر دیا۔

تمہیں تو مجھ سے محبت تھی یہ کبھی محبت تھی کہ تم
میرا ہی گھر اجاڑنے کے درپے ہو گئے ہو سنو
تمہاری کم ظرفی احرار کی اعلیٰ ظرفی سے مات کھا گئی



چھنبوں میں ہی آتے مگر نہادی بے ایمانوں تو کم
مجھے تو شروع سے ہی ناپسند تھیں اور فوجی تو زنج
دینی تھی کہ جوان بھائی ہے اس کو نہادیے ساتھ
کھیلنے نہ دیا جائے دیے بھی انہیں میری ہر بات
میں ہر کام میں خامی ہی نظر آتی تھی جس کا اظہار وہ
سب کے سامنے کرتی تھی ان کے دہلے سے میں
دکھی ہو جاتی تھی مگر میں نے ہمیشہ نہادی دجہ سے
ان کے رولے کو بھی نظر انداز کیا ہے۔

کسی سے ہاتھ کسی سے نظر ملانے ہوئے
میں مجھ کو باہول رو دار ہاں بھاتے ہوئے
کس کا میرے دکھوں کی خبر ہو بھی کہے
میں ہر اک سے ملتا ہوں مسکرانے ہوئے
ایک مرتبہ چھوٹوں میں میں تمہارا دست ہاں مٹی
تو بڑی خالہ بھی آتی ہوئی تھی میں ان سے سیلا ہوا
تھی خالہ کے نہادیے ابو سے کچھ اختلافات سننے
اور اب ایک طویل عرصے بعد دل میں بھری نثریں
دلی تھیں امر جو خالہ کی تنہا اولاد تھا وہ بھی ساتھ آبا
ہوا تھا۔

دو دم سے ایک سال ہی بڑا تھا نا جانے
کیوں وہ مجھے بلی باری اچھا لگا تھا۔
ہم جتنے دن بھی دے اس کی بلی کو سنس دی
کہ وہ میرے زیادہ فریب دے۔ اور مجھے اس کی
برادار بھی نہ لگی تھی۔

ایک دن ہم کھیلنے والے ایک گیم کے بعد اس
نے مجھے اپنا ہانڈر بننے کو کہا کہ میں سب سے
اچھا کھیل رہی تھی سنی اور عاشی کی بھی کوشش تھی کہ
ہو مجھے ہانڈر بنائیں مگر تم نے مجھے کبھی کسی دوسرے
کے ساتھ کھیلنے کا حق نہیں دیا تھا۔

اور جب آج امر نے اسی خواہش کا اظہار
کیا تو تم جل ہی گئے اور نہایت تیزی سے مسٹر
امر تھا میری گم ہانڈر ہے اور بہ میری ہی رہے گی
آئندہ اس کا نام اپنی زبان پر مست لانا بہ سن کر میں

یوں جب سے ہی میرا نام تمہارے ساتھ لیا
جانے لگا لیکن نا جانے کیوں تمہارنی ای کو تبرا
میرے ساتھ کھیلنا اچھا نہیں لگتا مگر تم تو ہمیشہ میرے
ساتھ کھیلنے تھے اور فرتے بھی خوب میرے علاوہ
تمہادی کسی اور کزن سے نہ بنی تھی کہوں کہ
نہادیے مزاج میں دعوت تھی میں احتجاج کرتی
تھی تو تم میری پٹائی کر دیتے تھے اور میں ددنے
ہوئے ہاموں سے شکایت کرتی تھی اس سے پہلے
وہ کچھ کہیں غم کہہ دیتے تھے تا میری ہے میں
چاہئے مادوں باچار کر دوں۔

تم ہاموں کے اکلنے دولاڈلے بیٹے تھے
وہ تمہارنی بات سن کر ہنس پڑتے تھے والدین کے
لاڈلہ پارانہ تمہیں بگاڑا تھا اور تم اس طرح مجھ پہ
ملکیت جتاتے تم اپنے سوا میرا کسی اور سے کھینا
برداشت نہ کرتے تھے۔

میں جب بھی کسی دوسرے کزن سے کھیتی تھی
تم میری تھپتا بکر کر کھینچتے تھے اور میں بالیدہ آغشی اور
تمہیں تو مجھے اذیت دے کر مزہ آتا تھا۔

نہادی ہمیشہ مجھ کو کشش ہوتی تھی کہ سب کو برا
دوں چاہئے اس کے لیے تمہیں کشی ہی بے ایمانی
کرتی پڑے سنی اور عاشی تم سے اس لیے نہیں کھیلنے
سنے کہ تم ان سے بے ایمانی کرتے تھے۔

مگر مجھے مجبوراً تمہارا ساتھ دینا پڑتا تھا
اچانک ایو کا نالہ ہو گیا ہم لاہور چلے گئے میں یہی
سکول میں داخل ہو گئی جبونی دو ہفتیں بھی سکول
جانے لگیں نوی ابھی بہت ہی چھوٹا تھا شروع
شروع میں سب بہت یاد آنے لگے۔

تم بھی شدت سے یاد آنے تھے اس کے
باد جو کہ تم ہمیشہ مجھے مادنے تھے تم سے عجیب طرح
کا انس تھا اسی لیے کسی اور کے ساتھ کھیلنے کو جی نہیں
کرتا تھا مگر رفتہ رفتہ سب تنہا ہو گیا۔
میری بہت سی دوستیں بن گئیں تمہیں اب ہم

دینی پرندے

اور پھر تم تر پیدا ہوتے ہی مہرئی بیماری مگی ہو میرے ابو کے الفاظ گواہ بنائے گئے کہ جب میں بچہ تھا تو میرے ابو نو بیچ نہ تھے۔

تمہاری امی بائیں سن کر میری زحار س بند ہ جانی ہے ار میں اپنے زکین سے ایسے خدشات کو جھٹک رہی ہوں احمر ہمارے ہاں سال میں تین بار جگر ضرور لگتا تھا اور ایک بات تو سٹے شدہ بھی کہ وہ میری رچہ سے ہی آتا تھا لیکن میں بھی کبھی کی پر برائی نہیں تھی حالانکہ اس کی یہی کوشش ہوئی کہ زبادہ سے زبادہ وقت مہرئی سنگت میں گزرے۔

مجھے تو وہ ایک آنکھ نہ بھاتا تھا اور مجھے اس سے نفرت ہونے لگی تھی میں نے بھی نفرت کا اظہار نہ کیا تھا احمر کے رویے کی وجہ سے میں نے کبھی تم سے بھی نہ کہا تھا کیوں کہ میں جانتی تھی کہ تم انہما پسند ہو کچھ بھی کر سکتے ہو۔

ان دنوں تم زاکر بن چکے تھے اور میں تھریڈ ایر میں خضای چاہتی تھی کہ اب ہماری باقاعدہ منگنی ہو جائے کیوں کہ ارہر ازہر سے سننے کو مل جاتا کہ ممائی کہتی ہیں کہ میں غا کا رشنہ کسی بھی صورت نہ لوں گی وہ تو کسی بھی طرح میرے بیٹے کے قابل نہیں۔

امی ابو ایک عجیب سی کشش میں مبتلا تھے اور اسی لیے انہوں نے تمہارے ابو سے بات کرنے کی ٹھان لی تھی۔

بھر تمہارے ابو سے امی نے بات کی تو انہوں نے کوئی راضی جواب نہیں دیا خواتی رات فون آیا کہ احمر کے والد فوت ہو گئے ہیں سب رہاں چلے گئے اور بات آئی مگی ہو گئی بات کو فین جا رہا گزر گئے۔

بھر ایک بار احمر ہمارے ہاں آئے تو کئے بے صفحہ خالو اپنے بھائیوں کے سبب چودہ لاکھ کا

کناپ مگی احمر کو بھی شاید یہ بات تھوڑی گراں لگی ہو لہذا وہ خاموش ہی رہا اور اٹھ گیا۔

سنی اور عاشی کو بھی بہت برا لگا تبھی نو عاشی نے کہا بھائی جان آپ کو سہانوں کا لحاظ نو کرنا چاہئے جواب میں تمہارا خیر نہ قبضہ ابھرا تو وہ دونوں بھی اٹھ گئیں اس رن کے بعد احمر ہماری سرگرمی میں شریک نہ ہوا مجھے تو یہ بھی رہا اچھا نہ لگتا تھا احمر زبادہ زچہ چاہی ہی رہا تھا۔

اس کے بعد بھی تم نے اسے غائب کر کے طنز یہ کلمات کہے تھے مگر اس کے بار جو بھی اس نے اعلیٰ ظرفی کا ثبوت رہے ہوئے ماموں بالاپتی والدہ کو تمہارے رویے کی شکایت نہیں کی تھی۔

شاید وہ سابقہ کسی بات کو رہا نہ نہیں چاہتا تھا پھر اس کے بعد احمر ایک دفعہ خالہ کے ساتھ ہمارے گھر بھی آ گیا پھر خالہ نے امی کے سو جوگی میں ہی کہا تھا کہ اگر شاسدی امانت نہ ہوتی تو میں اسے اپنی بہو بنا لیتی چاہے مجھے تمہارے بارے پکڑ کر اسے لکنا پڑتا ان کے منہ سے یہ سن کر میں لرز مگی خالہ نے یہ کیا کہہ رہا ہے احمر کی نگاہیں بھی تو ہر وقت میرا طواف کرتی رہیں اور اکثر لنگی باندھے مجھے لکنا اور اس کو بولوں رکھنا مجھے بھی ناگوار گزرتا تھا۔

میں دل ہی دل میں اسے کوئی رہتی کہ جانتا بھی ہے میں کسی اور کی امانت ہوں پھر بھی ایسی حرکت کرتا ہے رقت کا بے لگام گھوڑا دڑتا رہا اور گزرنے وقت کے ساتھ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سہائی مجھے تابندہ کرتی ہے میں تمہارے سنگ آگے ہی آگے بڑھتی تھی۔

اگر کبھی اپنے خدشے کا اظہار کیا بھی تو تم آگے سے لا پر اپنی کا اظہار کرتے کہ جھوڑو نا بیگم وہ مہرئی بائی ہیں اور مجھے بے پناہ جانتی ہیں وہ میری خواہش بھی نہیں مایس گئیں۔

کہ جب تمہیں علم ہوگا تو تم ضرور کچھ کرو گے۔ مگر سر پر اغلا ہو گے۔

ماموں اور ممانی مجبور ہو کر مجھے اپنی بہو بنا لیں گے میری توقع کے مطابق ہوا بھی ایسا تھا تم نے اپنے والدین سے اپنی بات منوانے کی کوشش بھی کی مگر اس بار شکست تمہاری ہوئی تم جو سدا جیتنے کے عادی تھے اس عاز پر مات کھا گئے تمہارے والدین نوشی کو بہوانے کے ساتھ ساتھ چھوڑی کو بھی اور کئی ایک زبیں شامل نہ ہو سکتے تھے۔

اس دوران خالہ ایک بار پھر آئیں تو امی نے میری رضا مندی پوچھی تو میں روئے چلی جا رہی تھی نیوں انہیں ایک بار پھر مایوس لہنا پڑا میں اب بھی پر امید تھی اک آس تھی کہ شاید گزشتہ وقت کی کوئی سماعت میری گرفت میں آئی جائے کوئی ایسا لمحہ آجائے کہ ممانی مان جائیں اور پھر جیت تمہارا مقدمہ بن جائے۔

کسک جب حد سے بڑھ جاتی تو میں کبھی کبھار تمہیں فون کر لیتی۔ اپنا حق مانگنے کی کوشش کرتی تھی مگر اس دن تو گویا آسمان ہی ٹوٹ پڑا جب تم نے فون پر امی کو کہا کہ پھو پھوٹا کو سمجھائیں کہ خواں خواں مجھے فون پر تنگ نہ کرے۔

جی چاہا کہ ذہن شکنی ہو جائے اور میں ایسا ساء پاؤں تم سے امید نہ تھی اور پھر نوشی کی امی نے بتایا کہ سعد کہتا ہے تم میرے پیچھے ہی پڑ گئی ہے میرے پیچھے کی حماقت کو جی مان لیجی ہے یہ سن کر میں ڈھس گئی اور سب امیدیں بھسم ہو گئیں۔

جس کی خاطر ذہنی ہوئی تھی سب سطر کچھ برداشت کر رہی تھی وہی بدنام کرنے کے درپے تھا ہاں سعد تم جو ہمیشہ بے ایمانیاں کر کے جیتنے تھے اب کے بار ایسی ہی غلط بیانیوں سے نوشی کا دل جیت لینا چاہتے تھا میں ہار گئی تھی اور یہ ہار بڑی

قرضہ چھوڑ گئے تھے جو تفریبان کے ذمہ دراجب تھا۔

مجھے ان پر بے حد ترس آیا جو محض چند لمحے تھا پھر ایک نامعلوم سی نفرت کو آتی اور میں نے ان سے السوس بھی نہ کیا بس خاموشی سے ہر کام کئے جا رہی تھی پھر کچھ دنوں تک امی نے سوچ دیکھ کر تمہارے ابو سے بات کی تو تمہارے ابو نے جواب دیا کہ صغومیں تم سے صرف بھائی بہن کا رشتہ رکھ سکتا ہوں۔ کسی سنے رشتے کو استوار کرنے کی میرے گھر کیل حالات اجازت نہیں دیتے۔ ماموں نے بڑے سادھا الفاظوں میں جواب دیا اور اٹھ کر چلے گئے امی تو سنانے میں آ گئیں بھائی کو ان سے بہت پیار تھا۔ سب سے چھوٹی جو شخصیں اور پھر اتنے بھی بے بس نہ تھے امی کو تمہارے ابو سے ایسی امید نہ تھی ان کے اس جواب سے۔ یہی مطلب تھا کہ وہ تمہاری بڑھ چڑھ کر بولی لگانا چاہتے تھے وہ اپنے ڈاکٹر بننے کی اچھی قیمت وصول کرنا چاہتے تھے رکھ سے میرا دل بھی ڈوب گیا مگر میں اپنے دل کو منجھالے ہوئے تھی پھر جیتنے دن بھی ہم وہاں رہے ہم ماں بیٹی ایک دوسرے سے نظریں چراتے رہیں۔

صبر کی بھاری دل کو رکھے رکھی مگر گھر آتے ہی پھوٹ پھوٹ کر دردی امی میرے دل کو سمجھتی تھیں اس لیے مجھے تسلاؤں دیتی رہیں کہ سعد نہیں تھا جب اس کو معلوم ہوگا تو گھر والوں کو منالے گا۔ جتنی طور پر میں ان کے دلا سے سے بھل گئی تھی خالہ کو پتہ چلا تو فوراً انہوں نے احمر کے لیے جھولی پھیلا دی مگر میرے لیے یہ ممکن نہ تھا میں سال سے ایک نام جو اپنے ساتھ نہ لے آئی تھی۔ تو کیسے اسے بھلا رہی ایک امید بھی تھی کہ جب تمہیں معلوم ہوگا تو تم ضرور کچھ کر گئے مجھے تم پر غبر و سر تھا اور اپنی محبت پر مان بھی۔ مجھے یقین تھا

بندوبستی دہی۔

سعد تم نے مجھے دھوکہ کیوں دیا۔ دوسری طرف ناصر بھی اود دانی کے قہقہے میرے وجود کو سرکاتے تھے اس دن واپسی سے ٹھوڑی دیر قبل احمر میرے کمرے میں آیا میں نے انہیں آتا دیکھ کر کتاب پکڑ لی اود بالکل انجان بن بیٹھی شکر یہ خاتم نے بچھا مان دکھ لیا۔

میں ہمیشہ تم کو کوش دکھنے کی کوشش کر دوں گا۔ تو میں یہ سوچ کر دھمکی کر آؤ تم کیا غصہ رکھو گے مسٹر احمر اپنی خوشیوں کی قربت پر ہی تو تمہارے جذبات کے تاج محل کی بنیاد رکھی۔

بی اے کا دزل آگیا تو میں ہمیشہ فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوتی تھی بڑی مشکل سے سیکنڈ ڈویژن لے لیتی انہی دنوں خالد احمر کے نام کی انگلی بھی مجھے پہنا لیں احمر بہت خوش تھا ان کا پڑا مردہ چہرہ کھل اٹھا تھا اب وہ دوسرے تیسرے دوز آنے لگے مگر اس نے بھی تباہی میں مجھ سے بات کرنے کی کوشش نہ کی مگر باتوں باتوں میں کوئی فقرہ ضرور چست کر جاتے وہ میرے معیتر تھے مگر میرے دل میں ان کے لیے کوئی جگہ نہ بن سکی بلکہ میرے دل میں ان کے لیے ایک ششستر کا مقام بھی نہ تھا انہیں دیکھ کر میرا دل بھی اٹھل پھل بھی نہ ہو سکا۔

ان کے کسی صحبت بھرے جملے پر میرا چہرہ کبھی مٹھنا نہ ہوا اب دہی دہی نفرت جو ان کے لیے میرے دل میں تھی میں اسے پوری طرح ختم نہ کر سکی تھی دل پر اختیار جو نہ تھا یہ دل تو اب بھی تمہارے لیے ہی دھڑکتا تھا ہاں سعد تمہاری بے وفائی کے باوجود بھی مجھے تم سے نفرت نہ ہو سکی بے شک تمہارے دیئے ہوئے کھاد بھرے نہ تھے۔ جب سب یاد آتا تو من دیکھی ہو جاتا مگر کبھی کوئی بد دعا تمہارے لیے میرے لبوں سے نہ نکلتی

جان لیو اتھی تمہارے بے وفائی کے دکھ اور اذیت نے ہوا کم سے دل اجاٹ کر دیا ہے۔

پڑھنے کو بالکل بھی دل نہ کرتا اود بھی دکھ رہتا ہے تم نے مجھے دسوا کیوں کیا ہے۔ اگر نوشی کی دولت کو جیتنا تمہارا مقصد تھا تو اپنی کم ظرفی کا ثبوت کیوں دیا تھا اگر میں تم سے رابطہ رکھے ہوئے تھی تو تمہارے ایمان پر غم ایسا نہیں چاہتے تھے تو تم مجھے کہہ دیتے میں جمع تعلق کر لیتی مگر یوں مجھے اپنی ہی نظروں سے تو نہ گراتے احمر کو جسبہ حالات واقعات کا پتہ چلا تو وہ خود ہی داکٹر پھیلائے چلا آیا۔

مجھ سے پوچھا تو مجھے تو سوائے رونے کے کچھ نہ آتا تمہارے لگائے ہوئے زخم بھی تو ابھی ہرے تھے تم جو میرے حق میں ایسے نہ تھے میری خاطر دوسروں کو دشمن بنا لیتے تھے مگر تم نے مجھے ہی دس لیا تھا۔

اود احمر کو تو میں جانتی بھی نہ تھی اور جن حالات میں وہ مجھے اپنانے آیا تھا کیا پتہ کر کل کو تمہارے ہی طعنے طعنے اچھی طرح جانتا تھا میں تمہیں کس حد تک پسند کرتی تھی کتنا چاہتی تھی تمہیں۔

پھر کیا امید رکھتی اود پھر احمر تو مجھے شروع سے ہی پسند نہ تھا خالد کا اسرار حد سے بڑھ گیا اود تمہاری طرف سے کبھی کوئی امید نہ دہی تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں اپنے والدین پر پوچھتی جا رہی ہوں۔

انہی سوچوں نے مجھے ذہن کر دیا تھا اور میں یاد مجھے شک وہ مجھے پسند نہ تھا مگر اس کی ثابت قدمی پر مجھے سرگوس ہونا پڑا جس دن میں نے اس کے حق میں فیصلہ دے دیا اور وہ ساری رات خود بھی جاگے اود میرے بہنوں بھائیوں کو بھی سونے نہ دیا دوسری طرف میں ساری رات کمرے میں

حیران رہ جاتی ہوں مگر اس دنیا میں سب کچھ ممکن ہے۔

اس کے بعد بھی تم باجمہارے گھر کا کوئی فرد ہمارے گھر آیا تو میں نے جی جان سے اس کی مہمان نوازی کی تم لوگوں کو تنہا و ساقبتہ و دبعہ باد نہیں دلا۔ انہیں نے میرے ساتھ کتنی زبانی کی تھی۔

ان کے ازالہ و خالہ کے پاس گئے کہ وہ میرے رشتے سے انکار کر کے عائشہ کا رشتہ لے لے تاکہ وہ سعد کے لیے بیٹھیں مگر یہ سب احمر نے سنا تو وہ بھڑک اٹھے کہ شا کوئی کھلو تا نہیں ہے جب جی چاہا اسے توڑ دیں اور جب جی چاہا اس سے کھیلنا شروع کر دیں میں آپ کی طرح مطلب پرست نہیں ہوں اس کو حاصل کرنے کے لیے آپ کو مہری لاش سے بھٹانا پڑے گا۔

یوں نہ ہمارے ابو اچھا نہ لے کر واپس چلے گئے ماموں نے بھی دوسری چال چلنے کی کوشش کی تھی کہ بیٹی کا گھر بھی بس جائے اور میرے سامنے بھی خرمندگی نہ ہو۔

شا دی نیم خاص طہر پر پہلے ہی آئے تھے یہ دیکھنے لے لے کہ میں خوش ہوں یا نہیں مگر میں نے بھی تم لوگوں سے دقت کے ساتھ چلنا سیکھ لیا تھا تم کچھ بھی نہ کر سکتے تھے سادہ دن تمہارے سامنے ہنسی مسکراتی رہی اور نہ نہیں خوب چلائی اور رات کو سادہ اخبار آنکھوں کے راستے دل کا نکال نہیں تھی۔ پھر ایک دن تم نے یہ چھا خانہ خوش ہوناں

ہاں کیوں ناں خوش ہوں سادی جانکاہ کا وہ اکبلا نو دارث ہے مجھے اور کیا چاہیے۔

میرا یہ جواب سن کر تمہاری آنکھوں میں جو ہنس تھی وہ مانند پڑ گئی تھی تمہارے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ شا نہیں مبارک ہو تم مہری تو نہ پاسکی۔

تھی یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہ تھی کہ نوشی نے تم سے شادی سے انکار کر دیا تھا اس نے کہا تھا کہ تم نے سعد آج تھوڑی سی دولت کے لیے شا کو داؤ پر لگا دیا ہے تو کل کو کسی اود کے لیے مجھے بھی چھوڑ سکتا ہے۔

جس دن یہ خبر سنی وہ دن مہری خوشی کا دن تھا مجھے خوشی ہوئی نوشی کی دود اند بستی پر اور تمہاری شکست پر مہمانی کے غرور کے ٹوٹنے پر اسی دولت کی خاطر ماموں نے اس بہن کو چھوڑ دیا تھا جس سے شادی کے بعد بھی انہوں نے درد و حسرت گوارا نہ کیا تھا اور تب تک انہیں پاس رکھا جب تک ابو بادل نہ دے گیا تھا۔

پھر پتہ چلا کہ تمہارے ابو بنا دیں وہ امی کے اکلوتے بھائی ہیں بہن کراچی پریشان ہو گئیں وہ جانا چاہتی تھیں مگر مجید دیکھیں کہ ابو کا ڈر تھا پھر میرے اصرار پر ابو نے جانے کی اجازت دے دی۔

اور بول وقتی دوری جو بہن بھائی میں حائل ہو گئی تھی دو مسٹ مٹی میں خود بھی دلیر بن کر ماموں کی بنیاد پرستی کے لیے گئی نوشی نے تمہیں ٹھکر کر میرا بدلہ لے لیا ہے تو میں مطمئن اود پاسکون ہو گئی۔

اس دفعہ جب میں تمہیں سعد بھائی کہہ کر مخاطب کرتی تو تم جو تک جانے تم میرے چہرے پر جیسے ٹکھوں کی پرچھائیاں ڈھونڈتے گئے دنوں کی یادیں تلاتے مگر سب کچھ میں دفن کر چکی تھی۔

میرے اس رویے پر تم مجھے بھٹلا جاتے اود پھیک سی مسکراہٹ میرے لبوں پر آ جاتی تھی۔

ایک دو بار تم نے ماضی کے حوالے سے بات کرنے کی کوشش کی مگر میں نے موضوع ہی بدلا دیا ممانی کا وہ عہد بھی اب میرے ساتھ ٹھیک ہو گیا تھا وہی جو میرے وجود کو ناگوار دیکھتی تھی اب صدمے دوری جا گئی ہیں اور میں ان کی اس بندلی پر

رخی پرندے

جواب عرض 190

اکتوبر 2014

کو بے بنیاد ثابت کر دیا تھا اور احساس ممنوعیت سے مبرا سر جھٹکا چلا گیا۔

دل کی اٹھا گھر انہوں نے ڈھیروں محبت احمر کے لیے عبور کر آئی آج میں بہت خوش ہوں وہ مجھے بہت جانتے ہیں۔ اتنا کہ میں نے بھی سوچا بھی نہ تھا ابھی تصور بھی نہ کیا تھا گھر میں زخمی پرندے کی طرح آج پھر پھر بھڑا رہے ہو۔

میری خوشنماں چہرے جس جسم کے چارے ہیں اس وفد میری ہاؤس میں جیت جو بن چکی تھی بھلا اک لڑکی کو اور چاہئے تھا جو مہرے پاس ہے۔

سعد تمہاری گھٹیا سوچ اور ذہانت میرا کچھ نہیں بگاڑ پائی تم نے کئی مرتبہ میری پرسکون زندگی میں پتھر پھینک کر ظالم پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

احمر کے ساتھ اس طرح کی باتیں کیں ہیں کہ جن سے تمہارے ساتھ مہرے سابقہ تعلقات ظاہر ہوں اور ان باتوں کو کوئی شونہ بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ سب تم احمر کے دل میں مہرے لیے نفرت پیدا کرنے کے لیے کرتے ہو۔

تم تمہاری کوشش ہر بار ثابت قدم نہیں ہوتی انہیں مجھ پر مکمل اعتماد ہے اس لیے باوجود بھی تم نے اپنی رتی سی عزت بھی ان کی نظروں میں ختم کر دی ہے اور مہرے دل میں اپنی نفرت کے پودے کو مزید بنا کر دیا ہے۔

تمہاری انہیں باتوں کی وجہ سے ایک دن جنہیں ڈانٹ دیا اور اپنے گھڑانے سے منع کر دیا جس پر احمر نے مجھے ڈانٹ کے گھر آئے مہمان سے اہل سلوک نہیں کرتے حالانکہ تم مہمان بن کر تو نہیں آئے تھے تو تم ہمارے درمیان نفرت کا بیج بوٹے آئے ہو۔

آج کی دودھ اور بھی سنا دوں تمہارا کھانا خط بھی موصول ہو گیا ہے اور میں اچھی طرح جانتی

کہ اس بند کردہ تہناری بات ختم ہونے سے پہلے ہی میں جیج انہی تھی تمہارے اس طرح مبارک دینے پر میرا دودھ سٹک اٹھا خفا و غصہ ہو جاؤ یہاں سے میں نے غصے سے کہا اور یہی وفد نے تمہارے لیے میرے دل میں نفرت کا جذبہ پیدا کر دیا خفا و بھڑخام سنا دانی سے پار دو پہلے ہی چلے گئے۔

تم جو چاہاں بنا کر آئے تھے مجھے چلانے کے لیے مجھے اذیت دینے کے لیے اس میں نووی جل کر جسم ہو گئے اور اس لمحے میں بہت ہی خوش تھی تم جو ہمیشہ دوسروں کو ہرا کر لے تھے۔

اب قدم قدم پر ہار تمہاری منظر تھی جنہیں علم تھا کہ میں احمر کو ناپسند کرتی ہوں اس لیے تم میری آدھکا سننے آئے تھے میرے اراٹوں کے لٹنے کا تہہ شاہد دیکھنے مگر یہاں بازی الٹی دیکھ کر برداشت نہ کر سکے اور چلے گئے۔

ایک زخمی مسکراہٹ میرے لبوں پہ پھیل گئی اور تمہاری ای جبران ہو کر مجھے دیکھنے لگیں جب میں شادی کے ایک ایک کام میں بھر پور حصہ لے رہی تھی گو کہ والدین نے نوہ بھی کہا تھا کہ لڑکی تھی بے باک ہے مگر مجھے کیا پروا تھی۔

مگر میں نے ممانی کو بھی نہیں دلا با کہ ان کے بچے کے بغیر میں سر نہیں جاتی بلکہ زندہ ہوں اور بہت خوش ہوں۔

احمر نے شادی سے پہلے یہ کہا تھا کہ نام شادی دے پہلے جو کچھ تھی تمہارے جو جذبات تھے مجھے اللہ سے کوئی سروکار نہیں ہے کہوں کہ جب تم میری تھی میں نے تمہاری سابقہ ہر غلطی پر پردے کو محاف کیا آج سے تم میری ہو اور مجھے امید ہے کہ تم آئندہ کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گی جس سے مجھے شرمندہ ہونا پڑے ان کے انہیں ان الفاظوں میں ہی سچائی تھی۔

ابا احمر تھا جس نے میرے سارے خدشوں

ہوں کہ میں نے اپنے لیے کرنا تھا۔
 او خط تم نے اپنی بے عزتی کا حساب جھکانے کے
 لیے دکھا تھا تمہارا دکھا ہوا خط تمہاری سوچ کے عین
 مطابق احرار نے ہی موصول کیا تھا۔

میں نے روٹا شروع کر دیا تھا اس سے پہلے
 کہ میں اپنی بے گناہی بتائی وہ مسکرائے اور بولے
 جان میں ابھی طرح جانا ہوں کہ یہ گری ہوئی
 حرکت کس کی ہے میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا
 تو انہوں نے یقین سے کہا یہ صبر سحر کی کاہستانی
 ہے۔

انہوں نے خط پڑھ کر ہلکی ہلکی مہر دکھاتے ہوئے
 کہا جس سے تمہارے شہر کا نام صاف پڑھا جاسکتا
 ہے اور میں سب کچھ سمجھ گئی کہ تم نے یہ خط احرار کے
 جذبات سے کھیلنے کے لیے لکھا تھا۔ تاکہ وہ
 جذبات میں آکر ناقابل تلافی کوئی قدم اٹھائے۔
 مگر سعد کان کھول کر سن لو میرا شوہر تمہاری
 توقع سے بھی محل مزاج اور دود و اندیش انسان ہے
 انہوں نے مجھے پریشان کیے بغیر کوئی بھی قدم
 اٹھانے سے پہلے خوب غور و فکر کا ہے اور جب
 غلطیاں سمجھ گئے تو مجھے بتایا ان کی عظمت ایک بار
 پھر چھپیں مات دے گئی جب کہ تمہارے جیسا جلد
 باز یا کوئی مطلب پرست ہوتا تو مجھے طلاق دے
 دیتا۔

تمہارے عزائم پھر ناکام دے سعد تم نے تو
 میرا گھر اجاڑنے کی کوئی کسر نہ چھوڑی تھی احرار کتنے
 عظیم انسان ہیں اور تم ان کے پاؤں کی دھول کے
 برابر بھی نہیں ہو اس لیے وہ کہہ دے تھے شا
 پریشان ست ہونا تمہارا امر اس طرح بغیر دیکھ
 بغیر پرکھے بدگمان ہونے والا نہیں ہے تمہارا احرار
 لوگوں کی باتوں میں آکر اپنی خفیاں برابرا نہیں
 کرے گا۔

پتہ نہیں کیا کیا کہہ دے تھے مجھے تو کچھ سنائی
 نہیں دے دیا تھا میں تو اپنی ہی سستی میں تحلیل ہو گئی

خط پڑھ کر وہ دم سم سے ہو گئے اور غور سے
 مجھے دیکھنے لگے تو مجھے پریشان ہوئی بہت پوچھا تو
 انہوں نے کچھ نہیں بتایا اور باہر چلے گئے۔
 آدھی رات کے قریب وہ گھر لوٹے اس
 سے پہلے وہ گھر سے اتنی دیر باہر کبھی نہیں رہے تھے
 میں بہت پریشان تھی وہ بہت خوش اور ہنسا
 ہنسا تھے انہوں نے وہ خط میری جانب بڑھا دیا
 جو دوپہر کو موصول ہوا تھا میں نے اسے کھولا اور
 جیسے جیسے پڑھتی گئی ہوش ہوا اس سے بیگانہ ہوتی گئی

تمہارا دکھا ہوا خط مختصر ہر ادا دیتی ہوں۔
 جان سے عزیز بنا۔

اب یہ دود و ناقابل برداشت ہوتی جاوہی
 ہے تم نے جو وعدہ کیا تھا کہ شادی ہو جائے تو میں
 طلاق لے کر ہمیشہ کے لیے تیری ہو جاؤں گی
 کیوں کہ بقول تمہارے تم احرار کو سبق سکھانا چاہتی
 ہو۔

اس کا یہی جرم ہے کہ اس نے ہم دونوں
 کے دسمان میں آکر ہم دونوں کو جدا کر دیا ہے
 اپنے پچھلے خط میں تم نے لکھا تھا کہ دن کا جگہ کا
 یقین کر لو میں کپڑے اور دیوے لے کر بیچ آؤں گی

لیکن مجھے تمہاری دولت کی نہیں تمہاری
 ضرورت سے مزید دیر مت کرو کافی عرصے سے
 تمہیں دیکھا بھی نہیں اور تم اپنی اہی کے پاس بھی
 نہیں آئی ہو یہاں آتی تو تم سے کم نہیں دیکھ کر
 آنکھوں کی پیاس تو بجھ جاتی بس اب جلدی سے
 کوئی فیصلہ کرو اور آئے سے پہلے جگہ کا بتا دینا۔

دشمن پرندے

جواب عرض 192

اکتوبر 2014

تھی

۳۔ ہم تو جیتے ہیں دوسروں کی ہسنانے کی

ناظر

قارئین کیسے گئی کہانی ضرور بتائیے گا۔

ورنہ دل پہ زخم اتنے ہیں کہ رویا بھی نہیں

جاتا۔

نامر جاوید باغی۔ چوک اعظم

دل سوال کرتا ہے

منزل بھی اس کی تھیں راستہ بھی اس کا تھا

اک میں اکیلا تھا قافلہ بھی اس کا تھا

ساتھ ساتھ چلنے کی سوچ بھی اس کی تھی

پھر راستہ بد گئے کا فیصلہ بھی اس کا تھا

آج کیوں اکیلا ہوں دل سوال کرتا ہے

لوگ تو اس کے تھے کیا خدا بھی اس کا تھا

انسان سے دنیا لینی بڑی بات ہے مخلوق کو

راضی کر لیجئے۔ اگر مخلوق راضی ہو جائے تو دلوں کو

راجت حاصل ہوتی ہے بھی کسی کی بات مان لیں

اور بھی اپنی منوالیں۔۔۔۔۔ محمد مندر دکی

مکھتان کالونی

لو اپنا جہاں دنیا دلوں ہم اس دنیا کو چھوڑ چلے

جو رشتے ناٹے جوڑے تھے وہ رشتے ناٹے توڑ چلے

کچھ سکوں کے پسے دیکھ چلے کچھ دکھ کے پسے چلے

تقدیر کی اندھی گردش نے جو کھیل کھلائے کھیل چلے

ہر چیز تمہاری لوٹا دی ہم لے کر کچھ بھی نہ ساتھ چلے

پھر دوش نہ دینا دنیا والو ہم لے کر خالی ہاتھ چلے

یہ رہا کیلئے کھلتی ہے یہاں ساتھ نہ کوئی یار چلے

اس پار مچا جانے کیا پائیں اس پار تو سب کچھ بار چلے

تجھے

۲۔ وہ کیسے لوگ تھے یارب جنہوں نے پالیا

ہمیں تو ہو گیا دشوار اک انسان کا ملنا

۳۔ میرے دل کی وفاؤں کا حلا تو دیکھو

دوستو

طلبہ اس کا ہے جس کو میرا کچھ احساس نہیں

۴۔ خیرات میں ملی خوشی ہمیں اچھی نہیں لگتی

ہم اپنے دکھوں میں رہتے ہیں نوابوں کی

طرح

زخمی رہندے

اسب وہ آیا تو کوئی در کوئی کھڑکی نہ کھلی

اس نے آئے تھے بہت دیر کا دی ہو گئی

دش لپٹا بھی ہے کچھ بان لگے جانے میں

اور لوگوں نے بھی کچھ اس کو ہوا دی ہو گئی

۵۔ اے بی۔ جالہ آباد

دل کے بازار میں دولت نہیں دیکھی جاتی

ہو جائے محبت تو مسرت نہیں دیکھی جاتی

ایک ہی انسان پر لگا دو سب کچھ

کیونکہ جو چیز پسند آجائے اس کی قیمت نہیں دیکھی جاتی

۶۔ محمد علی۔ محلوہ۔ مکن پور

دل دی ہے کبھی آن حیرتی نظر ہم سے

تو رہے ہو بات کرنے میں درنہر ہم سے

دیار دے کے تو مجھے چھینے کی آس دے دے

ہو نہیں اب اور میرا کچھ سے

۷۔ محمد علی۔ محلوہ۔ مکن پور

تجھے بھول کر ہم سے بھلائی نہ کیا

حیرت جانے کے بعد ہم سے مگر سبائی نہ کیا

نہ خاطر ہی تھے سب سے اٹلے

پھر کسی سے تم مینا تعلق نہ کیا

۸۔ محمد علی۔ محلوہ۔ مکن پور

شک تعلق کی اس نے کوئی مقولہ دیا نہ بتائی مجھے سائے

فیں اتنا کہ محبت کے ساتھ دولت بھی ضروری ہے

میں نے جواب عرض کیوں پڑھنا شروع کیا

میں ہوں جواب عرض ہے میں نے کبھی بھی خود کو تنہا نہیں سمجھا دنیا کے ہر دکھ میں کمر سہ لگتی ہوں کیوں کہ جواب عرض تنہا لیتا ہے اس نے مجھے حالات کا مقابلہ کرنا سکھا دیا ہے

دنیاء و باطن لا ہوں میں نے جواب عرض تب پڑھنا شروع کیا جب مجھے میرے عجیبی و غریب داؤد چھوڑ گئے تو میں نے جواب عرض کا سہارا لیا اور پناہ مانگا وہاں کسی کو سنائی ہوں

دو دینے تار لا ہوں میں نے جواب عرض تب پڑھنا شروع کیا جب میں اکیلا دو گھبرا گیا تھا مہری جان مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی پھر میں نے جواب عرض کا سہارا لیا

فضان قہر واد پینڈی میں نے جواب عرض اس وقت پڑھنا شروع کیا جب میری کزن کشو وکرن کی کہانیاں آنے لگی تو مجھے بہت خوشی ہوئی تب سے آج تک میں وہ جواب عرض لیتا ہوں جس میں آپ کشو وکرن کی کہانی ہوتی بہت شوق سے پڑھتا ہوں طالب حسین پنوکی

ہے جواب عرض کے اندر اپنی حقایق اور درد چھپا ہوا ہے کہ بعض اوقات تو میں اسے مکمل پڑھنے سے ناکام ہو جاتا ہوں۔۔۔۔۔ نامعلوم

میں نے جواب عرض اس لیے پڑھنا شروع کیا کہ میرے ایک دوست نے مجھے حیدر منور پر جواب عرض گفٹ میں پیش کیا تھا تب سے جواب عرض میرا دوست بنا ہے اور اس سے میرا رشتہ جڑا محمد آصف دیکھی شجاع آباد

میں نے جواب عرض اس لیے پڑھنا شروع کیا کہ میں ایک دن میرا احمد میر کے گھر گیا تو ان کے گھر میں مجھے جواب عرض نظر آیا میرا دل چاہا وہاں تھا کہ میں اس کو پڑھنے کے لیے لے جاؤں اس سے اجازت لیکر میں گھر لے گیا اور پورا پڑھا گیا اور سکون ملا گیا تب سے جواب عرض سے میرا رشتہ ہے رمضان لکھی سوئی گھیس

میں نے جواب عرض تب پڑھنا شروع کیا جب میں ساوا دن روٹی دیتی تھی تو میں نے جواب عرض کا سہارا لیا اس لیے مجھے اس سے بہاد ہو گیا ہے اب

میں میسرک میں پڑھنا تھا مجھے فلمی دوستی کا شوق پیدا ہوا واصل میں اپنی دوستی کا نیت دیکھ پوچھ پاکستان میں پھیلا تا چاہتا تھا جس کے لیے میں نے چند ایک فلمی دوستی کے واسطے منگوائے مگر پھر بھی میں شائبہ دیا کہوں کہ ان دستان میں کوئی صداقت نہ تھی سب ایڈریس فریضی تھے پھر میں نے جواب عرض دیکھا نو اس میں کالم ملاقات ملا اس میں جتنے بھی دوستوں سے وابستہ کیا الحمد للہ سب نے جواب دیا اب وہ میرے سچے اور کچے دوست ہیں اب جواب عرض کی صداقت پر یقین آیا اور میں جواب عرض سے رابطہ جو دلہا باکین لاہور۔ افضی ٹوبہ۔ و فیہ پندی۔ اقرا منہ گنگ۔ اور مہری سن عزیز النساء۔ میری اچھی دوست ہیں اب تو جواب عرض ہے اور میں ہوں یہی میری جواب عرض سے تعلق کی وجہ۔ فطیل احمد ملک شیدائی

میں نے جواب عرض اس لیے پڑھنا شروع کیا کہ اس میں حقیقت پہنچی کہانیاں ہوتی ہیں جن سے انسان بہت کچھ سیکھتا

گلدرست

اچھی باتیں

☆ ایسا نہ کر سکتا تھا کہ مہربانی کی ضمانت ہے۔
☆ اگر چہ میں اس میں اتحاد ہو جائے تو وہ میری کھال اتار دیکھتی ہیں۔
☆ عقل مند اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک خاموشی نہیں ہو جاتی۔
☆ رزنی کی کمی اور زیادتی رباؤں پرانی کی طرف ہی لے جاتی ہیں۔
☆ دوست دوست دوسرے جو دوست کہہ نہ سکتے ہیں اور کئی میں پکڑتا ہے۔
☆ جو کوئی اپنی کمائی سے دولت کھاتا ہے اسے حاتم طائی کا حسان نہیں اٹھانا پڑتا۔

نعمت دل کا اٹل پن ہے
محض صدقہ کئی غفلت کا لونی کراچی

وجاؤں کے قبولیت اوقات

☆ فرض نماز کے بعد
☆ اذان اور اقامت کے درمیان
☆ منہجہ کے وقت
☆ بارش برسنے وقت
☆ سفر میں

اقوال ذریعہ

☆ زندگی بہرہ گرد سوا کی بات
☆ کام کر دو دینی کے ساتھ
☆ بحث کر دو دنیائے کے ساتھ

☆ کسی کے کام آؤ، خلوص کہنا
☆ تاریخ پر حکومت کہنا
☆ عبادت کر دے عجزی کے ساتھ
☆ چھوٹوں سے ملو، حق کہنا
☆ بڑوں سے ملو، احترام کے ساتھ
☆ طاقت علی کوئی

عقل

☆ عقل پر پروا، آغوش میں مونی
☆ مانتے ہیں ان اس سے نظر کمزور
☆ ہوتی ہے اس سے فیل مثبت کام
☆ سے خبر دے، وحانی ہے سوچ منفی
☆ رخ اختیار کر لیتی ہے بنائی کمزور
☆ ہو جاتی ہے ہم مثبت کی ضرورت
☆ غصوں کہتے ہیں لیکن عقل پر
☆ پروا کو ماننے کو تیار نہیں ہیں اپنی
☆ اصلاحات لے بجائے اسے منہ
☆ وہ بول کے حق میں دلائل دیتے
☆ ہیں حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ سزا
☆ سرفا ہے

☆ قرآن شاکر کوٹ ملک وکالہ

سکراہٹ کی طاقت

☆ اگر اب بار بار انسان ہاؤس کے
☆ بعد سکراہٹ تو جینے والا اپنی میت
☆ کی خوشی کھو جاتا ہے۔ یہ ہے پاور
☆ آف تامل۔

اچھا دوست

☆ اچھا دوست سفید رنگ جیسا ہوتا
☆ ہے سفید رنگ میں کوئی بھی رنگ
☆ ملا کر بنا دے بنا جاسکتا ہے مگر دنیا
☆ کے سارے رنگ ملا کر بھی سفید
☆ رنگ نہیں بنتا

☆ محمد زبیر شاہد جگ MR 4\ ملتان

مسکرائے

☆ چار و بھر۔ دس دوپٹے تو میری
☆ اسٹلٹ ہے
☆ سردار۔ تو بھر
☆ و بھر۔ میں دوپٹے تو ہیں ناں۔
☆ سردار۔ نہیں یا وہم تھا وہی توٹل
☆ اسٹلٹ نہیں کر سکتے
☆ ایک آدمی نے اپنے دوستوں
☆ کی دعوت پر پروا کر کے اپنے بھائی
☆ میں بنا یا اپنے بھائی سے بھرا
☆ چوٹی کیا اور خوب دعوت ادا کی
☆ جب چلتی گھر پہنچا تو بکرا گھر میں
☆ موجود تھا اس نے اپنی بیوی سے
☆ پوچھا کہ بکرا کہاں سے آیا ہو
☆ بیوی بکرو کوئی مرد بہت بڑا درات
☆ کو ہم چوروں کی طرح کتے کو کہاں
☆ لے جا رہے تھے

☆ غامض شہزاد چک و سٹور کوٹ شہی
☆ ایک زمیندار کا اپنی بیوی
☆ دین کے کسی میں شہرت کا دین لے
☆ جا رہا تھا ایک جگہ پہنچ کر بڑے نے

ٹھوکر کھائی لڑکے نے سختی سے کہا یہ
 پہلی غلطی ہے پھر گھوڑا لڑکھرایا
 لڑکے نے غصے سے کہا کہ یہ
 دوسری غلطی ہے پھر تیسری جگہ
 گھوڑے نے ٹھوکر کھائی تو لڑکے
 نے غصے سے کہا یہ تیسری غلطی ہے
 اور پھر نیچا اتر کر گھوڑے کو گولی مار
 دی جب گھر پہنچ کر دہلیں نے شوہر
 کو آڑے ہاتھوں لیا اس کی بے
 رحمی پر شوہر کو خوب کھڑی کھڑی
 ستانی جب دہلیں بول کر جب ہو گئی
 تو لڑکے نے کہا یہ پہلی غلطی ہے
 اس کے بعد شوہر اور بیوی میں کبھی
 جھگڑا نہیں ہوا تھا۔

عامر شہزاد اینڈ جوائنڈ اور شدت

سوئی کی قیمت

ایک مریض بھوک سے بے تاب ہو
 کر دانے دنگ کی تلاش میں ایک
 کوڑے کے ڈھیر پر جا پہنچا کافی
 محنت کے بعد آخراست ایک قیمتی
 موٹی ملا موٹی کو دیکھ کر مرگ سے
 بڑی حسرت کے ساتھ آدھ بھر کر کہا
 افسوس اتنی محنت کے بعد شامی تو

سوئی جس سے نہ بیزاری

ت بھر سکتا ہے اور ندول کو لیں
 سکتی ہے کاش اس کے بدلے
 گندم باپنے کا ایک دانہ ہی مل جاتا
 جس سے میں پیٹ کی آگ بجھا
 لیتا۔ سوئی کی قیمت جو بری جاسنے
 راشد لطیف مہر سے والا ملتان

گلدستہ

ہم کوئی بڑا کر نے والا اگر نہ
 دے تو آپ کی آنکھوں میں آنسو
 آجائیں تو اس یقین کے ساتھ
 آنسو صاف کر لیتا کہ وہ تم سے
 زیادہ دھبی ہوگا
 ہم اگر جہیز دینے میں جس کو تم
 نے مانگا ہو تو سمجھ لو کہ تمہیں کسی اور
 نے مانگ لیا ہے

ہم محبت کسی ایسے شخص کی تلاش
 نہیں کرتی جس کے ساتھ رہا
 جائے بلکہ ایسے شخص کی تلاش کرتی
 ہے جس کے بغیر نہ رہا جائے
 سیدہ امادہ رانا الہ آبادی کوئٹہ

انہی باتیں

سلطان جنو جنو نوئی نیابے غلام
 ایاز کو ایک انگوٹھی دی اور کہا کہ اس
 پر ایک جملہ لکھو جس میں اگر خوشی
 میں رہو تو تمہیں ہو جاؤ اگر غم میں
 رہو تو خوش ہو جاؤ غلام بازار نے
 لکھ دیا کہ یہ وقت بھی گزر جائے گا

امداد علی عرف ندیم عباس میرپور

نیا بیار

ہمارے خرد چھپا ہوتا ہے اس میں
 جب ماں باقا چوے۔

ہمارے ذہن کام ختم ہونے کے
 بعد کہے کہ جب میں پٹلی جاؤں
 گی تو تمہارا کام مکون کرے گا۔
 ہمارے ذہن بڑا بھائی تم نے یہ پسند

سے تو رکھ لو میں اور لے لوں گا۔
 جب چہو نا بھائی کہے اچھا
 ایک تبار ایک میرا۔

ہم جب استاد شفقت سے سر پر
 رنجہ رکھ کر سبق دے۔

جب کوئی راگبیر یا سافرو
 سرنے جا کر کھانا کھائے۔

جب ایک نوجوان بس میں
 اترتا کہ کسی بزرگ کو سیٹ دے۔

جب کبھی کسی کی زندگی سنو اور دے
 ہمارے جب ایک دوست دوسرے

سے کہا کہ ٹیشن مت لو یا ریس
 ہوں ناں۔

فیض احمد ملک شرانی شریف

اکا سیدی غزل

کبائس نے کر کے شادیاں
 ارماں کو تمکین

میں جا رہی ہیں اس کی کہ ہر بیوی یہ
 ہم نکلے

نکل اکا خاتون کی تعریف دن
 صاحب کے آگے

ہماری شامت خال ہو اسی کے
 غصہ نہ

جیتے تھے حال دل ان کو مٹانے تو
 دیکھتے تھے مگر جب گھر سے نکلے تو

پولیس کے ساتھ ہم گئے
 وہ حرکت تھی اس کے کہ جس پہ کہنا پڑا

ظاہر بہت بے آبرو ہو کر تھے
 کوپے سے ہم نکلے۔

وہی ظاہر سیم سنو بلوچ سرگودھا
 شی

گرمیوں کا موسم

گرمیوں کا موسم تھا اپنے عرواں پہ
تھا کھڑے اس میں ایک ماسی بنتی تھی
اس کے دو بیٹے تھے کھاؤں کے
زمیندار کی ایک بیٹی تھی جس کا نام
بلو تھا ماسی کے بیٹے کا نام گلو تھا
گول بلو کو پسند کرتا تھا اور گلو
کے بھائی کو جب گلو کے بھائی کو بلو
کی کزن اچھی لگتی تھی لیکن بلو کی
کزن گلو کو پسند کرتی تھی حالانکہ گلو
پہلے ہی بلو کو چاہتا تھا اب جبکہ
بلو گلو کو اچھا نہیں لگتا اور گلو کے بھائی
بلو کے لیے راضی نہیں ہے اور گلو بلو
کی کزن سے پیار نہیں کرتا جبکہ گلو
کی کزن کو گلو کے بھائی اچھا نہیں لگتا
یہ تو ان کا مسئلہ ہے یا تو آپ پیشکش
نہ کرنا ہمیں کیا یہ بتاؤ آج گرمی کے یا
کہ مجھے ہی لگ رہی ہے۔
اقتصادی فراز گاؤں اندر وال

لطیفے

☆ ایک سردار کے سر میں ریس کا
مل آیا وہ ریس آفس میں یاد پوچھا
مجھے یہ تو بتاؤ کیا وہ ریح بھی
ہمارے شہر سے چلتی ہے
☆ ایک سردار کے سر میں چوٹ
لگ گئی وہ ریس سے بات کیا نہیں
نے کہا تو چین ٹانگے لگیں گے
سردار کہتے پیسے لگیں گے
خس میں ہزار
سردار باجی جی صرف ٹانگا لگوانا

بدلتی حالت وہ عمر جس کی بھادری
پر یہودی یہ کہنے پر مجبور ہو گئے وہ
اگر تیرے ایک سال اور حکومت
کرنا تو پوری دنیا پر اسلام کی
حکومت ہوتی۔

عمر سے جوتہ۔ روز و محل

اپنے بھائی کے نام

بھائی لوٹ آنا ماں کی آنکھوں میں
امید کی جوت بچھنے سے پہلے۔
باپ کے دل سے اس کا دامن
چھوٹنے سے پہلے لوٹ آنا
بھائی کی نظر میں اعتماد ٹوٹنے سے
پہلے بھنا کے دل سے خواہشوں
کے جگنو اڑنے سے پہلے اور
اس خصوصیات کی آنکھوں سے
دعوت خواب ٹوٹنے سے پہلے
جس کا دل تیری آواز پہ دھڑکتا
ہے۔ بھیا جلد لوٹ آنا بھیا جلد
لوٹ آنا۔ راہدار شہر دہائی منڈی
بہاؤ الدین

مہنگی کلیاں

☆ خوبصورتی علم و آداب سے
ہوتی ہے لباس سے نہیں۔
☆ آنسو بہانا دل کو روشن کر دیتا
ہے
☆ حیا اور کم بولنا عقل کی نشانیاں
ہیں
☆ زبان ایک مخفی ہے۔
منصور اور یس بیگم پور لاہور

ہے نہ سانی نہیں کر دلی
ہو کر لڑائی و لڑائی سے خیر نہیں ہے
ہوئے فریاد کو بھی اندر بلا لیں
ڈاکٹر۔ ڈرنے کی کوئی ضرورت
نہیں میں نہایت شفی آدمی ہوں
لو کی۔ نو سر آپ کی برس باہر آگئی
ہے اور دوا کر رہے
ہوئے استاد۔ ہندو اور گندھے میں کیا
فرق ہے۔

شاگرد۔ اگر لطیفہ بڑھنے والا نہیں
پڑے تو ہندو اور ہندوئے تو گدھا۔
چچا اگر چے دل سیدھا کی جائے تو
ضرور قبول ہوتی ہے۔
شاگرد۔ رہنے دو میڈم۔ اگر ایسا
ہوتا تو آپ میری بیوی ہوتیں۔
اس کا اس میں استاد نے کہا تم میں
سے جو بے غیرت ہے ہو کھڑا ہو
جائے کوئی لڑکا کھڑا نہ ہو ایک ہوا
تو استاد نے کہا تم بے غیرت ہو۔
شاگرد نے کہا سر آپ اسکیل
کھڑے تھے اس لیے مجھے شرم
آگئی تھی۔

حضرت عمر فاروق

ایک شخص نے کسی سے پوچھا عمر
کون ہیں۔
جواب ملا۔ حضرت عمرؓ ہیں جس کی کو
ہمارے نبی ﷺ نے مانگا تھا وہ عمر
جنہوں نے اب ایسے لاکھ افواج
میں غیر مسلم علاقے میں اسلام کا
چھند ابراہیم۔
وہ مہرجن کو کچھ کر شیطان رست

میری زندگی کی ڈائری

محمد زبیر کی ڈائری

زندگی ہے جو خوش ہوتا ہے اس کے لیے زندگی جنت ہے اور جس کی زندگی میں غم ہیں وہ کہنا ہے کہ اسے زندگی بس تو میرا حساب کر لے میں جس کے بارے میں نے جس کے بارے میں بھی اچھا سوچا ہے جس کا بھلا کیا اسی نے مجھے دکھ دیا ہے نہ نہیں میرا تصور کیا ہے چلو اللہ جو کرتا ہے بہتر ہی کرتا ہے اب میں زندگی میری خوشیاں ملی خوشیاں میں ایف کے ساتھ بہت خوش ہوں سات ماہ بعد ایف سے میری شادی ہونے والی ہے ایف زیڈ اک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں مجھے میری محبت مل گئی ہے اور ایف زیڈ سے بہت پیار کرتی ہے اللہ سے دعا ہے کہ ہمارے پیار کو کسی کی نظر نہ لگے

محمد زبیر شاہد - ملتان

خرم کی ڈائری

انسان زندگی کی مشکلات سے نو گزرتا ہے لیکن اسے کبھی زندگی میں ہمت نہیں ہارنی چاہیے ہمت انسان کا حوصلہ بڑھاتی ہے ہمیشہ اپنے آپ پر بھروسہ رکھنا

چاہئے اور اسے آپکو اعصاب کا دوٹ دے کر ہی زندگی میں کامیابی سے ہمکنار ہوا جاسکتا ہے میری زندگی میں اسی بات کا ثبوت ہے جو آپ سب کے سامنے چند الفاظ کی صورت میں پیش کی ہے

خرم شہزاد مغل مجھ پر آؤ کشمیر

عبدالجبار کی ڈائری

جو انسان اپنے اچھے حالات کو پیش نظر رکھ کر زندگی گزارتا ہے وہ کامیاب رہتا ہے ماضی کی غلطیوں سے سبق سیکھنا بہت دوسروں کے بجائے اپنے والدین کی کلمی بات کو مزینج دہمیشہ اپنی اور دوسروں کی خوشیوں کی بھی قدر رکھوں رومی یہ آپ کے ساتھ ہی نہیں سب کے ساتھ ہوتا ہے محبت چیز ہی ایسی ہے بار بار وہاں آتی ہے باوجودانی ہے اپنے آپ کو بار بار دلی دھڑکنا ہے اسے ہی انسان دکھ درد سہتے ہوئے سمجھ کی چھاؤں میں مسلتا ہوا عمر کی منزل بس طے کرتا ہے محبت میں کسی کے ساتھ بنائے نعلق اور اچھے لمحات یاد رہتے ہیں ہمیشہ باور رہنے ہیں جن کے دل سجے ہوں اور وہ خوشی کے جذبات جن کسی

کیلئے اپنی محبت اور ہمدردی رکھتے ہوں انہیں کسی طرح کے اعتبار کے کم ہونے کا افسوس نہیں ہوتا اور مجھے بہت خوشی ہے اپنے بچے جذلوں کی اور یقیناً بہ آپ بھی بہتر سمجھ سکتے ہیں بکھا ہے زندگی کی ڈائری ہے جس سے آپ بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں

عبدالجبار دہی انصاری

پروینگ ملتان روز لاہور

محرش کی ڈائری

انسان اس دنیا میں آتا بھی اکیلا ہے اور جاتا بھی بس زندگی میں رنگ ریشوں کی محبت سے بھرتے ہے لیکن انسان دنیا کو رنگین صرف دولت کی وجہ سے سمجھنے ہے اگر دولت ہو تو آپ کی عزت ہے ورنہ آپ کا کوئی وجود نہیں ہمارے اپنے صرف زندگی کو آسان بنانے کے لئے بدوں ملک جانے ہیں ساری عمر دولت کا کما کر بیوی بچوں کو بھیج دیتے کہ ان کی زندگی آسان ہو لیکن کہا وہ اپنے کی ہمتی ان کا پہل بار بابا بھلا نا ان کی شرافتیں ان کا مذاق ان کی صنم ان کے پیار کی دولت بھی سمیٹ نہیں سکتے اور جو

سے نورا ایسا کچھ نہیں ہے میری
زندگی میں میں نے کہا ناں میری
زندگی کی ڈائری ذرا عجیب ہے
میں حافظ قرآن ہوں ایش سال
میری عمر ہے دس اپر مل کو میری
برتھ ڈے ہوتی ہے اور سب سے
اہم بات تو یہ ہے کہ میں ایک
انپڑھ اور جاہل لڑکی ہوں چلا
بالکل بھی نہیں جو مجھ سے ملتا ہے
اسے ایک بار تو شاید جھٹکا لگتا ہے
میں شغل و صورت سے انپڑھ نو
نہیں لگتی اور سمجھ لیں میری سب
سے بڑی خوبی بھی یہی ہے ہمارا
خاندان بہت سخت قسم کا ہے نہ تو
لڑکیوں کو تعلیم دی جاتی ہے اور نہ
ہی سوا بل پوز کرنے دیتے ہیں
انٹرنیٹ نہ ٹی وی نہ کمپیوٹر کچھ بھی
نہیں دیکھ سکتے حتیٰ کے گھر کے
مردوں سے بھی پردہ کیا جاتا ہے
جس گھر میں رہتی ہیں اس گھر کے
چار دیوادی سے باہر جھانکی تک
نہیں ہیں یہی سمجھیں ہم نے باہر
کی دنی ا کچھ تک نہیں ہے میرے
بہائی جو مجھ سے بے انتہا محبت
کرتے ہیں اور میرا باپ کو مجھ
سے بے انتہا نفرت کرتا ہے میں
چھ نہیں جانتی بس اتنا جانتی ہوں
کہ میرے باپ کو لڑکی ذات سے
ہی نفرت ہے صرف اپنی بیٹی کی حد
تک باہر کی بیٹیوں کی بات نہیں
کرتی میں اپنے باپ کی محبت
پانے کے لیے ہر ممکن کوشش کرتی

عاشق اور معشوق پیدا کئے ہیں
اجڑنے کے بعد بھی مزاج پرستی
نہیں کی محبت برباد کر کے کبھی
ہماری حالت زار پر عداوت کے
آنسو نہیں بہائی محبت آنسوؤں
کی محفل ہے محبت درد کی سوغات
ہے محبت احساسات کا وجود ہے
محبت وہ ہنڈولا ہے جو اس میں
جھول لے اور آئندہ کے لیے توبہ
کر لے اور دیکھنے والے دیکھتے
والے ہنڈولا میں بیٹھنے کی خواہش
کرے محبت اپنے کام میں ہر فن
مولا ہم میں سے کوئی بھی نہیں
جانتا کب تک یہ کھیل ہوگا۔

محمد عرفان ملک - راولپنڈی

ندیا کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری
بہت عجیب ہے کچھ لڑکے لڑکیاں
ہوتے ہیں اپنی پرسنل ڈائری
بناتے ہیں لیکن میری پرسنل
ڈائری میری میرا دل ہے میں ہر
بات اپنے دل میں ہی رکھتی ہوں
کبھی کہ لوگ دوسروں کی
ڈائریوں کو کھول کر پڑھ لیتے
ہیں مگر دل نہیں کھول کر پڑھ سکتے
میں نے سوچا کہ اپنے کی چند
جواب کی عرص کی پرسنل ڈائری
میں لکھ دوں تو شاید میرا بوجھ کچھ
ہلکا ہو جائے میں فارمین کی طرح
یہ نہیں لکھوں گی کہ مجھے بھی کسی
سے محبت ہوگئی ہے وہ مجھے چھوڑا

محبت سانھ دینے میں ہوتی ہے وہ
دلت سے نہیں خریدی جا سکتی کسی
امیر کے پاس دنیا کی ہر شے ہوگی
قسم قسم کی خوراک آرام دہ بستر اور
جو وہ خواہش کرے وہ دولت کی وجہ
سے لے سکتا ہے پھر کیا فائدہ اسکی
دولت کا جو اسے سکون کی نیند نہ
دے سکے ہماری وجہ سے وہ
خوراک کی اشد نہ اٹھا سکے اولاد
ہوتے ہوئے ان کے سانھ وقت
بھی نہیں ملتا۔

محمد عرفان کی ڈائری

محبت پیسوں کا سودا
محبت اربانوں کا سودا
محبت جذبول کی دنیا
محبت آس و پاس کا کھیل
محبت خود غرضی ہوتی ہے
کرنے والے اپنی حالت زار
برودنے ہوئے لوگ محبت کو
کوہتے ہوئے لوگ کب تک بولیں
ہی زندگی اس دگر پر چلے گی کوئی
نہیں جانتا ہم سے کتنے ہی لوگ
محبت کے نام پر قربان
ہوئے۔ کب تک ہو گئے۔ کوئی
نہیں جانتا۔ محبت کا بچ کے نگڑوں
کی جس کو چھتے ہوئے ہاتھوں
سے نکال فون۔ دل سے نکلتی ہوتی
آہیں کب تک بول چلے گا۔ محبت
جسکی بنیاد ہم اپنے اربانوں کا
گھما گھومتے کر پورا کرتے ہیں وہی
محبت ہمیں دنیا کے بازاریوں میں
رسوا کرتی ہے محبت نے سکتے

خبر آسنف وکی شہان آباد۔

بشیر احمد کی ڈائری

گھڑی کی ٹک ٹک پر ہر انسان کو غور کرنا چاہئے یہ ٹک ٹک انسانوں کے لیے ہی ہے گھڑی کی ٹک ٹک انسان کو یہ بتا رہی ہیں کہ لمحے جیتے جا رہے ہیں زندگی کی شمع مانند نورانی ہے موت فریب آرائی ہے اس لیے نماز قائم کر، قرآن پاک کی تلاوت کی عادت ڈالیں عبادت سے دلوں کا رنگ اتر جائے گا دل کو سکون ملتا ہے پریشانیاں دور ہوتی ہیں قبر جنت کے بانوں میں سے ایک بان ہے اور جہنم ایک گڑھا ہے نماز اور قرآن کی تلاوت کرنے والے نیامت تک جنت جیسی لذت سے ہمکنار رہیں گے۔

بشیر احمد پٹنہ

راشد کی ڈائری

انسان کی زندگی اتنی عجیب ہوتی ہے وہ اپنے ساری زندگی اس امید پر گزار دیتا ہے کہ کبھی تو اچھے دن آئیں گے کبھی تو کوئی سچا دوست بنے گا کبھی نو زندگی میں کوئی سچا پیار کرنے والا ملے گا کبھی تو زندگی میں بہار آئے گی کبھی تو کبھی نو زندگی خوش اور صرف خوش ہوگی پر یہ سب کچھ اک خواب کی مانند ہے جو دوست بن جاتا ہے وہ ڈھسا ہے ابنا کیوں دہستو میں نہیں

کوئی دوست پھر جائے تو اس کا دیکھ ہوتا ہے انہوں نے ماں کے بارے میں بہت لکھا جس کی وجہ سے پتہ نہیں کتنے بیٹے راہ راست پر آئے۔ دون گے کسی دودران میں پیار دیا گیا تھا جس کی وجہ سے بابا عرض میں لکھنا جھوٹا بنا تھا لیکن باقاعدگی سے پڑھتا رہا تھا جیسے ایک دوست دوسرے دوست کے ہاتھیں روکتا میں بھی جواب عرض کے ہاتھیں روکتا پھر آپ سب کی دعاؤں سے میں صحت یاب ہو گیا اور پھر سب کے اصرار پر میں نے اس میں لکھا شروع کر دیا جواب عرض دکھی دلوں کی نرمانی کرتا ہے اور انشاء اللہ کرتا بھی رہے گا میں تہہ دل سے جواب عرض کے لیے دعاگوں ہوں کہ یہ ہمیشہ سزنی کی منازل طے کرتا رہے اس میں لکھا میرا شوق ہے اور جب تک یہ سانس ہے میں انشاء اللہ اس میں لکھتا رہی رہوں گا آخر میں میں اپنی ماں کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں مہری ماں کالی غرصہ سے اک بہاری میں دعا کر رہی وہ ٹھیک ہو جائیں تھوڑے دن پہلے ہی آپریشن کروایا ہے دوسرو دعا کریں وہ ٹھیک ہو جائیں مجھے ماں کی دعاؤں کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہئے۔

ہاں لیکن یہ بار محبت نفرت کی صورت میں ہی لکھی ہے کبھی میرا دل کرتا ہے کہ میں گھر سے ہی بھاگ جاؤں اس لیے مجھے سرور ذات سے ہی نفرت ہے کہ کوئی مجھ سے پوچھے کے سب سے زیادہ کس سے محبت کرتی ہوں تو میرا جواب ہوگا کہ اپنے باپ سے اور اگر کوئی پوچھے کہ نفرت کس سے کرتی ہوں تو میرا جواب یہی ہوگا کہ باپ سے کبھی بھی میرا دل بغاوت کرنے کو کرتا ہے کہ کوئی سرور میری بھی زندگی میں آئے اور مجھے بعد چاہے میں اپنی زندگی میں صرف اسی کو پیار کروں اور اس کی ہر بات مانوں اور اپنی ہر بات منواؤں میں اسے بے انتہا چاہوں لیکن پھر خود ہی ہنسی ہوں کہ میں یہ کیا سوچتی ہوں باقی باقی انشاء اللہ پھر بھی اللہ حافظ۔

ندانی عمارت مولودہ محمد خان

آصف کی ڈائری

میں کالی غرصہ سے جواب عرض پڑھ رہا ہوں 2000 جواب عرض ایک دوست نے تجھے میں دیا تھا اس کے بعد جواب عرض سے سری دوستی ہوگئی پھر اس کو پڑھنے کے بعد میں نے اس میں لکھا شروع کر دیا جو کہ الحمد للہ شائع بھی ہو رہا ہے شہزادہ عالمگیر کو بہت مس کرتا ہوں جب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

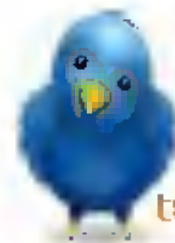
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جلا کر روشنی میں نے اس کے لیے سب سے مندومرا سب رشتے چھوڑے صرف اسی کے لیے دن رات اس کے خواب دیکھنے لگا زندگی اسی کی یادوں کے سہارے گزرنے کی ٹھیک ایک خامی مجھ میں بھی رہی اسے حال دل نہ سنا سکا ہر کسی سے کہہ دیا کہ میں زوہیر سے محبت کرتا ہوں اس کے خفا ہونے کے ذرے اس سے نہ کہہ سکا میرے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ دو پیرے ماتھے بس کربات تو کہہ لیتی تھی جب بھی اس کے گھر میں جاتا وہ میری بہت عزت کرتی میں پاگل تھا اس کے احترام اخلاق کو محبت سمجھتا رہا میں اس کی ہر خواہش پسند نہ پسند کا خیال نہ لیتے لگا میرے بے درد زمانے کو میری پاکیزہ محبت ایک آنکھ نہ بھائی اور ارد گرد کے لوگوں نے اس کے گھر والوں کو میرے خلاف کر دیا پھر گاؤں محلے میں تاراج باتیں ہر زبان پر تھیں وہ میری وجہ سے بدنام ہو گئی آج بھی جب میں اس کو دیکھتا ہوں تو دل کو مکھان ملتا ہے اللہ اس کو خوش رکھے جہاں بھی رہے۔

ایم حاصم شاکر چوک مہلا۔

اقبال کی ڈائری

آج میں اپنی زندگی کی

ادائی اور بے کلی سے ہے ایت میں میرا سن کہ چھپے کہ غم چلا دو چلی کو ہی سہی اکہ بار میرے کندھے سے یہ ہاتھ دکھ کر کہوں کہ کہ خلیل آؤ ہم اپنے اپنے دکھ اور خوشیاں آپس میں آؤ بھی آؤ بھی ہاٹ لیتے ہیں میری سادہ سی محبتیں تمہارے لیے اور تم اپنے آدھے سے دکھ سمجھو دے دو تم صرف میری ہنسی کر اپنے کندھے پر میرے کندھے پر میرا تمہارے نہ کندھے پر میرے کندھے پر اپنے سارے دکھ جھول جاؤں گے تم میری اس تڑپ کو محسوس نہ کرو اور جان جاؤ کہ تمہاری یاد میں غم نہ دے والا بدترین بچہ کیسے بڑا پاتا ہے جب سورج ڈھلنے لگتا ہے تو تیری یاد اور بھی سنانے لگتی ہے شام کے سنانے اور حسن سر کی تیرنی باد کا غم سن کر میرے دل کو اوڑھتی ہے تاب کرتی ہے کاش ڈھلے والا ہر سورج تم ٹنڈہ بندھا پیغام پہنچائے۔

حاصم کی ڈائری

میں ان دنوں میں کلاس کا بیسٹ سٹوڈنٹ تھا جب مجھے کسی نے اپنی زلفوں کا اسیر بنالیا تھا کسی نے سچ ہی کہا کہ خود اندھیرے میں بسر کرتے رہے اپنی ساری زندگی محبوب کے گھر میں اپنا دل

آپ کی طرح ہی انسان ہوں وہ سب تو کیوں کسی کے ساتھ جھوٹ بولتے ہو ایک بات تو ہے کہ انسان آیا بھی اکیلا ہے اور جائے گا بھی اکیلا ہی اس زمانے میں کوئی بھی کسی کا نہیں بننا یہاں سب سنگ دل اور بے وفا ایک ہیں یہ تو جیسے کہ غریب کا کوئی دوست نہیں بنا اللہ تعالیٰ سب کو خوشیاں دے آمین۔

دانش لطف صبر سے والا

خلیل کی ڈائری

کسی نے بھی محبت بھریے دل کو کسی کی محبت نے ہاتھوں گل ہوتے دیکھا ہے محبت جب محبت کو مارے پر آ جائے تو فناء سے زیادہ تکلیف دیتی ہے محبت صرف روح کو کھینچ لیتی ہے اور مایوس چھوڑ دیتی ہے جسم کو پانی سے بھرا ہوا جیالا بنا دیتی ہے تکلیف وہ زندگی جس طرح وقیعہ خلیل کی محبت نے مجھے دکھ دیا ہے رفیقہ خلیل میں نہیں جانتا کہ تیری محبت نے مجھے اتنی تکلیف کیوں دی ہے یا پھر میرا فیصلہ ہی ایسا ہے رفیقہ شاید میرا فیصلہ ہے اور حال کدڑی کی طرح ہے جو ہر برکت سلگتا رہتا ہے اور مقدر اور بد نصیبی کی ہوا کا جھونکا اسے اک چل میں بھڑکا دیتا ہے میرے اندر دکھوں کے موسم کا راج ہے ان دوستوں کو ملحق خزاں

عابدہ رائی گوجرانوالہ

وسیم کی ڈائری

جب ہمیں ایک دن یہ سب کچھ چھوڑ کر جانا ہی ہوتا ہے تو پھر ان دور دیواروں رشتوں ناتوں اور پھر اس پاس کے ماحول سے اتنا جڑ کیوں جاتے ہیں کہ ذرا سی روری ہمیں توڑ کر رکھ دیتی ہے یہ رینا عارضی خیمہ ہے تو پھر اپنے ساتھ عارضی پن لے کر کیوں نہیں آتی۔

ملکہ سیم عباس قال پور۔

ریاض کی ڈائری

میری ڈائری تو میرے محبوب کے نام ہے میں اپنی اس محبت کو کامیاب ہوتا رکھنا چاہتا ہوں میرا زندگی کا ایک ہی مقصد ہے کہ میں اس کا دورہ میرا ہو جائے رینا کچھ بھی کر لے کچھ بھی گئے مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے میری جان ناز مجھ پر خوش رہے ناز میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں اور کرتا ہی رہوں گا تم جہاں کہیں بھی ہو جیسی بھی ہو میرے دل کی رحمت کن ہو اور تم میرے دل میں ہمیشہ ہی رحمت گوئی تمہیں میرے دل سے کوئی کہیں نکال سکا اور کسی بھی بات کی کسی بھی پریشانی کی کوئی کسی قسم کی ٹینشن مت لینا۔ ریاض احمد۔

کی جان لینا ہے اور کسی کو رکھ بھی نہ دو آج کل جو ہو رہا ہے دنیا بہت جلد ختم ہونے والی ہے توجہ کر لو ہو سکتا ہے کل کو تمہارے پاس توجہ کرنے کا بھی ٹائم نہ ہو اور یہ زندگی ایک ہی بار ملتی ہے اسے فضول کاموں میں ضائع مت کرو زندہ رہو زندہ دلی کے ساتھ اللہ سب کو خوش رکھے۔

پرنس عبدالرحمن مگر گلڑی
نمین رانجھا منڈی پھار اندر سن۔

عابدہ کی ڈائری

بظاہر تو میں بہت خوش ہوں لیکن میرے اندر سنائے میں کرتی خلش کوئی تک مجھے اندر ہی اندر کھکھلا کر رہی ہے اسی میرے چہرے پر ہر وقت قبضہ ہمارے بیچ ہے میرے ارمان سب خاک میں مل گئے میری خوشیوں کو نظر انداز کیا گیا میری رونا بدن گر لی حالت اسی بات کا ثبوت ہے مجھے اندر ہی اندر کسی کی چاہ ہے دیکھنے والے مجھے کہتے ہیں تم خوش رہو ہر خوشی تمہارے پاس ہے تمہیں کیا درگ ہے لیکن کوئی کیسے سمجھ سکتا ہے کسی کے دل کو گھر والوں کی توجہ کی ضرورت تھی تو آنسوؤں نے چھوٹی سی عمر میں ہی تو دن لوگوں نے توجہ ہی نہ دی احساس نہ کیا مجھے کسی سے بھی پیار نہیں اور کوئی مجھے پیار نہیں کرتا۔

ڈائری لکھ رہا ہوں جو ایک گہرائی کی سورج تک لے جاتی ہے اور اپنے ارد گرد پرانے زخموں کو تازہ یار دلاتی ہے جو ایک ایسی پیار کرنے والی بیوی ہیں جو مجھ سے مرتے دم تک محبت کرتی رہی اور وہ ایک محبت کرنے والی بیوی ثابت ہوئی جو ہر وقت ہی پیار کرنے والی دشمنوں کی دیواریں گرا دیتی تھی ہر راستی توڑ دیتی تھی اور رینا رالوں کو بتا دیتی تھی کہ کیسے محبت کرنی چاہیے اور ایسی محبت کرنی چاہیے جو زندگی بھر کوئی بھی لڑکی نہ کر پائی ہو آج مجھے اس کی یاد شدت سے آتی ہے اور اس کے بغیر میرا جینا مشکل ہو گیا ہے اس کی یاد میں ہر وقت دروتا ہوں۔

سرمد اقبال خان مستوکی
سرمد گلڑہ

پرنس کی ڈائری

آج کل ہر کوئی پیار محبت کے لیے لکھ رہا ہے لگتا ہے پیار محبت کے سوا کوئی کام نہیں ہے خدا کے لیے کسی سے پیار مت کر راگر کر دو تو دل سے کر دو خدا کے لیے کسی کے دل سے کسی کے جذبات سے نہ کھیلو کسی کے سچے پیار کے جذبات کو ناٹم پاس مت بناؤ آپ کا ناٹم پاس کسی کی جان بھی لے سکتا ہے آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ کسی کی جان لینا پوری انسانیت

اپنے پیاروں کے نام اشعار

کچھ لوگوں کا ہم سے ہی ہجر گیا
عابد علی آرزو سائنکھ حل

محمد عرفان کے نام

اس بے چینی کی دنیا میں دو سوال
میرے بھی کس طرح سے گیا
جائے کس کے لیے گیا جائے
محمد عرفان ملک راولپنڈی

اک بے وفا کے نام

ہم سے بھی پوچھ لیا کر دہی حال
دل ذوالفقار
ہم بھی یہ کہہ سکیں دعا ہے آپ کی
ذوالفقار ناز غولی

ایم افضل کے نام

حد سے بڑھ کر نہ چاہتے تو کیا
کرتے۔ حال دل نہ سناتے تو کیا
کرتے۔ تڑپ بہت تھی اس دل
میں تم سے ملنے کی۔ تم سے جدا ہو
کر مر رہے جاتے تو کیا کرتے۔
رخسار افضل۔ سیالکوٹ

اے امین کے نام

اسے رد کا تھا کہ نہ مار کر دیتے
لوگوں کے سامنے۔ وفا اس کی تھی
دیکھو مجھے خواب میں ملے لگا۔
عاصم شہزاد عاصی چوکی سکھلی

ندیم عباس کے نام

بھی آتسو بھی جد بے گئی ہاتھوں

محبس تک نہ کیا
نیاقت علی چوک موگ کوئی

کسی اپنے کے نام

ست چھتر میرے دل کی کہانی
ارے دیا نوں۔ اس میں کچھ
پردہ نشینوں کے نام آتے ہیں
حماد ظفر مادی گوجرہ

حماد ظفر مادی کے نام

اسکے کئی جہن عمر دے دج دیا کھول
طوفان سداوائے۔ امید مان زمان
ملائے وا اپنے پنڈ دی شان حماد
رانا نذر منڈی بباؤ الدین

بریا ض احمد کے نام

یا گل نہ کر دے تیری یہ جدائی اے
دوست۔ اوٹ آتیرا در رہنا ہمیں
اچھا نہیں لگتا۔

ندیم عباس ڈھکوسا ہوال

شیف الرحمن کے نام

جب خوشیوں کا موسم آتا مختصر تھا تو
میرے درد کا دم کیوں اتنا طویل
نصرا

نذکار شہر زمان بشاردی

ایس اے کے نام

ہم نے وقت سے بہت وفا کی
لیکن وقت ہم سے بے وفائی کر گیا
کچھ تو نصیب ہمارے برے تھے

پرویز سہو کے نام

ہمیں تمہاری محبت مل نہ سکی
ہمیں خوشی ہے تمہیں پسند کا مل گیا
کوئی

شاد رفیق سہو کیر وال

سدرہ سیف کے نام

نیر جدائی میں آتسو بہان عادت سی
ہو گئی ہے۔ تمہیں ہی باد کرتے
رہنا عادت ہو گئی
تم بن کیسے جی۔ ہے جس ہم سدرہ
زہر جدائی کا بننے کی عادت ہو گئی
سیف الرحمن زخمی سیالکوٹ۔

راشد کے نام

کتا گردوں انتظار اس کا حالات
رد لاتے ہیں۔ میں کیسے بتاؤں
دنیا کو جذبات دلاتے ہیں
محمد سلیم منو کوٹھ کلاں

کنول شہزادی کے نام

تم یاد کر دیجھے یا بھول جاؤ تمہاری
مرضی۔ تم یاد تھے تم یاد ہو تم یاد رہو
مے یاد رکھنا
بشارت علی بھول ماجدہ حضرت آباد

نزا اکٹ علی کے نام

کوئی اداس ہوتا تھا تو تمہاری
راتوں کی نیند اڑ جایا کرتی تھی
آج ہم اداس ہیں تو کسی نے

کنول شہزادی کے نام

میں چاہت کی اس منزل پہ آئی کچھا
ہوں۔ تیرا ہے چاہنے والے
مجھے اچھے نہیں لگتے۔
بنام علی بھول بابوہ شہنشاہ

اسماء کے نام

راز فاش نہ کرو نواک بات کہوں
رفہ رفہ ہم تیرے بن مر جائیں
جسے
دعاں تنہا جہانوالہ

سہی کے نام

کوئی الزام لگا کر نہ سزاؤں ہوتی
پھر میری لاش سر عام جاادی ہوتی
اگر نفرت ہے تو کیوں پیار دیا تھا
اتنا۔ پہنچ ہی میری آفات بتا دی
ہولی

عابد علی آرزو۔ سانگلہ ہل
ایم سلمان کے نام

نہ بن جو ہم محسوس کرتے ہیں
افرا اگر تم تک پہنچ جائے تو بس
اتنا سمجھ لینا کہ ان جذبوں کی خوشبو
سے جسے ہم سہ نہیں سکتے کہ تم ہیں
رہ نہیں سکتے۔ محمد سلمان بہادر نگر

لیس کے نام

و د میرے پیار کے حصار سے نکل
گیا ہے اب۔ وہ تو خوشبو ہے میر
اسے کہاں کہاں ڈھونڈو
پنس عبدالرحمن مگر من راف

عصمت کے نام

میرت دل کی مجبوری کو الزام

مجھ و سیرت مندوں کی فی سہی تھا

رینی۔
تذلیلہ حنیف۔ ثناء جوگیاں
میر مقصود کے نام

اؤ کبھی مجھے نوٹ کر، بھرتا، بھجو
میری رگوں میں زبردستی کا اترتا
دیکھو۔ کس کس لدا سے تجھے مانگا
ہے رب سے آؤ کبھی مجھے جہدوں
میں سسکتا دیکھو

رجیہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

اطہر خان کے نام

تجھ کو دیکھا نہ تھا تو تیرنی طلب بھی
نہ تھی۔ مگر جس دن تجھے دیکھا تو
خیر سے طلبگار ہو گئے

سردار مستوی۔ سردار گڑھ

عصمت ظیل کے نام

میرے اشکوں کو پلکوں پہ چلنا نہیں
آتا اظہار مضبوط سے مجھ کو لٹکا نہیں
آتا۔ جی بوائی را: دیں میں اکیلا
چود کر۔ کہ جن پر ٹھیک سے مجھے
چلنا بھی نہیں آتا۔
خلیل احمد ملک شہدائی شریف

آہ کے نام

میں بارہنی بھوں کی بنگ لڑتے
لڑتے۔ نہیں تھک لگیں تیرا
انٹا، کہتے لڑتے۔ اک مدت
سے تیری رانوں میں بیٹھی ہوں
قدم بھی تھمتے گئے یوں چلتے چلتے

عابدہ رینی۔ گوجرانوالہ

نانہ جانا۔ عتیق ناظم دو جانی

نوبت ہی بار آتا ہے۔
نر علی عباس سوادہ

کسی دوست کے نام

پھر نہیں بخت و دل جواک پارا بڑ
جاتے ہیں۔ قبریں جتنی بھی
سنو رو دہاں روئی نہیں ہوتی۔
لف فیضان درجیم یار خان

مال کے نام

تیرے ہاتھوں کی کرامت ہی تو پیر
بات ہی کیا مال۔ نہ کہ تیرے
قدموں کی مٹی بھی شہادتی ہے۔
تذلیلہ حنیف۔ ثناء جوگیاں

زیڈ کے نام

اگر تو بھی چھوڑ گیا تو محبت پھرت
نہ کریں گے حسن۔ خودی ہی تو نمر
ہے کس کس کو آ زمانے پھر میں گے
محمد اعجاز احمد محسن، عبدالکیم

اے ایم کے نام

ہم نے محبت کو چاہا محبت ہی چھوڑ
گئی فراز۔ تیرنی جدائی میں جینا
چاہا زندگی ماتھ چھوڑ گئی۔
ملک بشارت سبکی آباد

میر مقصود کے نام

اؤ کسی شب مجھے نوٹ کر، بھرتا
دیکھو۔ میری رگوں میں زبردستی
کا اترتا دیکھو۔ کس کس لدا سے
تجھے مانگا ہے رب سے۔ آؤ کبھی
مجھے جہدوں میں سسکتا دیکھو۔

رجیہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

بے نام کے نام

کوچہ یار بھی سنان نظر آتا ہے
اہل دل آج پریشان نظر آتا ہے
اے غم جان جہاں دور چلا جا مجھ
سے تھک کوئیں میرا ہی گریبان نظر
آتا ہے

نہم و تھامس احمد حسرتی۔ تپتی آباد
لکھی پورے دھار کے نام

زنگ لب نہ جانے کیوں تیری
دقاؤں کو۔ چچو تو آپ بھی راہوں
کے سنہلہ رکھو۔
سونو گوندل جہنم

آئی کے نام

لے لو سلام میرا تجھ کو تو اب دو گا
کسمت کی بد نصیبی ہے کب ملاپ
تو کا
حافظ شفیق ناجز سلطان کوئی

سید شہزادی کے نام

میں آپ سے دو کی مرنا جانتا ہوں
اگر آپ مجھ پر یقین رکھتی ہیں تو
بلد از جلد کہیں
حافظ محمد شعیب رسول اردن آباد

میرا دل تیرے نام

میر جب آئی ہے تو ہر اک چہرے
پر مسکراہٹ تھی مسکراہٹ ہوئی
ہے تو بے دغا کیوں یاد آتی ہے
چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا
دنا سے
حفاظ اللہ محمد حسین تربت بلوچستان

میرا مقصود کے نام

آدھے رخ پہ کتاب رہنے دو
رائے اظہر مسعود آکاش

رشید کے نام

دل کی ہستی جی جی ویران کچھ
غم کا سمندر تھا آفتاب کچھ میری
اداسی تھی کچھ غم کا زور بھی تھا
محمد آفتاب شاد کوئٹہ ملک دوکوہ

بھرا میں زخمی کے نام

زندگی ٹٹی بھی تو کیا ٹٹی
اتنے میرے کناہ نہ تھے جتنی مجھے
سزا
محمد انیس زخمی ملک وال

اچھڑو جہانوالہ کے نام

چھوڑ جاؤ گے مجھے خباہتیں سو جانہ
تھا۔ چھڑو کے تم سے ہم نہیں گے
یہ بھی سوچا نہ تھا
جہانوالہ احمد جہانوالہ

بلال قصور کے نام

بڑی اکھیاں جس کی یاد میں
برسات کی طرح۔ وہ بھی بدل گیا
میرے حالات کی طرح حال جیتے
جی انسان کو کوئی پوچھتا نہیں
بھرمیت پہ کیوں آتے ہیں سب
برسات کی
نور ملک قصور

شہزادہ جاوید کے نام

آندریوں کے بھٹنے کو چاہئے چھڑکا
دل۔ ہاتھ بھرکا ہو کلیہ دل لگانے
کے
میر ارمان سنگم۔ فیصل آباد

دے مجھے یاد رکھ ہے ایک میرا نام
نہ لے۔ یہ تیرا وہم نہ کر میں نے
بھلا دیا تجھے میری ایک کوئی سانس
نہیں جو تیرا نام نہ لے
خلیل احمد ملک شہزادی شریف
شہزادہ صالح میر کے نام

روح جتنا بھی کریں زمانے والے
جانے والے تو نہیں لوٹ کر آئے
والے
حما ظفر مادی۔ گوجرہ

ابن قبول کے نام

چھوڑو پاسک تراشی کا زہر ہم نے
ورن تیرے جیسے تو میں مٹی کے بنا
لوں
حما ظفر مادی۔ گوجرہ

صوبہ کے نام

بہانہ کیوں تلاش کرتے ہو
مصرف ہو۔ نے کا
بس اتنا ہی کہہ دیا کر کہ دل میں
چکا نہیں رہی آپ کے لیے
اسم تھی جہنگ

شہزادہ کے نام

بھول بیٹھو دعاؤں کے ہم تیرے
نام کرتے ہیں۔ خدا برحق سے
نوازے اگر میری دعا قبول ہو
میرے
بشیر۔ گوندل

سویت اس کے نام

تم سنو۔ نہ اپنی زبانوں کو میری
حالت خراب رہنے دو
چاند بادل میں اچھا لگتا ہے

عبدل کے نام

کہہ دو اسے جدائی عزیز ہے تو
رہنمہ جائے۔ اگر وہ جی سکتا ہے تو
مہرتے ہم بھی نہیں
پرنس مظفر شاہ۔ - مشاہیر

ذوالفقار ناز کے نام

اتنا بھی ہم سے تاراض نہ ہوا کر
بد نصیب ضرور ہیں پر بے وفا نہیں
ذوالفقار - بریگی

غضب مینا کے نام

ہم سے بھلا یا نہیں جاتا ہے کیا پیار
لوگ جگر والے ہیں جو انہوں کو
بھول جاتے ہیں۔ -
حکیم طفیل طوفی کویت سنی

کسی اپنے کے نام

محبت کے اندھیروں میں بھڑکی
پگھل جاتے ہیں۔ غیروں سے کیا
گلہ اپنے بھی بدل جاتے ہیں
ایم ظہیر عباس جنڈ

ائے کے نام

ہمیں بھی کیوں دیتے ہو پیار کا
الزام عشرت۔ - کسی خوب بھی تو
پوچھو کہ اتنے پیارے کیوں ہو۔ -
محمد آغا - ساہیوال

بان نہیا کے نام

نہ پائے۔ - اس لیے چھوڑ جا
نہ تو مجھے۔ - آنسوؤں کی
دھواں دے کر جا رہے ہو مجھے
ن ساغر فاروق آباد

کسی اپنے کے نام

یقین دونوں کو ہے اس محبت کا
نہ اعتراف بھی میں کروں نہ تو
چاہے -
محمد طیب کنول لاہور

فریڈنڈز کے نام

ہے شوق سفر ایسا کہ اک عمر سے ہم
نے تو، منزل بھی نہیں پائی رستہ بھی
نہیں -
عبدالسلام - بہاولنگر -

نادیہ قدیر کے نام

منزلوں کی بار پھر کس نے پائی
ہیں منزلیں۔ اک دوست اچھا لگا
اک ہم سفر اچھا لگا
محمد صفدر کراچی -

ایس ایمن کے نام

جو ہمت شجاعت کا پیکر تھے وہ
لوگ کیوں ٹوٹ گئے ان سمیت
کرتے ہیں ہو کیوں ہم سے
دوست -
محمد سلیم منہ کوئٹہ کلاں

ندیم عباس کے نام

تیرنی خاموشی جلا دنی ہم نے
بانی سب ٹھیک ہے نیری تصویر
میں -
ندا علی عباس ساہیوال

باریہ عباس کے نام

شدت تم میں تو پھر بھی پھل جاتے
ہیں کون کسے باور رکھتا ہے عمر بھر تباہ
وقت کے ساتھ تو خیالات بدل

جستے بزم

ماریہ عرف مقدس اشترانا لاہور

اپنی یا مین کے نام

اگر روک سکتی ہو تو روک لو ہماری
ان سانسوں کو۔ دل جب بھی
دھڑکے گا یاد تو تم ہی آؤ گی
منزل ساگر۔ موز ایمن آباد

آسیہ نسیب کے نام

اے آسیہ تیرا شہر بھی تو ہے
دفاؤں سے بھرا ہوا
جہاں اکثر لوگ محبت کر کے بدل
جایا کرتے ہیں
ارشاد سانی ڈاہر انوالہ

ثوبیہ حسین کے نام

خند اپنی بھلا کر سلا با ہم کو
آنسو اپنے گرا کر بنایا ہم کو۔
ورد کبھی نہ دینا اس خدا کی تصویر کو
زمانہ کہتا ہے ماں باپ جس کو
نامعلوم

سب کے نام

جامعہ میں نہ دم ہو تو کیا کہا
جائے۔ یہی درست ہے ہونٹوں کو
سنا لیا جانے
ثوبیہ حسین کہوٹہ

مس مصباح کے نام

تو نگاہیں پھیر کے خیموں میں کھو
گئی۔ ہم نے اواسیوں کو اپنا قدر

بنا لیا کبھی کبھی منڈی

عاشق ملک کے نام

ملتا ہے اسے ہی زمانے کی ہوا لگ
گئی ہے۔ دیکھو برد کے سوا وہ کچھ
دینے کو تیار ہی نہیں ہے
غایہ تنگدلی

آمنہ بے بی کے نام

جود بات ذرا سی تھی برسوں کے
پرانے گئے۔ چلو اچھا ہوا کچھ
لوگ نو بیچانے گئے
رہا فیصل مجید۔ مندرہ

ریاض احمد کے نام

مست پوچھ آج کتنے اکیلے ہیں ہم
ریاض
آج جب درد نے کوئی چاہا تو آنسو
بھی ساتھ چھوڑ گئے۔
ندیم عباس ڈھکو ساہیول

شاہد محمود کے نام

جو ہم محسوس کرنے ہیں اگر تم تک
پہنچ جائے تو بس انا سمجھ لینا
تیرے جذبوں کی خوشبو سے
جنہیں ہم کہہ نہیں سکتے مگر تم
اجازت دو۔ نو چند لفظوں میں
کہنے ہیں کہ ہم بن مراد کہنے ہیں مگر
ہم جی نہیں سکتے۔
خضر حیات رددہ مغل۔

عبدالرشید کے نام

ہم کسی کے ارمانوں کے قائل نہیں
ایزوں کی باء سے کبھی غافل نہیں
نہاری بے رخی کا کہا گلہ کر ہی نہیں
شاید ہم بھی باد کے قائل نہیں
منظور اکبر فہیم۔ جھنگ

پڑھتے رہے ان کی آنکھوں سے محرم
ت مجرم بنا دیا۔
آصف جاوید ساہیول۔
حمیرا گوچر کے نام

میں ابھی تنہائیوں میں خوش ہوں
سہارا دے کر مجھے سو گرامت کرد
نوید اشرف نظامی کوٹ مہسون۔
غنیہ کے نام

نہ نیرے آنے کی خوشی نہ تیرے
جانے کا غم۔ گزر گیا وہ لمحہ جب
نیرے دیوانے تھے ہم جب بھی
سیرے دل کی مسجد میں نیری
بادوں کی اذان ہوتی ہے۔
میں اپنے ہی آنسوؤں سے وضو کر
کے تیرے ملنے کی دعا کرتی ہوں
راجہ ارشد منٹری بہاولپور

کسی اپنے کے نام

آ جا کے نیری راہ میں پیٹیں بچھا
کے ہم۔ بیٹھے ہیں انتظار کی تمہیں
جلا کے ہم
محمد اسحاق انجم سکتن پور
مقصود احمد کے نام

ہم چپ سے رہتے ہیں لیکن کوئی
خفا نہ ہو جائے۔
بھول کر بھی ہم سے کوئی خطا نہ ہو
جائے۔ بڑی مشکل سے بنا ہے
کوئی اپنا۔ ڈر لگتا ہے کہیں وہ بھی
جدا نہ ہو جائے۔
سجدہ صابر اور پوالہ

سمیرا کے نام

نیری یاد میں روتا رہتا ہوں
ساری رات مسلسل۔
انہی سادوں میں نہیں ہوتی برسات
مسلسل
حافظ شفیق۔ جز سلطان کوٹی

وقار احمد کے نام

جان کو گرد سے اس کے پاس نور
ہے۔ میں غور کسی پہ کروں میرا
ماسوں مجھ سے دور ہے
اشفاق دیکھی سرخی فارم
خیر بخش کے نام

لکھا تھا نام نیرا اے دوست
ساحل کراچی کی ریت پر
منادیا ہے۔ ہر دم لہروں نے جوم
چوم کر
محمد خادم بنگ مراد جمالی

بیاد علی شاہ کے نام

آتی ہیں جب بھی مجھے چھو کر
نیری یادیں گرد جی ہیں ہر شے کر
معطر تیری یادیں
سبدہ جاوید شاہ
فرم شہزاد مغل کے نام

خودی کو بلند خاک بر تقدیر سے
پہلے۔ خدا بندے سے خود پوچھتے
نا تیری رضا کیا ہے۔
فرم شہزاد مغل کشتیہ
سیدہ وفازید کے نام

ہم کو نہ ملا ہم سامانے بھر میں نہ
ائے خدا کاش کوئی ہم سا بھی بنا یا
ہوتا۔ ہم دعا لیتے رہے دو دعا

دول کسی کے انتظار سے
تھکے انسان رفیع گوچرہ
رانا اولین کے نام

تو بھی لاہور کا زمانہ، دلوں کی
طرح۔ سوچا تھا کہ تجھ سے زمانے
کی بے وفائی کا نگہ کروں گا
لک۔ ندیم عباس دھنکو ساہیوال
غلام علی کے نام

نفس میں لپٹی میری اللہ کو کچھ نہ
رہا نہیں اے دوست -
وہ فقط آخری ملاقات ہوئی مسکرا
کے الوداع کہا -

ندیم عباس دھنکو ساہیوال -
بکاش کران چوکی کے نام

مالی بہرے کہ تیری باو میں اسی گم
ہوں۔ سب کو مہری اور، مجھے تیری
پڑی راجی ہے -
نرا علی عباس ساہیوال -

علی عثمان کے نام
چاند بھی میری طرح حسن کا شہناہ
قلم کی دیوار پہ چڑھا تھا
ہے سب سے
حب کنول - لاہور

بے وفا کے نام
اے خبر نہ دینی ہم مرنے چلے گئے
وہ اس وقت آئے جب ہم اس
جہاں سے چلے گئے - بے چینی کی
انتظار نہ دیکھو - انیس - جان کر خوش
ہوئی ہوگی کہ ہم ان کی زندگی سے
چلے گئے

احمد رضا کے نام
میت بھی کیا چیز ہے مجھے بھی
چھوڑ کر گزر چکی تاسر
اب دل بے بہن اس کی باو میں
رہنا ہے -
قاسم انصاری - گوجرانوالہ

محمد اشرف سہو کے نام
بے بس کر دینا ہے قانون محبت
وہ نہ میں نہیں اتنا چاہوں کہ انہما
دول
محمد نذیر سہو چچہ دہلی -

اپنوں کے نام
دشمنوں ہاتھ اٹھاؤ گے میں جنوں
دسوں - اپنوں نے مہر سے مرنے
کی دعا مانگی ہے -
غلام فرید حامد جھرو شاہ منیم

محمد شاہد کے نام
اس بچا باؤ ہمارے دل میں خوب
تپا تھا - شاہد اگر چھوڑ کر چلا گیا تو
نیوں اڑا دل ایسا بھنا
وہناں چلا سمندر کی -

اپنوں کے نام
ہزاروں منزلیں ہوں کی ہزاروں
کارواں ہوں گے - نگاہیں ہم کو
تھوڑے ہی گی نہ جان ہم کہاں
نہ گئے
غلام فرید حامد جھرو شاہ منیم -

اس کے نام
اسے صبح زراہٹ - دل میرے
ہزارے - میں خود ہی علی رہا

آمنہ شہزادی کے نام
کہا ہم نے کسی اور کے ہونے
تھے -
وہ مسکرا کے بولے کہ پہلے کب
تیرے
عامر وکیل جٹ - ساہیوال

خالد ملک کے نام
وہ جب بھی بات کر رہا تو خود کو
مصرف کہہ کر ٹال دیتے ہیں صبا
وہ نہیں کیا پتہ کہ ہمارا بھی دن
مصرف گزر جاسکے ہیں انہیں با:
ترنے لگتے -
ملک ارشد محمود ساہیوال

فرید کے نام
سب سے تم دور ہوئے غم سے
میتے کے بعد - عشق میں چور
ہوئے غم سے ملنے کے بعد
اقتصد فراز - پاشا وال

ایف کے نام
روک دیتے ہیں مجھ شریعت کے
نشانے روند - تیرا وک، ہرگز کر سے
افضل کر
محمد زہیر سلمان -

انج کے نام
غم اپنوں میں خوش رہنا مجھ بھلا
دینا - بھی آجائے میری باؤ مسکرا
دینا بہت مشکل ہے تیرے ہا بیٹا
اے جان - مر جا میں تو دل کے
کوٹنے میں دقت دینا -
ندیم احمد شہنا - میاں چنوں -

عابد رانی گوجرانوالہ -

صدا حسین کے نام

رابطہ ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں۔ لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں ایسے تازہ ازاد کشمیر۔

عابد شاہ کے نام

بہت تمنا تھی کسی کا آجوانے کی پر کیا پتہ تھا جن کو ہم اپنا بنانا چاہتے تھے ان کو عادت نہیں ہے کسی کو اپنا بنانے کی -

عابد شاد جڑانوالہ

سور خالد کے نام

میں تو وہی کے قائل ہوں دوستی مجھے اچھی نہیں لگتی شاد۔ لوگوں نے دوستی کے نام سے جھوٹے دینے شروع کر دیئے محمد آفتاب شاد کوٹ ملک دوکوٹہ

طالب چٹوکی کے نام

تم تو رلو کے ساتھ کسی کے بھی مکر میرا کہا ہے مجھے تو راستہ بدلنا بھی نہیں آتا -

محمد ندیم عباس میدانی چٹوکی

ایس کے نام

یہ ٹیک سے نہیں مرتا کوئی جدائی میں - خدا کسی کو کسی سے جدا نہ کرے -

پرنس عبدالرزاق جہر نین رانجا

کائنات کے نام

جلو دیکھتے ہیں خود کو بر باد کر کے

تزیلہ حنیف - ملکہ جوگیاں -

قارمین کے نام

زندگی میں جو چاہو حاصل کرو مگر اتنا خیال رکھنا کہ آب کی منزل کا راستہ ٹوکوں کے دلوں کو توڑنا ہوا نہ گزرے -

بقارمونس - ساگر - چیچہ وطنی

ایس کے نام

تم کو چاہتا ہے بیمار بنالیا۔ دل کو سکون آنکھوں کا سارا بنا لیا اب تم ساتھ دو نہ دو بہ تمہاری مرضی ہے ہم نے تو تمہیں زندگی کا سہارا بنا لیا غلام عباس ساگر ہستی جمیل آباد

ایچی اچی جان کے نام

میری ماں تو مجھ کو اپنے سارے گم اوجھار دے دے - سائیس بھی وار دوں میں اک بار تو ہاں کہہ دے مٹ جائے گر یہ جیون تیری ہی خدمتوں میں - خوش رب کی ذات ہو گی میری عبادتوں میں

مکھڑ کرن چٹوکی

فاطمہ طفیل کے نام

خدا سے سب بچن مانگ لیا تجھے مانگ اب اٹھتے نہیں ہیں ہاتھ میرے اس دعا کے بعد حکیم طفیل طونی - کویت سنی

کہ برہادیوں میں کون ہمارا بننا ہے - ناخیل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے - کسی بے سہارا کا کون

سارا بننا ہے -

خلیل احمد ملک شیدائی شریف

غلام عباس کے نام

اے خدا میری اک ناست رکھنا اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت سہیل جہا مظفر محرزہ

آئی کے نام

مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی کہانی مرنے والے سے مرنے کی وجہ نہیں پوچھی جانی محمد عرفان بانڈوال

ایہوں کے نام

اندھیرا تو نہ تھا شہر کے بازاروں میں - کھونے والے مجھے چمکھڑے تو ذہنہذا - الیاس لاہور -

مظفر نور کے نام

رابطہ ضروری ہے اگر رشتے بنانے ہیں - لگا کر بھول جانے سے پودے سوکھ جاتے ہیں تزیلہ حنیف - ملکہ جوگیاں

سب کے نام

زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو کہ پینسل سے پہلے ردِ قلم ہو جائے -

میرا بہترین دوست

احسن علی لالہ سونی

میرا بہترین دوست نازش
ہے کیوں کہ وہ مجھے سمجھتی ہے اس
نے مجھے جینا سکھایا ہے میں موت
کا منتظر تھا کہ نازش نے مجھے نئی
زندگی دی تھیںکس نازش۔

ایم وکیل عامر۔ ساہیوال

طالب حسین ہے اس لیے
کہ وہ کبھی بھی جھوٹ نہیں بولتا اور
نہی کسی کو تکلیف دیتا ہے وہ میرا
بہترین دوست ہے۔

محمد ندیم میوانی۔ چوکی

میرا بہترین دوست رمبھ
اور خرم علی شیر ہے جو ہر وقت اچھا
کرتے کو کہتے ہیں وہ بہت اچھے
ہیں اور میں ان سے جب بھی ملتا
ہوں وہ دجا دیتے ہیں۔

محمد افضل آزاد۔ ساہیوال

سب دوست آزاد لیے اب
ہمارا بیٹا بیٹا پھول ہمارا دوست
ہے اور بیکر کا بکڑ اور دادا کا پھولوان
اور ماں کا فوجی وادی کا ڈاکٹر ہمارا
یار۔

حکیم طفیل طونی۔ کوہستان

میرا بہترین دوست تم ہے
کیوں کہ وہ مجھے بھی اکیلا نہیں
چھوڑتا تم بھی دیکھو کہ یوں واپس
نہ آئے ان کے ہمارے ذات پر
احسان ہی ہے۔

محمد وقاص مان 20419R

میرا بہترین دوست جواب
عرض ہے جو تباہی میں ساتھ دینا
ہے

مریم گویدل

حافظ عاشق المعروف رافع
الاسلام ہے جس کے ساتھ میں
نے دو سال گزارے ہیں وہ میرا
بہت اچھا اور خلص دوست ہے
اس کے بعد ملک علی رضا ہے ان
دذلوں سے بہت دوستی ہو گئی ہے
اللہ ان دونوں کو سلامت رکھے
حافظ شفیق۔ کوئی آزاد کشمیر

میرے والدین اور بہن
بھائی ہیں کیوں کہ ان کے علاوہ
کوئی اچھا دوست نہیں ہو سکتا اس
دنیا میں ان کا پیار سچا اور بے لوث
ہوتا ہے یہ میرا تجربہ ہے کیوں کہ
میں نے باہر کسی سے دوستی نہیں کی

میرا بہترین دوست

میں جوش ہے

کہ کراچی کی مارکیٹ جو
میں رہائش پذیر ہیں میرا اس سے
روح کا رشتہ ہے ہر دکھ پریشانی
اس سے شیر کر کے مجھے سکون ملتا
ہے خدا ہماری دوستی کا مان رکھے
آمین۔

سید ہراز۔ مظفر آباد

میرا سب سے بہترین
دوست امین رضا ہے کیوں کہ وہ
میرے دل کی ہر بات جانتے ہیں
اور کسی اور کے آگے نہیں کرتے
مجھے وہ بس وہ اس ادا سے پسند
ہے اور بہت اچھے ہیں۔
مزل ساگر گوجرانوالہ

مجھے بہترین دوست کی
تلاش ہے جب کوئی ایسا ملے گا تو
بتاؤں گا مجھے یقین ہے ایک دن
وہ میرے سامنے ضرور آئے گا جو
صرف میرا ہوگا صرف میرا اور میں
ایسے دوست کے لیے کچھ بھی
کروں گا۔

فوجی شاہد احمد۔ ڈیرا
رزانوالہ

دوست مہر کی تنہائی ہے جو مجھے
جھوٹی نہیں ہے اتنی اچھی
دوست اتنی وفا داد کوئی بھی دینا
دادی نہیں ہو سکتی۔

بشارت علی پھول باجوہ

غرض ہوتا ہے اود میں خود غرض
سے نفرت کرتا ہوں کیوں کہ آج
کل کے دور میں ہر انسان خود
غرض ہے۔

محمد آفتاب شاد کوٹ ملک دو
کوٹہ

میرے بہت سے دوست
ہیں کسی ایک کا نام نہیں لکھ سکتا پھر
بجی اگر لکھتا ہوں تو ذوالفقار علی بھرا
بہت اچھا دوست ہے اور بھائی
بھی جناب آپ سے ملاقات کر
کے اچھا لگے۔

پرفیس عبدالرحمن بکھر

میرا بہترین دوست عمر
سلطان ہے اس سے دوستی کی وجہ
اس کا مجھے بے لوث بہار اور
میرے دکھ سکھ میں شریک ہوتا ہے
عمر آئی لو۔ نامعلوم

میرا سیل فون ہے جو تنہائی
میں بھی ساتھ اور محفل میں بھی
دوستوں سے رابطے کے لیے اس
کا سہارا لیتا ہوں۔

حماد ظفر بادی منڈی
بہاولپور بن۔

دبے تو میرے بہت سے
دوست ہیں جن میں اہم اصحاب
عرف سناٹی۔ ظفر۔ مظہر حسین
دبوی۔ ناصر رضا۔ یہ میرے
دوست ہیں یہ اچھے دوست ہیں
کیوں کہ ہم ایک دوسرے کی قدر
رکرتے ہیں۔

مظہر عباس نہا۔ چک 9 ب
عبدالکلیم۔

ذکر علی عطاء اللہ اسماعیل
ہے میں ان تینوں سے بہت محبت
کرتا ہوں بہنوں میرے دکھ سکھ
میں ساتھ ہیں۔
شکیل احمد۔ تربت

میری دوست صبا بار ہے
جو ہر وقت دکھ سکھ میں مجھ پر اپنی
جان بھی دیتی ہے اس لیے مجھے وہ
بہت اچھی لگتی ہے۔
کنزہ دلی۔ حجر دشا مہتم

جواب عرض ہے مگر مجھے
شکوہ ہے وہ میری غریبوں کو نظر
انداز کرتے ہیں تو میرا دل ٹوٹ
جاتا ہے پھر بھی لکھنے کو سن کرتا ہے
حماد ظفر بادی

میرا سب سے اچھا دوست
ارساں ہے کیوں کہ وہ ہر کام میں
میرا ساتھ دیتا ہے میں اس سے ہر
دل کی بات شہر کرتا ہوں میری
دعا ہے کہ اللہ اس کے دل کی دعا
قبول کرے آمین۔
نامعلوم

میرا بہترین دوست مدثر علی
ہے جو مجھ سے بات نہیں کرتا
دوست ایک بہرا ہوتا ہے اود
میرے کو توڑنا نہیں جانتے۔
محمد اعجاز احمد حسن۔ عبدالکلیم

میرا بہترین دوست فیاض
غوری ہے کوئی دوست دوستی کے
بعد میں ہر کام سے پہلے خود کرتا
ہے سوچنا ہوں پھر کوئی قدم اٹھاتا
ہوں یہ غور کرنے کی عادت بھی
مجھے غوری نے ہی سکھائی ہے۔
بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور

میری سب سے بہترین

میرا بہترین دوست ماں
اور میرا بیٹا علی ہے اود بھی بہت
سادے دوست احباب ہیں جو
مجھے اپنے قیمتی وقت میں دعائیں
دیتے ہیں اود بہترین دوست
میرے فلم اور گانڈ کے ہیں جو
میرے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں
ایم وی ایم گولڈی لاہور

میرا غم ہے اور میں غموں
سے ہی محبت کرتا ہوں کیوں کہ
آج کل کے دور میں ہر انسان خود

عابد شاہ جزا انوال

مٹا لے کر گرتے ہیں اور اس لیے کہ ان کے علم میں اضافہ ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنی زندگی اچھے طریقے سے گزارتے ہیں اور دوسرے لوگوں کے علم میں بھی اضافہ کرتے ہیں۔

فکر و تشریز مان پشاورنی۔

کوئی بھی نہیں ہے آج کے دور میں کوئی کسی کا دوست نہیں ہوتا سب کھانے کے یار ہوتے ہیں جب نہ ملے تو راستے میں چھوڑ کر چلے جاتے ہیں ایسے لیے میں نے درست بنانا ہی چھوڑ دیا ہے میرا درست جواب عرض ہے۔

عابد علی آرزو۔ سارا نگہ حل

میر ابتر حسین درست کوئی نہیں ہے کوئی انسان دوست کے قابل نہیں ہے جو بھی ملاوٹے والا ہی ملا اس لیے میرا کوئی دوست نہیں ہے۔ محمد اعلیٰ۔ کند مرگان۔

خواجہ ظفر باری ہیں ہم اچھے دوست : دہنے کے ساتھ ساتھ اچھے بڑی بھی ہیں ایک دوسرے سے دلی کی باتیں بھی سنیر کرتے ہیں۔

قمر گزندل۔ مہاجر:

لفظ دوستی زبان سے ارا کر دینا بہت ہی آسان ہے مگر کر کے نجانہ اتفاقی مشکل سے لاکھوں میں ایک : نا بڑی بات نہیں ہے باطل ذکر بات تو یہ ہے کہ لاکھ خوبیاں ایک ہی انسان میں ہوں مگر میری نظر میں میرا ایک دوست ہی عزیز النساء یہی میرا اچھا دوست ہے کیوں کہ وہ ہر قدم پر میری رہنمائی کرتا ہے۔ خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف۔

میر سے دوستوں کے نام روزت ازل کی طرح آج بھی تمہیں یاد کرتے ہیں کون کہتا ہے فاصلے دوستوں کی یاد بنا رہے ہیں۔ عثمان عینی قبول شریف۔

دوست بہت مارے ہیں مگر سادے پیسے کے یار ہیں کوئی بھی وفا دار نہیں ہے میرے پاس بھی اگر دولت : دینی تو سادے ہی رفقا دار ہوتے۔ محمد انصاف شاہ ملک : دو کوئے

سید عابد شاہ ہیں کیوں کہ وہ نہایت خلص اور رحم دلی انسان ہیں اور دوستی کی ایک عظیم مثال ہیں انھیں ان پر فقر سے اللہ تعالیٰ ان کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ رائے اطہر مسعود آکاش۔

میرزا گوئدل۔ انصاف علی فراز۔ دلچ کا مران۔ حیدر کمانڈو۔ رانا نذر عباس۔ رفیق عبدالرحمن۔ احسن رباض پریمی اور شعیب رباض فرام قادر آباد خواجہ ظفر باری۔ مہاجر:

ریاض جاں ہیں جو میں نے تمہیں بہاریں ان سے ملنے میں مگر اریں جو کہ آج تک مجھے ذیل سکا وہ تو مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے تمام دوست اور قارئین میرے لیے دعا کریں کہ ان کا دل نرم ہو جائے۔ سیف الرحمن جبار۔

تین درست ہیں میری دوستوں کے نام ہیں ماہ نور۔ نور حرم اور نافس۔ ہم جنوں سکول میں اچھی رہتی ہیں یہ تینوں مجھے بہت ہماری لگتی ہیں میں ان سے ہمیشہ دوستی کو قائم رکھنا چاہتی ہوں۔ نازب کاشف۔ بیگم پروہ

میر ابتر حسین درست چاقب ہے وہ میرا کہ کچھ کا سامنی ہے خدا اسے ہمیشہ سلامت رکھے آمین

وہ ہیں جو اچھی کتابوں کا

غزلیں نظمیں

غزلیات

وہ پانی کی لہروں پہ کبا لکھ رہا تھا
خدا جانے وہ حرف و عا لکھ رہا تھا
لکھا تھا جس نے وفا کی معنی اور خورا
دو شخص پیار کی انتہا لکھ رہا تھا
درا بھی اس کی آنکھوں سے آنسو
نہ نکلتے
وہ جس وقت لفظ برا لکھ رہا تھا
محبت میں نفرت لٹی تھی اسے بھی
وہ ہر شخص کو بے وفا لکھ رہا تھا
وفا کا انجم جزا والا

غزل

آج ہمدرد باد مجھے پرانے آئے
بھر تصویر میں دہی گزرے زمانے
آئے
باد آتی رہی سر شام کی محفل اپنی
بارہ رات کو کچھ خواب سہانے
آئے
اک مدت سے مہری آنکھ نے
دیکھ ہی نہیں
اک منظر جو میرا چہن پرانے
آئے
وہ اگر مجھ سے تھا ہے تو کوئی بات
نہیں
وہ کسی اور سے ملنے کے بہانے
آئے
میری اتنی ہی تنہا ہے وہ میرے

سانھ کب یہ کہنا ہوں میرے تار
اٹھانے آئے
پرس عبدالرحمن مگر نمن رانجا
غزل

کون ہے آئینہ خانوں میں
بجتر ایک لمبے بانوں میں
کچھ بھی دکھائی نہیں دینا
دھول بہت ہے ان رازوں میں
روز نکلتا ہوں میں گھر سے
خواب اپنے ان سوئی آنکھوں میں
شہر تھا جن سے روشن سارا
اب وہ جسم بھی ہیں فیروں میں
خاک ہوئے جل بجھ کر آخر
شعلے رہنم کے کیزوں میں
شب کو بناتے ہیں کچھ منظر
دن کو بانٹتے ہیں اندھوں میں
جن میں چاند اگا کرتے ہیں
سبز نہیں ان بانوں میں
منع یہ کس نے روشن کی ہے
پھر سے جنگ چھڑی سایوں میں
ملک علی رضا فیصل آباد
غزل

زرا سا مسکرا دیا تم اب کے عید
پہلے
براک غم کو بھلا دیا تم اب کے عید
پہلے
زرا سوچو کہ کس کس نے دل دکھا یا

ہے ہر اک کو رعا فہ کر دیا اب کے
عید سے پہلے
کیا پتہ پھر موقعہ مل جائے نہیں
بس دل کو صاف کر لینا اب کے
عید سے پہلے ہو سکتا ہے ہم دنیا
میں رہی یا نہ رہیں
ان لیے عید مبارک کہتے ہیں عید
سے پہلے
نوید خان ڈاھا - 163 ناروالہ
غزل

یہ دم جسم یہ بادل یہ بارش کا موسم
یہ ٹھنڈی ہوا یہ بنوں کی سرسراہٹ
گرتی ہے دل میں پلچک پیدا
یاد آنے پر ہم ہو صنم او صنم
کالے گہرے بادل ببارت
برستے ہیں صاف زمیں پہ
مارے
ہوتی ہے ہر سو روشنی
یاد آنے پر ہم او صنم او صنم
ٹھکوسوں تاجوں گاؤں
میں نیرے ببار میں جھومتی ہی
جاؤں

ہو گیا ہے بہت سوخو شیوں کا راج
نب ٹپ گرتی ہے جب یہ بارش
آج
یاد آنے پر ہم او صنم او صنم
ببار میں انتظار میں افرار میں

ہو جاؤ تمہا زندگی میں کسی مل
اپنی پیاری سی آواز میں بلانا مجھ کو
ایم عمر فاروق چاند پوری سی رات
غزل

اور اک دن انکشاف ہوا
میرت فاضل کا جرم معاف ہوا
سب نے مجھ کو قصود وار کہا
معاملہ سب میرے خلاف ہوا
چلے اچھا ہوا برا نہ ہوا
داغ و دھبہ لبو کا صاف ہوا
ہوا فائدہ کہا جو اس کی فتنے پر
چند لوگوں کو اختلاف ہوا
قتل دانستہ نہ معافی ہے اس
حقیقت سے احراف ہوا
میرا ہی خون میری گردن پہ
میرے خونی قاتل کا خون صاف ہوا
سات خون کو بھی ڈھانپ سکتا
دون
ڈالوں کا اگر شاہد غلاف ہوا
شاہد روضی سب کبیر والا
غزل

میرے پیاد میں اک شمع جلا کرنی
کسی جس کی لو سے اک تصویر بنا
کرنی تھی۔ سامنے تیرے زبان
بند رہتی گردل کی جو بات تھی وہ
آنکھیں ادا کرنی تھیں۔ چپ
کیوں ہو ہم سے کوئی بات گرد
ابے خاموشی سے تو تکلیف ہوا
کرنی تھی۔ شمع جلتی ہے تو زمانے
کو پتہ چلتا ہے مانی۔
آصف علی دکنی۔ شجاع آباد

مجھے بھی صدقے میں اک سنا
وے دو میرے آئین میں آج
اندھیرا ہے بہت
میری دلیر کو پھر اپنا نظارہ دے دو
چند لمحے تجھے دیکھنے کی حسرت
ہے بس
میں نے کب کہا وقت اپنا سارا
دے دو

محمد یاسین اڈا مہو آندہ موڈ
غزل

ہونے سے پھر کبھی خدا نہیں ہوتا
وقاؤں کا صلہ لازمی وفا نہیں ہوتا
وہ مجھ میں مہری محبت کی گہرائی
ہو جھٹا ہے
چشم جھٹا بھی گہرا ہو دو با نہیں ہوتا
ہر کسی کے جانے کا اپنا انداز دیتا ہے
انسان جتنا بھی جلتے دبا نہیں ہوتا
نہم جب بھی جلتا اپنے پاؤں پر تپا
چلتا آج کل کے لوگ کسی کا آسرا
نہیں ہوتا
وہ لاکھ سمجھیں کہ غیر ہوں میں وحی
اسے کہا خبر ہوں کسی کانوں سے
چدا نہیں ہوتا
تو یہ حسین کیو نہ

غزل

اپنی خاموش زندگی میں بلانا مجھ کو
اپنی حسین خواب کی تعمیر دکھانا مجھ کو
میں جو پوچھوں تمہارا حال دل
تو اپنی ہر دھڑکن کی آواز سناتا مجھ کو
جو کبھی ہوا دل میں حسرت تمہارے
کوئی
بے جھک اپنے حسرت سناتا مجھ کو

محبت جب ترپتی ہے مجھے نم باد
آنے ہو
سا جاتا ہے آنکھوں میں تیرے
خندوں کا بھیجکا پن
گہیں بارش برسی ہے مجھے نم باد
آتے ہو
زمانے کے سوالوں کو میں نہیں کر
بال دوسل سہرا لیکن
نئی آنکھوں کی کہنی ہے مجھے نم باد
آتے ہو

رابو ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین
غزل

رہنے والوں سے نہیں
جانے والوں سے پوچھو
کہ زندگی کیا چیز ہوتی ہے
پانے والوں سے نہیں
ٹھونے والوں سے پوچھو
کہ عزت کیا چیز ہوتی ہے
امبروں کو کہا دیکھتے ہو غریبوں
تے پوچھو
کہ دولت کیا چیز ہوتی ہے
جس نے دل دیا ہو اس سے نہیں
جس کا دل ٹوٹا ہو اس سے پوچھو کہ
محبت کیا چیز ہوتی ہے
محمد و فاضل ساگر فیروز ڈو
غزل

مجھے جینے کی امید دوبارہ دے دو
میری ذوقی کشتی کو کنارہ دیدو
میں درد کے ساحل پہ غباری کھڑا
ہوں پھر ا کے اپنی بانہوں کا سہارا
دے دو
تیرا واسن تو بھرا ہے ستاروں سے

آئینہ روبرو

ماہ جولائی میں صدر کی کہانی سب کچھ کھو یا جس نے میری آنکھوں میں آنسو جاری کر دیئے اس کے علاوہ آئی کشور کرن کی شاعری اور غزلیں نظمیں بھی اچھی تھیں مجھے بہت پسند آئیں میں جواب عرض کی تمام ٹیم کو سلام پیش کرتا ہوں کہ وہ اس قدر محنت کرے ایسی سچ ہوئی داستانیں ہم تک پہنچا کر ہماری رہنمائی کرنے رہیں۔

کریم بکلی - سوئی گیس - 0346.3466389

اسلام علیکم - بھائی صاحب میں ایک غریب لڑکا: دوں ایک چھوٹے موٹے کسان کا بیٹا: دوں میں کافی عرصے سے جواب عرض براہ رہا: دوں اور کچھ خبریں بھی آچکا اور اس کی ہیں اور اب میں کچھ نوکریں ارسال کر رہا ہوں اور ان کو شائع کرنا آپ کی بڑی مہربانی ہوگی کیونکہ جن کے پاس دولت: دوئی سے انکو کوئی پریشانی نہیں ہوئی کیونکہ دونوں دولت کے ملے کسی کو بھی خرید سکتے ہیں لیکن غریب انسان کے پاس نسبت کی دولت: دوئی ہیں جو کسی سے بھی بہت کر لینے ہیں سرمایہ کی دولت سے کوئی فائدہ نہیں جن لوگوں کے دلوں میں محبت ہوئی ہے ان لوگوں کو اللہ تعالیٰ بھی پسند کر لیتا ہے جن لوگوں کے پاس روپے پیسے کی دولت ہوئی ہے اس کو تو خدا بھی پسند نہیں کرتا کیونکہ وہ لوگ اللہ تعالیٰ کو بھی لے جاتے ہیں دولت: دوئی تو محبت کی جس سے خدا بھی راضی: دوتا ہے اب میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ جواب عرض کو دل دینی اور رات چوٹنی زنی دے۔ آمین۔

ذوالفقار قسم میاں جنوں

اسلام علیکم مجھے انداز دینی نہیں ہے اور کچھ سمجھ بھی نہیں ہے کہ کہا لکھیں کہاں سے لکھوں جواب عرض ہی اگر پسند نہ ہوتا تو ہم کوئی بھی نہ پڑھتے تمام سطلے زبردست تھے شاعری مجھے سب سے زیادہ اچھی لگتی ہے سب سے پہلے شاعری ہی پڑھتی: دوں پانچ سال سے میں اس کی خاموش فاری: دوں لیکن اب لکھنے کی جسارت کر رہی: دوں تاہم کی کمی کی وجہ سے بالکل دفت نہیں ہوتا لکھنے کا لی ایسی کی بڑھائی اوپر سے نہیں جھگیوں پر پرانی بڑھائی ہوں اکبڑ ہیز میں پلیزیری نگارشات کو ضرور شائع کئے گا رونہ بہت نہیں رہے گی پہلے سے ٹوٹا دل مزید بکھر جائے گا تمام بہن بھائی اچھا لکھنے ہیں آپ مجھے موقع دیتے ہیں جواب عرض کے لیے آپ کو اچھا اضافہ ثابت ہوں گی انشاء اللہ مہربانی فرما کر میری تحریر کو ضرور جگہ دیجئے گا دعا ہے کہ آپ کی پوری ٹیم یوں ہی جواب عرض کی سر بلند یوں کے لیے کوشاں رہے اور آپ دن و رات لکھتی رہتی رہیں آمین۔ رسالہ بہان سے بہت مشکل ملتا ہے تو میں کو بہن نہیں بھیج سکتی اس وجہ سے اتنے سال نہیں لکھ رہی تھی جولائی کا اوکاڑو سے جلد ہی مل گیا پھر ڈاک کا انتظام بھی اٹنا سوز نہیں ہے تو میں ویسے ہی یعنی کوپن کے بغیر ہی لکھ سکتی ہوں تحریر نگار اشاعت وغیرہ اتنا عرض کر دیجئے گا فی امان اللہ۔

حرارہ صفیان - اختر آباد

اپر بل کا جواب عرض ملا ہذا کہ بہت خوشی ہوئی اسلامی صفحہ پڑھا ایمان تازہ ہو گیا اس رسالے کی بخشی

جواب عرض 216

اکتوبر 2014

آئینہ روبرو

تعریف کروں کم سے تمام کہانیوں کا مزہ اور لطف باندھ رہے ہیں۔ دیران زندگی۔ دیران بخشش۔ بے محبت۔ جنت کے بدلے نصیب۔ جھلسکی محبت۔ مانوس انہی۔ سحر۔ سفارش۔ دہلڑی کون تھی۔ بے خبری کا سکہ۔ وہ شخص قیامت تھا۔ غشٹ مڑا ہے۔ میری فرمائش یا تیری۔ اپنی یاد کو روک دیا۔ ان سب کہانیوں نے بہت مزہ دیا میری طرف سے تمام راسخوں کو دلی مبارکباد قبول ہو۔

مولانا عبدالغفور نقشبندی کیلانی۔ حافظ آباد

جولائی کا شمار اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے جو کہ میں مکمل پڑھ چکا ہوں سب سے پہلے اسلامی صفحہ پر حال اللہ تعالیٰ ہم سب کو زیادہ سے زیادہ درود پاک پڑھنے کی تلقین دے آمین اس کے بعد ماں کی یاد میں بڑھا بلبلز ہر ماہ لکھا کر میں ذاتی صفحہ پڑھ کر شہزادہ انگل کی یاد آتی ہے ابچرتے ہوئے شاعروں میں ہمیشہ کی طرح آپ کی کشور کران اور عابدہ رانی وی محمد اور عافیہ گویدل۔ کی غزلیں اچھی تھی کہانیوں کی مگر میں شمعیت لاہور۔ فیصد ناز۔ مس افشاں سید دنیا عباس۔ ڈاکٹر سدرہ۔ کی کہانیاں بھی اچھی تھیں ایم جاوید نسیم کی کہانی کے ساتھ راضی ہوا پونس ناز کون یا کر دل کو دکھ ہوا حاجی انور لاگ۔ رفعت محمود۔ شاد احمد حسرت۔ منظور اکبر ایم ایم کی کہانیاں اچھی تھیں مجید احمد جانی۔ انتظار حسین سانی۔ اشفاق بیٹ۔ شاد چوہدری کہانی گم ہو

میں کافی عرصے سے جواب عرض پڑھ رہا ہوں اور لکھ جی بار بار ہا ہوں وہ بھی اسنے دوستوں کے کہنے پر کیوں کہ دوستوں نے مجبور کیا اور میں نے سوچا کیوں نہ قسمت آزمائی جائے اور ان لوگوں کا شکریہ کو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں ان کو خلوص بھرا سلام خاص کر مجید احمد جانی۔ ذوالفقار علی سائول۔ مسرت ناز۔ انور لاگ۔ فتن ناز۔ ثوبیہ حسین۔ اشفاق بیٹ انگل ریاض حسین اور تمام دوستوں کو خلوص بھرا سلام داد گشت کا شمار جو کہ میں مکمل پڑھ چکا ہوں ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اس کے بعد ماں کی یاد میں ایم سب کو اللہ تعالیٰ ماں کی خدمت کرنے کی تلقین عطا فرمائے۔ اس کے بعد میری شاعری شائع کرنے کا شکریہ بانی عابدہ رانی۔ ثوبیہ حسین کو بھروسہ پناہ محمود۔ بلتیس خان عرف۔ بلو۔ کی شاعری بہت اچھی تھی اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف جن میں تمام کہانیاں اچھی تھیں کس کس کی تعریف کروں خاص کر حشر شاہین انتظار حسین سانی عابدہ شاد پونس ناز ایم عامر شاکر نجم دانش۔ کی کہانیاں بھی باقی ایک انمول کی تحریروں بہت اچھی تھی ناز منڈی بہاؤالدین بیبا بھگوان کا نثر و طائر عباس بھگوان ہو سکے تو رابطہ کریں بیبا اور طاہر آپ تو میرے ہی خاندان کے ہو۔

پونس عبدالرحمن۔ منین رانجھا منڈی بہاؤالدین

میں ماہنامہ جواب عرض کو کافی عرصہ دراز سے پڑھتا اور ہا ہوں لیکن اس مصروف زندگی میں جواب عرض کے لیے لکھ بھی نہ سکا میں جواب عرض کو بہت شوق سے پڑھتا ہوں میرا مشغلہ بھی جواب عرض پڑھنا ہے میں جواب عرض کو اتنی لگن سے پڑھتا ہوں کہ مجھے اپنے آس پاس کی کچھ خبریں نہیں دہلی کہ کیا ہو رہا ہے انشاء اللہ اب میں جواب عرض کے لیے کچھ نہ کچھ تو لکھتا ہوں رہوں گا میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس جواب عرض کو ونگی دات چکنی ترقی عطا فرمائے۔ اور ادارہ جواب عرض اور اس کے پڑھنے لکھنے والوں کو صحت اور لمبی عمر دے آمین۔

وسیم احمد تپا میاں چنوں

اسلام عرض کے ساتھ جناب ریاض احمد بھائی اور جواب عرض کی پوری ٹیم سے معافی چاہتا ہوں جون 2013 کے بعد شرکت کر رہا ہوں کافی مصروفیات تھیں جس کی بنا پر دیر سے حاضر ہوا ہوں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اپنے محبوب رسالہ جواب عرض کو خیر آباد کہہ دوں ایک شمارہ بھی میں نہیں ہو سکتا کم از کم جواب

عرض چھوڑیں جواب عرض نے ہمیں بڑھنا لکھنا سکھا دیا ہے انشاء اللہ لکھتے رہیں گے جب تک دم ہے اس وقت اپریل کا رسالہ میرے ہاتھ میں ہے یقین نہیں ہو رہا کہ جواب عرض پہلے کی طرح اس بار بھی نام سے مل گیا ہے سب ربا ض احمد کی مہربانی ہے جو تارے بہت اچھے درست ہیں بھائی ہیں بھائی ہر بات سنتے ہیں میرے پاس ایسے قابل الفاظ نہیں جو میں یہاں خبر کروں اس نے جواب عرض کا ناٹل بہت اچھا کھانے دوست جو سٹور میں لکھتے گئے ہیں بہت کمال کا لکھتے ہیں اس بار سنوڑ یز غزلیں اشعار بانی سب کا نام ایک سے بڑھ کر ایک تھے اگر کہانی کے ساتھ رائے کا کال نمبر اور تصویر بھی لگ جائے تو خوشی کی بات ہوگی جواب عرض کو ہم ہر رسالہ سے بڑھ کر جانتے ہیں کیوں کہ یہ شہزادہ بانی کی طرف سے ایک انمول تحفہ ہے دن رات اس کی زنی کے لیے دعا ہے اپنے پیارے دوستوں کے ساتھ چار محبت سے پیش آؤ میری گزارش ہے کہ ماروا نہ ہو اگر کسی ایک دوسرے کے ساتھ محبت سے رہا کرے کیوں کہ یہ بہت نازک نام ہے اس لیے رابطہ کم کیا ہے بارافنگی معاف۔ انشاء اللہ رابطہ ہوتا رہے گا میں نے اپنی تحریریں بھی سچ رہیں ہیں ہمیشہ کی طرح بڑھ کر دے دیجئے گا مہربانی ہوگی شرکت نہ کرنے کی معافی چاہتے ہیں عمر دراز آکاش۔ ایک دلی اعوان۔ آصف سائڈل۔ احمد جی۔ بیل فردا۔ داصف۔ خالد سانول۔ فاسم بھائی۔ انظر رکھی۔ چاند بھائی۔ خالد نارونی۔ ملک عاشق ساجد۔ جواد احمد آکاش۔ شادی۔ ان سب کو دل سے سلام مجید احمد جانی ہر تھوڑے دن سے بار کرنے والے میری طرف سے شادی مبارک ہو آخر میں جواب عرض کے شاف کو سلام۔

ایم جبرائیل آفریدی۔ لاہور کینٹ
بارت انگل سر ربا ض صاحب اور نارین سب کو میری طرف سے اسلام علیکم۔ ہا ہا ہا ہا جولائی کا شمار میرے ہاتھ میں ہے میری کچھ تحریریں ویرلے شائع کرنے کا شکر ہے میں نے بھی کہانی بھیجی ہوئی ہے اس کی باری کب آئے گی بانی جنہیں لکھا رہوں گی کہانیاں اچھی ہیں ان کو میری طرف سے مبارکباد قبول ہوان کے نام لکھ رہا ہوں۔ عاشق حسین ساجد۔ نرالہ مغل۔ ایم جاوید نسیم جوہدری۔ آئی کشور کرن۔ دعت محمد۔ مصباح محبوب۔ منیر رضا۔ مس افشاں۔ انیسہ ناز۔ آصف جابر ذراہ۔ ذاکر علی۔ ایم یعقوب۔ شمیمہ بیٹ۔ پرنس مظفر شاہ۔ آپ سب کو میری طرف سے اچھا لکھنے پر مبارکباد قبول ہو۔ اللہ آپ سب کا حامی رہا صبر ہو۔ والسلام۔

بنارت علی بھول باجوہ خوبصورتیاں صنف آ باد
اسلام علیکم۔ میں ہر ماہ جواب عرض لیتا ہوں ہم سب دست مل کر پڑھتے ہیں پلیئر میری تحریریں شائع کر دیا کریں مہربانی ہوگئی جواب عرض ہی ایک واحد دلچسپی دلوں کا سہارا ہے جب تک ہم ہیں پڑھتے رہے گئے راج کا جواب عرض پڑھ رہا ہوں جس میں شادی بے چوہدری کی کہانی عورت کی پہچان بہت اچھی لگی پلیئر لکھیں رہنا

فوجی شاہد احمد زمرہ ررڈاں راہہ رسول نگر
اسلام علیکم۔ کہے ہیں آپ خدا آپ کو بھی صحت دے اور ان دھوکوں کی ٹھنکی کو بھی جو ہمارے تم اپنے سینے میں دفن کر کے ہمیں سکون بخشنا ہے ہماری بے چین روح کو بھی قرار دے جاتا ہے ہم اپنے دکھ بھولنے لگتے ہیں جو خوشی ہمیں اپنوں سے نہیں دہی اس کو جواب عرض سے مل رہی ہے ہمیں اتنے بہت خوشیاں دی براہ اس کا بے چینی سے انتظار رہنا ہے کہ کب آئے اگست کا شمار بھی میرے ہاتھ میں ہے اس میں میری شاعری بھی شائع ہوئی جس کو دیکھ کر دل کو سکون آگیا خدا آپ کو خوش رکھے اور تمام فاقہ کو بھی جو اس سے اپنا ناٹل جوڑے بیٹھے ہیں کئی لوگ تو چھوڑ گئے رہ گئی واپس آجائیں زبایدہ عند لب اور ملکی ہرنی پور کب ہو آپ دربار بازی میں اور میرے لئے بھی دعا

کہنے لگا کہ میں بھی لکھتی رہوں چھوڑ دوں نہیں کیوں کہ یہ میرے دکھ مدد کا ساتھ ہے میری چیزیں شائع ضرور کیجئے گا
خاندانہ رانی گوگرد نوالہ

ماہ اگست کا تازہ شمار دلا جسے پڑھ کر بہت خوش ہوئی یہ دیکھوں کی مگری یونٹی آباد ہے جو ہمارے ام اپنے سینے
میں دفن کر کے ہمیں سکون بخشتا ہے روح کو قرار آ جاتا ہے میں اپنے دکھ بھولنے لگتے ہیں جو خوشی ہمیں اپنوں نے
نہیں دی وہ اس جواب عرض سے ٹوٹ رہی ہے اس نے ہمیں بہت سی خوشیاں دی ہیں ہمیں اس کا ہر ماہ بے چین
سے انتظار ہوتا ہے کہ کب آئے گا اگست میں میری شاعری بھی شائع ہوئی جسے دیکھ کر دل کو سکون آ گیا اللہ آپ کو
خوش رکھے اور تمام تارکین کو بھی جو اس سے اپنے ہاتھ جوڑے بیٹھے ہیں عندیہ اور سلی ہری پور کہاں ہیں آپ
اس کو چھوڑیں نہیں دوبارہ انہری دیں کہانیاں سبھی اچھی تھی خاص کر حکیم جاوید نسیم صاحب کی سنواری ویران گلشن
تاب سنواری بھی جناب اتنی اچھی سنواری لکھنے پر مبارکباد جواب عرض کی پوری ٹیم کو غلوں بھرا سلام اور نیک
تمنا میں باقی تمام شائف کا بے حد شکر ہے جو میری تحریروں کو جگہ دیتے ہیں امید ہے آئندہ بھی ضرور میری حوصلہ
انفوا کی کریں گے جواب عرض کی ترقی کیلئے دعا گو ہوں

شگفتہ ناز آذر کشمیر

اسلام علیکم۔ جواب عرض کے تمام تارکین اور جواب عرض کے پورے شائف کو محبت بھرا سلام اگست کا شمار
بہت جلد مل گیا تھا سب سے پہلے اسلامی سطح پڑھا۔ ذکر نبی پڑھ کر دل بہت خوش ہوا اسکے بعد ماں کی یادیں پڑھ
ماں کے بارے میں پڑھ کر دل بہت اچھا لگا ماں کے بارے میں جتنا بھی لکھا جائے کم ہے۔ اللہ تعالیٰ ہماری
ماں کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے۔ امین۔ اسکے بعد سب کی شاعری بہت اچھی تھی خاص کر عابدہ
رانی کی شاعری بے حد پسند آئی میری دعا ہے اس سے بھی اچھا لکھیں جس کے بعد غزلیں بہت اچھی تھیں
کہانیوں کی طرف آیاتو سب سے پہلے جلتے خوابوں کی راکھ بہت اچھی تھی خوش حسن رضا اسکے بعد میرا مقدر
شاہد ریتی اسکے بعد نام کا محبت کے اندھیرے رفعت محمود اس کے بعد آخری محبت یونس ناز انگو محبت سیف
الرحمن۔ پتھروں کے شہر میں ابوبیو محبت مقدود احمد بلوچ۔ ثنائی سائل ابرو۔ دل ہوا ویران عمار جاوید باغی
زندگی سنوار دے مولا عابدہ شاد۔ کیا یہ عشق سے مجھ دانش۔ دل کے زخم ندیم طارق۔ جو نیچے سب سے زیادہ پسند
آئی وہ افتخار حسین ساتی کی کہانی تھی کیا یاد اور بچ چھا پڑا تھا اس میں بلکہ اس بار تو جواب عرض کا تسکین بھی بہت
اچھا تھا میں شکر گزار ہوں اگلے ریاض کا جو میرے گویا اور خطوط شائع کر رہے ہیں میری دعا ہے کہ اللہ ان کو
ہمیشہ خوش رکھے صحت اور تندرستی عطا فرمائے اور ان کی عمر داز کرے اور دعا ہے کہ جواب عرض دن و گنی رات
چونکی ترقی کرے آمین۔

نحمدہ و قاصد انجم۔ 126۔ گب شیر دلانہ تختہ تیل جز و انوالہ فیصل آباد

اسلام علیکم اگست کا شمار فیصل آباد کے مشہور بک سٹال سے ہوا سو روپے کے تین شمارے لیے وہ اس لیے
کے کچھ دوست احباب کو اس عید پر گنٹ کرنا تھا ہر سال کا نائل اچھا تھا اس بار تو ایسے بھی جواب عرض کے تارکین
کا دل و دل محبت میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے جس کا ثبوت ملک بھر میں باقاعدگی سے شائع کرنے پر منفرد
رسالوں میں شمار کیا گیا ہے مزے کی بات تو یہ ہے کہ پورا شائف بڑی منت اور لگن سے سنواری دے رہا ہے ہر نگہبازی
کے لیے ادب اور آبیاری کے فرائض سرانجام دے رہا ہے جس سے محبت ہوں مشکل حالات کے باوجود بھی آپ نے
محبت نہیں باری اس پر محترم جناب باقی قدر ریاض حسین کی سنواری پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا عمار وکیل جٹ کی

کاوش بھی بہت ہی اچھی تھی آپ ساتھ وہیل ہو یا دیکن کے ساتھ والے گھر میں رہتے ہو محترم آپ باور بخوش رہو اس بار میری جواب غرض کے کچھ قارئین سے ملاقات ہوئی ان میں محترم حاجی انور لانگ صاحب میان جاوید جالندھری۔ اشرف وحی دل۔ مس فوزیہ۔ کنول ریاض نسیم۔ محترم روینہ ناز روٹی۔ اور اسلم جاوید۔ اور بابا اسلم دنگ۔ والے۔ اور بہت ہی پیارے دوست دوست خان محمد دلو وغیرہ سے پہلے نیچے ملے اور عید مبارک ہوئی محترم آپ خوش رہیں اور ادب کی خدمت کرتے رہیں باقی اس بار آپ کی مشورہ کرنی سنو رہی نے دل کو نیا رزم نگار ہے واقعی کیا کہتے عید کے دن ساتھیوں سے بات ہوئی ان میں ملک عاشق۔ حسین ساجد۔ امین مراد افساریہ۔ تقیہ احمد بلوچ۔ خالد فاروق آسی۔ بابا فقیر بخش صابر۔ ریس عبدالرحمن کھر۔ انظر سیف دھکی۔ محمد اسلم جاوید۔ وٹی اخوان۔ محمد افضل آزاد۔ حافظہ محمد شفیق عاجز ماطانی۔ خاتم بونا شا کر۔ دھکی آصف۔ منیر رضا صدیق حسین صدیق۔ سونا رحمت۔ راحیلہ منظر شاہد سلیم۔ مجید احمد جانی۔ اشفاق بیٹ۔ انظر حسین سانی۔ دین محمد بلوچ۔ وارث پنڈی۔ فاطمہ لاہور۔ شامل جی ہیری دلی دعا ہے کہ جواب غرض دن گئی رات چوٹی تری کرے آخر میں اپنے پیارے بھائی ریاض احمد حسین باغبانپورہ اور پوری ٹیم کو سلام عرض پیش کرتا ہوں نیک تمناؤں کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں اللہ حافظ۔

ملک علی رضا فیصل آباد۔

اسلم علیکم۔ سب کو میری طرف سے ہزاروں دعاؤں کے ساتھ سلام اور آنے والی عید قبول ہو پھر ان سے رازوں کو عید جو گھنٹے کا بہت شوق رکھتے ہیں بالکل میری طرح اللہ ان کو کامیابی عطا فرمائے اور یہ نیکیت ہی رہیں پھر ان کا شکریہ جو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں بعد ان بھائی کہتے ہیں کہ آپ کی مشورہ کرن نام لے کر شکریہ بھی نہیں کہہ سکتی ہم آپ کے بہت بڑے فین ہیں یہ ہے وہ ہے تو میں ان کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور میری حوصلہ افزائی کرتے ہیں سب سے پہلے جو خط پڑھ کر دکھنا ہوا ہے کہ خدا علی عباس کی بات کا کہ ان کا ایکسٹنٹ ہوا اور نذا آپ اور آپ والد محترم صحت مند رہیں اور باقی خالہ۔ ماموں۔ بی بی۔ اور بڑی امی کی موقعہ پر ہی دھکے کاسن کر بہت انکس ہوا ہے شہید دکھ پہنچا ہے اللہ تعالیٰ ان کے صغیرہ و کبیرہ گناہوں کو معاف فرما کر ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے درجہ و منزلت عطا فرمائے آمین۔ اور خدا علی عباس اب آپ اور آپ کی والدہ محترمہ تمگی ہیں اللہ تعالیٰ اپنے حبیب ﷺ کے صدقے میں آپ دونوں کو رحمت اور تندرستی عطا فرمائے آمین۔ باقی آپ نے میری کہانیوں اور میری شاعری کو پسند کیا بہت شکر ہے۔ اور میں آپ کی آپی ہوں بلکہ سب کی آپی ہوں ایک کو چھوڑ کر۔۔ اگلا سوال مت پوچھنا دے۔ بھائی وسم عباس آپ نے میری شاعری اور کہانیوں کو پسند کیا بہت شکر ہے۔ خانیہ گوندل آپ نے ماں کے بارے میں میری تحریر کو پسند کیا بہت شکر ہے اور آپ نے مجھے پکار دیا میں آگئی۔ محمد مصروفی نے میری کہانی میں پوچھا ہے اس کے لیے معذرت آپ میری فین جو بہت خوش ہوئی آپ بھی اچھا لگتی ہیں کہتی رہا کریں دیری شکریہ۔ فوہیہ حسین میری شاعری کو پسند کرنے کا شکر ہے۔ اور بھائی انظر سیف نے میری شاعری اور ماں کی یاد صفحہ پسند کیا بہت شکر ہے۔ اور نیبا کمر کاڈرہ نے میری شاعری کو پسند کیا اور میری فین ہیں بہت خوش ہوئی۔ باقی بہن بھائیوں کے نام و نگہ سنی اس کے لیے معذرت خواں ہوں کیوں کہ معذرت ہے ہی ایسی ہیں کہ میں رسالے کو بہت کم نام دے پڑی ہوں جنہوں نے میری امی جان کے لیے دعا خیر کی ان کا بہت شکر ہے میں نے ماں کی یاد میں صفحہ بہت دور کے ساتھ لکھا تھا کیوں کہ میں اپنی امی سے بہت پیار کرتی ہوں اور ان کی بیماری مجھ سے دلچسپی نہیں جاتی اس لیے دعا کیجئے گا

باقی جس نے میری زلف محبوب لبالی کو پسند کیا ان کا بھی بہت کچھ ہے جو میرے سین میں اٹکا بھی اور جنہوں نے میرے خط کو پسند کیا ان کا بھی شکریہ۔ شہر میں زلف محبوب کا تیسرا حصہ نہ سچ پانی سوئی پانچ مصرعہ بھی اور شہر میں ماں کا صفحہ نہیں تھا دل کو دکھنے والا پانچ ماں کا صفحہ ستر و لکھا کریں اور دعا ہے کہ ہمارے یہ مشکل بے یقینی تھی رہے اور ہم ایک ساتھ چلتے رہیں تمام قارئین کو سلام اور ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ اجازت اللہ تمکیناں۔
مکملہ نثریں۔ چٹوٹی

ماہ اگست کا تازہ شمارہ ملا جسے پڑ کر بہت خوشی ہوئی ہے کہ کیا ناں۔ سب کی اچھی تحسین خاص کر کے عظیم جاوید نسیم صاحب کی سنووری ویران بخش ناپ سنووری بھی جناب اتنی اچھی سنووری لکھنے پر مبارکباد قبول کئے جواب عرض کی اپوری نیم کی بے حد مشکور ہوں جو میری تحریروں کو جگہ دیتے ہیں امید ہے آئندہ بھی میری حوصلہ افزائی کریں گے جواب عرض کے لیے دعاگوں ہوں۔

نامعلوم

خوبصورت نائٹل خلش نمبر ملا ہے نمبر کے حساب سے ہر تحریر میں لا جواب تھی اسلامی صفحہ میں صبر و تحمل اور بھر پور کفایت اور رعایتی اور سبق ملتا ہے کہ کتنی کم پڑ گیا اور پھر بھی تب بھی اس میں حضرت حمزہؓ کو نبی دیا گیا ہے جس ہم مسلمانوں کے لیے بڑا مثال قرار بنایا جس میں حضور ﷺ نے بھی صبر و تحمل کا درس دیا ان کی یاد میں ہر تحریر ہے اور اگر انسان سمجھے تو دعا ہے اپنی ماں کی قدموں کی خاک ہے یہ انسان۔ شاعری میں محمد خان انجم۔ شاہد رفیق پرنس کچھ۔ محمود ساحل اور نایبہ رانی کی کچھ لفظ ہیں بے زبان سے اور بشارت ملی نیچول باجوہ اور محمد ناصر حسن کی کتا کے پرندہ پر اپنی جان سے بھی گیا بہت پسند آئی ساتھ میں غزلیں نظمیں بھی اپنے کہتے والوں کے جذبات کی عکاسی کر رہی ہیں۔ میں رائے اطہر مسعود۔ فرخندہ جنیں۔ بہاولپور۔ سردر و سلطان۔ اور لباس تن سے اتار دینا ناراض شہزاد نے کیا خوب لکھا ہے عمر ان فاروق چاند پور۔ رخصتار افضل۔ حماد ظفر۔ باشم یقوب خیال اور کوئلہ سناڑ نے بھی اپنی لفظوں کے موتی پروردے کہاںوں میں جلتے خوابوں کی راکھ اُف۔ اقتدر کے کھیل ترا لے ہیں دیکھتے ہیں اگلی قسط کیا لہو رنگ لانی ہے زلف محبوب کا دوسرا حصہ نازل ہی رہا لیکن اچھا تھا پھر بھی راکش کی کاوش داد حسین کے قابل ہے اور پھر میرے مقدر پر کس کا زور ہے جہاں درد ملتا ہے وہاں پانی میں کتنی آؤہ باتیں کرتی ہے۔ شاہد رفیق کی تحریر اچھی ہے سیدہ امہ نے آج کے دور کی اچھی عکاسی کی ہے۔ تم میری تم میری ہو کسی کو جان بوجھ کر تکلیف میں جتا کر راحت نہیں کہلاتا آج کے دور میں۔ آج کے اس طرب کے کرداروں پر بہت افسوس ہوتا ہے خدا وند مہربان منصف نازک کو اس کے جینے کا حق دو۔ خلش نمبر میں خلش کی بیانی نے بھی اچھا خاصہ درد دیا ہے۔ ہم سے بدل گیا وہ ہنگامیں تو کیا بواؤں پر محبت کر کے بدل جاتا بہت تکلیف دہی ہے آخر میں شگفتہ ناز کی شاعری پر بہت حیرت ہے لیے لہوں پر دعا رکھوں گی اچھی لکھی شاز یہ جاوید شازی و نسیم کا کام محبت کے اندھیرے میں آگ اور شمع کے خیال میں ایسا ہوتا ہے خدا وندی کو کتنی بھی ڈولی میں جھانے کا رفعت ہو تو کتنی تحریریں زبردست تھیں۔ ایچی بے یقینی تم کہتے آپ حال دل سناتے ہیں عورت بے یقینہ مجبور ہی ہوتی ہے اچھا فیض کیا ہے حشر شاپین نے۔ دوست یاد میں اچھی لکھی پتھروں کے شہر میں بواؤں پر محبت خلش نمبر بہترین تحریر بھی یقیناً گزرا کی داستان جھول نہیں پائے گی اور شہر پر شرم۔ میری آخری محبت۔ اور محبت زندہ ویت میری شاعری کے ساتھ ساتھ اچھی تحریر ثابت ہوئی۔ میری میز و لہو۔ ستانی جوتاریک پس۔ نظریہ کتنی لکھی لکھی دل بواؤں میں یادوں میں یادگار محبت۔ ب۔ جب دل کو بیان کرتی اچھی تحریر ہے دولت کے پیاری کی بچا تو اپنی جگہ ہے کچھ شاہد بے موقع ہوا دیا ہے وقت سمجھی۔ یہ ساتیس

رہتا۔ جب موقع ملے تو گزرارو۔ زندگی سنوار دے مولا۔ محبت میں ایسا بھی ہوتا ہے اشرف سائل و ابر ذوالہ ویسے میں بھی بہاؤ فکر سے تعلق رکھتا ہوں بس ہر انسان کی کوئی نہ کوئی مجبوری ہوتی ہے اور کوئی جان بوجھ کر چھوڑ جاتے ہیں کیسا عشق ہے۔ عجیب سارنگ کسی کسی محبت کی کہانیاں بنتی ہیں اور زندگی گزرتی چلی جاتی ہے۔ یہ دل کے زخم ہوں یا پھر زخم محبت جس کو بھی مل جائیں زندگی اجر میں جلی جاتی ہے پیا مان جاؤ۔ کیا فریاد بھی اللہ ایک دن ضرور سنے گا ایسے چاہنے والوں کے لیے دھیروں دعا میں ہیں منظور اکبر جھنگ اور عباس جانی کی ذمہ داری اچھی لگی آئینہ رو برو میں زار زار کہ۔ سیدہ درآب کاٹھی۔ محمد اسلم آزاد۔ اور آبی کشور کرن کا تو خط ہوتا ہی حوصلہ افزائی سے بھرپور ہے وہی میں بھی سمجھنے کا موقع ملتا ہے اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ادارہ جواب عرض کے لیے نیک تمناؤں اور دعاؤں جو ہماری تحریروں کو جگہ دے کر نمونہ کرتے ہیں سب کو سلام اور ایک دوسروں میں خوشیاں بانٹنے رہا کرو۔

 محترم قارئین کرام! آپ سب کا بہت شکریہ کہ آپ نے ہمیشہ جواب عرض کو بلند مقام پر دیکھنے کا پختہ ارادہ کر رکھا ہے اور ہماری بھی کوشش ہوتی ہے کہ ہم جواب عرض میں ہر کسی کو بلا تفریق جگہ دیتے جائیں۔ آپ ساتھیوں کا ساتھ ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے ہم چاہتے تو یہ ہیں کہ آپ سب کی تحریروں میں ایک دم شائع کر دیں لیکن ہماری کچھ مجبوریاں ہیں کیونکہ جواب عرض کے صفحات کی تعداد کے حساب سے چلنا ہوتا ہے۔ اس کے باوجود بھی ہم کوشش کرتے ہیں کہ ہم سے کوئی ناراض نہ ہو لیکن ایک بات کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ کچھ قارئین کرام اپنی سنوری بھیجی ہی کال کر دیتے ہیں کہ ہم نے کہانی ارسال کر دی ہے لہذا اس کو فوری اور اسی ماہ شائع کر دیں۔ سوچنے والی بات یہ ہے ہمارے پاس روزانہ کئی کہانیاں آتی ہیں اور ایک ماہ میں تقریباً تین سو سے چار سو کہانیاں جمع ہو جاتی ہیں اور ایک رمالہ میں تین چار سو کہانیاں تو ہم شائع نہیں کر سکتے۔ لہذا میری آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ کہانی بھیجنے کے بعد کچھ انتظار کر لیا کریں تاکہ ہمارے لیے پریشانی نہ ہو امید ہے کہ آپ ساتھی میری باتوں کو سمجھ گئے ہوں گے اور میں نے ایک محسوس کی ہے کہ جس کی کہانی کچھ ماہ تک لیٹ ہو جائے وہ مختلف طریقوں سے اپنے قارئین ساتھیوں میں ادارہ جواب پر اپنی سیدھی باتیں کرنا شروع کر دیتے ہیں یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ ہمیں اس بات کی بہت خوشی ہو رہی ہے کہ جواب عرض پڑھنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے اور ان کے اندر جنون پیدا ہوتا جا رہا ہے ہم کوشش کرتے جا رہے ہیں کہ ان کی حوصلہ افزائی کرتے جا رہے ہیں اور ان کی تحریروں کو پسند کرنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ وہ ایسی راہنما ہیں کہ انہوں نے جواب عرض کے لیے اپنا سب کچھ چھوڑ دینے کو کہا تھا ان کا یہ جنون تھا کہ وہ جواب عرض کو سب پر ترجیح دیتی تھیں۔ ان سے گزارش ہے کہ وہ ادارہ جواب عرض سے رابطہ کریں کیونکہ کچھ لڑکیاں ان سے رابطہ کرنا چاہتی ہیں اور ہم سے ان کا نمبر پوچھتی ہیں امید ہے کہ وہ جلد ادارہ جواب عرض سے رابطہ کریں گی۔

 منیجر جواب عرض۔

ماہ جون کا جواب عرض بہت اچھا تھا یہ بلا بہت دیر سے ہر بار کی طرح اس بار بھی کہانیاں بہت اچھی تھیں غزلیں اور شاعری بھی شریف کے قابل تھی اور مابعد وانی آپ کسی ہیں آپ کی غزلیں اور کہانیاں اچھی ہوتی ہیں ماہ جولائی کا شمار بھی ہر ماہ کی طرح اچھا تھا کہانیاں بھی اچھی تھیں جن میں افغانی محبت۔ بدنامی کی موت

اک ماں کی بد دعا۔ اور جب کہانیاں بھی اچھی نہیں ضرورتوں میں ضرورتیں ہیں۔ شاعری میں آئینہ شہزادی عابدہ رانی و بیہم احمد۔ محاذ نظر بادی کی شاعری اچھی تھی باقی سب کی بھی تعریف کے قابل ہیں میری جواب عرض سے گزارش ہے کہ پلیئر پلیئر قسط وار کہانیاں نہ لکھا کریں ایک ہی بار پوری کہانی شائع کر دیا کریں تاکہ دوسروں کو بھی لکھنے کا موقع ملے ماہ اگست کا جواب عرض بھی اچھا تھا کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں جن میں تحفہ ناز۔ سیدہ امانہ محرش شاہین کی کہانیاں اچھی تھی باقی سب نے بھی اچھی لکھی ہیں غزلوں میں عابدہ رانی۔ شاہد رفیق مقصود احمد بلوچ۔ راشد لطیف۔ پرنس عبدالرحمن۔ اور عابدہ رانی کی غزلیں اچھی تھیں سب کی تعریف کرنے لگوں تو خط لمبا ہو جائے گا میں تعریف میں کجی نہیں کرتی اور اکمل بھائی میں نے آپ کے خط کا جواب دے دیا ہے خدا رکھی کو مجبور نہیں کرتے میں نے تو مجبور ہوں اور نہ ضرور ہوں آخر میں سب لکھنے پڑھنے والوں کو سلام

ثوبہ حسین کبوتر

جواب عرض سے محبت تو کافی عرصہ سے ہے لیکن خاموشی کی حد تک آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب محبت حد سے بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے تو اس کا اظہار کرنا ضروری ہو جاتا ہے جیسے زندہ رہنے کے لیے سانس ضروری ہوتی ہے اس لیے میں نے محبت کے اظہار کے لیے کچھ لکھنے کی ضرورت کی ہے اور امید ہے کہ آپ اس محبت کو منظر عام تک لائیں گے جواب عرض دوسروں کی طرح میری زندگی کا بھی اہم حصہ ہے کیوں کہ اس میں لوگوں کے دکھ درد بانٹے جاتے ہیں اس طرح ہم میں ایک دوسرے کے لیے بھرپور پیدا ہوتی ہے اس لیے میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو دن و رات چمکی ترقی عطا فرمائے اور اس کے بانی شہزادہ عالم گیر اور اس کے ساتھیوں اور انہوں کو صحت تندرستی عطا فرمائے جو کہ جواب عرض جیسے ڈائجسٹ کے لیے کوشاں ہیں۔

ایس علی خان E.B 38۸

جواب عرض کی امید ہونے سے گویا عید ہو جاتی ہے سردیوں کی بازیابی میں آئے والے خوش کن نظاروں میں ٹھہرے۔ ثوبہ حسین کبوتر۔ اور ریٹا محمود میر پور کی کارٹیں صراطِ مستقیم پر چلنے والوں کے لیے براشب ہیں ناسوں کی محفل میں آئی کشور کران فی الحال تو سرفہرست ہیں۔ ثوبہ جی اپنے موڈ کو ذرا ٹھنڈا کر لیں ہمیں بھی کچھ جگہ دے دو اور ریٹا محمود تو چھپا گئی۔ خوش آئے ہاں۔ بانی سب کچھ زبردست چل رہے ادارے سے انتہاء ہے کہ وہ بیرون ملک میں جواب عرض کو حاصل کرنے کا طریقہ بتائیں امید ہے کہ مختصر یہ ہمیں بھی سرکاری خرچے پر ایک سال کے لیے روانہ ہونا پڑے ثوبہ جی دعا کیجئے گا کبوتر کے لوگ ویسے ہی بڑے سنگ دل ہوتے ہیں بچپن ارسلان طاہر بھائی پلیئر نامہ انگلی چھوڑیں لیپ ٹاپ اب اپنے پاس رکھیں خبر سب کی تحریریں اور کاوشیں بہت پسند آئیں اسد الرحمن جنگو کیا جنگ لپی رکھی ہے آپ نے جو اتنا ٹھنڈا ہو خیر گستاخی معاف سب کو میری طرف سے سلام۔

عاشق شہزادہ جوہری حکیم چکسو غم شور کوٹ سٹی

اسلام علیکم۔ جون کا رسالہ طاغریں شاعری اور کوپن دیکھے بہت ہی زیادہ خوشی ہوئی کہ آپ نے ہم کو اتنی خوشی دی اور عزت دی کہ ہم آپ کا شکر ادا کرتے رہیں جو حوصلہ افزائی کی اور مجھے ناچیز کو بھی اس قابل سمجھا اس کے بعد میں اپنے پیار دوستوں کا بھی شکر گزار ہوں جو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے فون کال کر کے میری حوصلہ افزائی کرتے ہیں سب دوستوں کا بہت بہت شکر یہ کہ آپ میرے لیے اپنے دل میں محبت رکھتے ہیں دوستوں میں بھی آپ سب کو ہر وقت یاد کرتا ہوں اس وقت کی کسی کی جگہ سے میں آپ کو کال نہیں کر سکتا اب

اکتوبر 2014

جواب عرض 223

آئینہ روبرو

آئے کہانیوں کی طرف سے بھی دلکش ہو کر رہے۔ ہر ایک کی کہانیاں بہت دلچسپ تھیں سب کو مبارک باد قبول ہو سب کے لیے سب جیتے مسکراتے رہو سب کو اللہ تعالیٰ اتنی خوشیاں عطا فرمائے جس کا کوئی بھی حساب نہ کر سکے دوستو میری زندگی تو ایک بہت بڑے دکھ کا نام ہے جتنا میں دیکھی ہوں اتنا اللہ تعالیٰ کسی کو نہ کرے اور نہ کسی کو اتنے دکھ ہوں اللہ سب کو سکھی رکھے آمین۔

ماہ جولائی کا شمار اس بار تھوڑا سیٹ طاس روٹی اچھا تھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان تازہ کیا شان علی آپ نے ماں کے بارے میں بہت اچھی تحریر لکھی ہے مبارکباد قبول فرمائیں شاعری میں کشور کرن، ریاض احمد، عابدہ رانی، بدلی محمد اعوان، عافیہ گوندل، کالم غزلوں، نظمیں، مکتوبوں میں مس فوریہ، کنول، صبا ملک۔ آیت شہزادی۔ سونو گوندل عبدلجبار روی، گلشن ناز، نسیم نذیر چانہ، رویہ نواز پر یاد نا انک۔ ثنا کنول۔ اے ذی خلص۔ آپ سب کی شاعری لا جواب بھی کہانیوں میں میرا آخری عشق بڑا مخلص۔ نزالہ دیویری گندہ ماسوری بہائی ہے۔ آپ کی کشور کرن زلف عجیب آتی جی آپ کی تحریر کے کیا کہنے۔ شہتے کی گزیرافت محمود۔ افغانی محبت پر بس مظفر شاہ۔ بدائی کی موت مصباح محبوب۔ میری ہم سیری دوست شمعیدہ بٹ۔ شمعیدہ جی آپ کی تحریر میں بھی جان لگتی۔ کیوں بدنام ہے محبت ضمیر رضا۔ پیار سے دوست ہمیشہ اسی طرح اچھا لکھتے رہنا۔ ہم تو بس آپ کے ہیں ہمیں ناز۔ بہت خوب دہ دیا جی کہاں جا کے ٹھہری۔ منظور اکبر عجم۔ پیرا مان فوت جائے گا۔ مس افشاں آپ کے قلم میں جادو ہے۔ محبت رنگ بدائی ہے سیدہ جیہ عباس۔ سب کچھ کھود یا ڈاکٹر سدرہ جی ویلڈن آپ کی کہانی بھی قابل تعریف تھی آپ کی تحریر میں جان لگتی تھی۔ سب کی کہانیاں ہی پرست تھیں آپ سب کو شمار احمد حسرت کی طرف سے لکھ لکھ مبارکباد مسی گریٹ او۔ کالم زندگی کی ڈاکڑی میں مقصود احمد بلوچ۔ اے ذی ناز۔ عافیہ گوندل۔ عابدہ رانی۔ محمد وقاص۔ فوجی شاہد۔ سیدہ جیہ عباس۔ ان سب کی ڈاکڑیاں ابست کمال کی تھیں میری کہانی ایک ماں کی بد دعا کو پرہیزگارین دوستوں نے رابلہ کیا اور میری حوصلہ افزائی کی اور مزید لکھنے کا کہان میں سرفراست ہیں۔ ایم اشفاق بٹ۔ ایم شفیق حیات۔ پرنس عبد الرحمن۔ حماد ظفر ہادی۔ حسن رضا۔ شہزادہ کیف۔ ابرار شاہ۔ ایم صدیق شاکر۔ کاوش۔ سرفراز۔ اے ذی خلص۔ مقصود احمد بلوچ۔ صدیق حسین صد۔ حاجی انور لائٹ۔ یونس ناز صاحب سہیل افضل بٹ۔ فوریہ آرٹسٹ۔ قاری اللہ بار کا تب۔ شاہد آرٹسٹ۔ ایم ارشد وانا۔ حق نواز۔ ملک عمر حیات۔ کاشف علی کاشی۔ راشد بلوچ۔ منظور اکبر عجم۔ علی شاہ۔ غلام دشمن۔ حافظ عاجز شفیق۔ ندیم عباس۔ نسیم شہزادی۔ رابع علی۔ نسیم شہزادی۔ زینت اسحاق۔ سادیہ۔ ڈاکٹر نازیہ۔ شازیہ جاوید شازی۔ مکیان آرزو۔ نسیم ناز۔ اور ڈاکٹر رخسانہ نہان۔ محمد ارشد عبدالرشید آپ سب دوستوں منظور و منصور ہوں جو آپ سب میری تحریروں کو پڑھ کر گام سے لگے رہے نواز سے ہیں۔

ماہ اگست کا شمار دس بار لکھیں پڑھ چکا ہوں سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان تازہ کیا اس کے بعد ماں کی یاد میں شہاد صاحب کی خوب صورت تحریر پڑھنے کوئی ویلڈن شاہد بھائی شاعری میں شاہد رفیق سب۔ محمد خان انجم پرنس عبد الرحمن شہزاد۔ عابدہ رانی۔ شہتے شفیق چیمول باجوہ۔ کالم غزلوں، نظمیں، مکتوبوں میں مس فوریہ، کنول، صبا ملک۔ آیت شہزادی۔ سونو گوندل۔ فوجی مسین رین محمود قرچی۔ ایم عرفان قادی۔ سیدہ جیہ عباس۔ مولیٰ ممتاز حافظ شفیق عاجز۔ حماد ظفر ہادی خالک کوئی۔ راشد ارشد آپ سب کی شاعری لا جواب بھی آپ سب مبارکباد قبول کیجئے اور کہانیوں میں میرے بیسٹ فرینڈ حسن رضا کی سکوری خلص۔ میرا مقدر۔ شاہد رفیق سب۔ دوست یاد دشمن۔ راشد لطیف۔ پتھروں کے

شہر میں ایوبو محبت۔ انتظار حسین سانی۔ آخری محبت یاس ناز۔ ویلڈن بہت خوب لکھا ہے آپ نے دولت کے پیاری اللہ دے دیہاں۔ تم میری ہوسیدہ امام۔ میری آخری محبت، پچھانی کمال کر دیا ویری گڈ۔ میری عید ایوبو بھائی محمد خان انجم۔ ہم سے بدل گیا شکستہ ناز۔ جی بہت اچھا لکھا ہے حتیٰ رہنا۔ زلف محبوب آئی کشور گرن آپ کی جادوئی قلم سے لکھی گئی ہر تحریر ہی قابلِ تحریف ہوئی ہے بہت اچھا لکھ رہی ہیں آپ خدا ناز و قلم اور ناز و دل۔ حال دل حشر شاہین دھم پر زخم خامرو کیل جٹ۔ انوکھی محبت سیف الرحمن زخمی۔ محبت زندہ ہے میری ایم خاصم یونا شاگر۔ زندگی سنور دے مولا عابد شاہ زخمی محبت دریاض حسین۔ چہاں، میری طرف سے آپ کو اتنا اچھا لکھنے پر مبارکباد قبول ہو آپ کی چاہتوں اور دناؤں کا مقروض۔

جناب مدبر جواب عرض آداب جہاں وقت نے اپنے انٹ نقوش مناد کیے وہاں کچھ فانی عید کے مسافروں نے اپنا سفر جاری رکھا جواب عرض بھی ناشی کا ایک دلچسپ راقی ہے جس کا سفر ابھی تک جاری ہے اس کے ساتھ ہی ہماری اس کا ساتھ نہ بھاسکے اور گردش گمانی میں کھو گئے جواب عرض کی کتابت بھی بہت عمدہ ہو چکی ہے۔ فقط بریٹر احمد بھی فوجی بہت ہی بہاؤ نگار۔

ماواگست کا شمار ملاجئے پرچہ کر بہت خوشی ہوئی میں نے سب سے پہلے اسلامی صفحہ قبول کو سکون ملا اس کے بعد ماں کی یاد میں بڑھ کر دل اور بھی خوش ہو گیا میری طرف سے شاد اقبال صاحب کو مبارکباد قبول ہو۔ میرے پیار سے مخترم جناب عاشق حسین ساجد صاحب کی کہانی جلتے خوابوں کی را کھا اپنی مثال آپ بھی میری خدا سے یہ دعا ہے آپ بھوش اس طرح کی پیاری پیاری کہانیاں لکھتے رہیں میری طرف سے آپ کو مبارکباد۔ حسن رضا کی فطش شاد رفیق کی میرا مستدر انجم دافن سب کو یہ کیا شوق ہے انتظار حسین سانی کی چھروں کے شہر میں ایوبو محبت۔ شکستہ ناز ہم سے بدل گیا۔ سیدہ امام کی تم میرے ہو مخترم جناب میرے دل کا سکون مقصد و داندہ بلوچ کی میری آخری محبت۔ حشر شاہین کی حال دل میری طرف سے ان تمام دوستوں کو مبارکباد قبول ہو آخر میں میں اپنے پیار سے دوست دریاض صاحب سے کچھ پانے کی بات کر لوں دریاض صاحب میں بوجھیں ہوں آپ کی محبت کی چہرے ہوں آپ مجھے دوست تو اس دنا میں بہت کم ملتے ہیں میری دنا میری دعا آپ کے ساتھ ہیں ہر پل آپ کے ساتھ ہوں میری طرف سے جواب عرض کے تمام شاف کو سلام قبول ہو۔

سیف الرحمن زخمی سا لکھوت۔

جوان کا شمار ملا سب سے پہلے اسلامی صفحہ بڑھا ایمان تازہ ہو گیا پھر کہانیوں کی طرف آ یا سب سے پہلے جو کہانی اچھی لگی وہ ہے ملک عاشق حسین۔ ساجد کی کہانی جلتے خوابوں کی را کھ ملک عاشق حسین آپ کی کہانی بہت اچھی بھی سر ریاں احمد صاحب میں نے ایک سنور دی تھی ہے پلیز شائع ضرور کرنا سر مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے اگر آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے تو ہمیشہ لکھتا رہوں گا آخر میں جواب عرض کے لیے دعا گو ہوں جواب عرض دن انجی رات چوکی ترقی کرے

حق نواز لسلہ۔ بلوچستان

اسلام نیکم بہت امید کے ساتھ میں یہ شاعری بھیج رہا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ یہ شاعری ضرور شائع کریں گے میری طرف سے جواب عرض کی پوری نیکم کو سلام۔

یاسر تنہا۔

باد اگست بھری سنواری کا سہرائے گاجیر جواب عرض کی تجویزیت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے اگست کے شمارے میں سب سنواریاں قابل تعریف تھیں کس کس سنواری کی تعریف کروں ریاض بھائی ایک سنواری بھیج رہا ہوں زندگی لائی کس موڑ پر اسے قریبی شمارے میں شائع کر کے میری حوصلہ افزائی ضرور کرنا اور ان دوستوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میری بے خمیر لڑائی کہا بانی کو پسند کیا اور آگے لکھنے کا کہا میں ان دوستوں کے نام لکھنا چاہوں گا۔ عنایت بھائی پاک آری سر سندھ۔ کرن سرگودھا۔ ثانیہ کراچی۔ زاہد ازکیہ انوالہ۔ شیزہ مخمراٹ۔ مسکان ٹوبہ۔ عیسیٰ سنگھ۔ شامسٹر لاہور۔ شاہجہاں۔ صاحبہ کراچی۔ نور چچہ وطنی۔ نالکہ ہندوی بہاولپور۔ نداء صادق آباد۔ سرت خیر انوالہ۔ صبا شیر پتوکی۔ زر قازاد کشمیر فیض علی فیصل آباد۔ بینش قصور۔ عائشہ میا انوالہ۔ مایہ ننگا نہ صاحبہ۔ ٹرس سرگودھا۔ پال فیصل آباد۔ دیالاہور۔ عائشہ میا لکھنؤ۔ فرزانہ رحیم یار خان آباد۔ جہلم۔ خورشید نور رائن۔ پور۔ عامر چوک اعظم۔ صدف راولپنڈی۔ اور بھی بہت سارے دوست ہیں جن کا میں شکر گزار ہوں اور دوست جس نے میری سنواری کی تنقید کی اس کا بھی شکر گزار ہوں کیونکہ اگر تنقید نہ ہو تو اس سے اپنی سنواری کی غلطیاں سدھانے کا موقع ملتا ہے اللہ تعالیٰ جواب عرض کو دل دہلی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے اور آخر میں تمام قارئین جو اس طرح کی نیم کو پیار اور خلوص بھر اسلام اور آئی کشور کرن آپ کی کہانیاں اور شاعری مجھے اچھی لگتی ہے اسی طرح لکھتی رہا کریں ریاض بھائی اللہ تعالیٰ آپ کو صحت اور تندرستی عطا فرمائے آمین آخر میں تمام قارئین اور رائٹرز حضرات دعا کریں کہ میری دلی تمنا پوری ہو جائے اور میرے ماں باپ کا سایہ مجھ پر ہمیشہ رہے آمین۔

آصف علی شجاع آباد

اسلام ٹیکم۔ جواب عرض کے پورے دفتری عمل کو سلام کرتا ہوں اس کے بعد تمام قارئین کو بہن بھائیوں کو خدمت میں سلام عرض ہے بعد از سلام سب بہن بھائیوں کا شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میری تحریروں کو پڑھا اور پسند کی کا اظہار کیا اور میری حوصلہ افزائی کی اور میری خامیوں کو اجاگر کر کے مزید اچھا لکھنے کی ترغیب دی اس کے بعد ریاض بھائی کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری تحریروں کو شائع کر کے مجھے ایک اعلیٰ مقام دیا میں امید کرتا ہوں کہ آئندہ بھی اسی طرح نظر کر م فرمائیں گے اس کے علاوہ میری گزارش یہ ہے کہ اس سے پیار کا اظہار۔ مجھے شکوہ ہے اور غم کے بعد خوشی۔ پرانے سلسلے کو پین دوبارہ شروع کریں ایک اور گزارش ہے کہ عہد تحریروں کو جگہ دیں اور ایک ہی تحریروں کو قارئین نکل نہ کریں اس طرح یکسانیت پیدا ہوتی ہے ہاں یاد آ رہی اپنی دوست راحت کا احسان مند ہوں اس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں کہ راحت جی آپ نے مجھے میری کہانی لکھوائی میں اپنی پوری محنت اور لگن سے اسے لکھ رہا ہوں اور بہت ہی جلد ایسے محبوب جواب عرض کے حوالے کر دوں گا میں جواب عرض کی پوری نیم کا شکر گزار ہوں کہ ان کی انتہ محنت اور کوششوں سے جواب عرض ہر ماہ دلن نام پڑھنے کو ملتا ہے میں اس سب کی محنت کو سلام کرتا ہوں اس کے بعد ان قارئین کو سلام کرتا ہوں جو اپنے قیمتی وقت سے نام نکال کر دوسروں کی تحریروں کو پڑھتے ہیں اور سہارے ہیں آخر میں ان دوستوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میری کسی کو پورا کیا دوستوں ذہنی مصروفیات اور حالات کی وجہ سے کچھ نہ لکھ سکا اس کا خاص جو میرا لکھنے پر مجبور کیا پسندیدہ شغل ہے شاعری کا اب میں آپ سب دوستوں سے وعدہ کرتا ہوں کہ غیر حاضری میں کروں گا یہ وعدہ خاص کر اپنی دوست رقیہ زریب۔ یاسین لاہور۔ نبیہا خان ناروال۔ اقرا تہلک۔ انصی ٹوبہ ٹیک سنگھ کا جس نے بار بار اسرار کر کے مجھے لکھنے پر مجبور کیا اس وقت میرے ہاتھ میں اگست کا تلاش نمبر ہے اسلامی صفحہ پچہ کر روح کو

دوسرے سے بہت شکوے کی ہیں یہ سلسلہ تو پھر چلتا رہے گا شکوے شکایتوں سے ہی تو پھر محبت پرستی سے آخر شکوے نہ کیے جائیں تو پھر کسی کو کیسے پتہ چلے گا کہ کون کس کے بارے میں کیا سوچتا ہے کیوں کہ میں اکثر شکوے شکایت کرتا رہتا ہوں کیوں کہ اور کچھ ہونہ ہو لیکن دل کا بوجھ ضرور ہلکا ہو جاتا ہے ورنہ ہمارے شکوؤں کا کون جواب دیتا۔ یا جس سے شکوے ہوتا ہے اس کو تو خبر بھی نہیں ہوتی خبر میری شاعری اور غزل کو کچھ دوستوں نے پسند کیا جس میں تو یہ جہنم کی دہشت۔ نہیں ڈھیس کی آپ کی شاعری اور غزل میں بھی کافی شکوے ہوتے ہیں اور بہت اچھی شاعری اور غزل ہوتی ہے آپ نے میری شاعری پسند کی اس کے لیے شکریہ آخر میں سب سے سبب کیوں کہ میں خوش رہا اور دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرو کیوں کہ دوسروں کی خوشی میں ہی ہماری خوشی ہے اور جواب غرض کے ادارے کے سینے دماؤں ہیں کہ اللہ تعالیٰ اس کو زندگی رات چوتھی ترقی دے اور فرمائے آمین۔

اسلام ٹائمز شہر کا شمار دیکھ کر تو خوش ہوئی مگر دب لیٹر پڑھے تو بے حد افسوس ہوا کہ جواب غرض کے

لیٹروں میں صرف جواب غرض کے بارے میں ہی لکھا جائے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جواب غرض میں لڑکے لڑکیوں سے کہتے ہیں کہ ہم سے دوستی کرو ہم سے رابطہ کرو۔ دوستو کیا آپ کے گھر میں ماں نہیں ہیں؟ اگر ان کے بارے میں کوئی ایسا لکھے تو آپ کو کیا لگے گا دوستو وہ بھی کسی کی ماں نہیں ہیں پلیز ایسا لیٹر مت لکھا کریں کسی کی عزت کا خیال کریں بڑا لڑکے کی خبر سے ساتھ اس کی نو تو کاپی یا ب فارمنگ کیا کریں تاکہ ہر کوئی سوچ سمجھ کر لکھے اب آج ہوں جواب غرض کی طرف شہر کے جواب غرض میں ایک لیٹر خصوصی میرے نام تھا جو کہ آپ سب سے پڑھا بھی لیا ہوگا اور آپ کے ذہن میں طرح طرح کے سوال بھی پیدا ہو رہے ہیں گئے۔ قارئین کرام! یہ سنئے ان کا لیٹر شائع ہوا تھا جس میں لکھا تھا کہ اچھے دوست ہیں آپ مجھ سے ناراض نہیں ہوں اب اتنی تاریکی میں ہیں۔ ایک میں لکھا تھا کہ میں آپ سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں اپنا ایڈریس شائع کرو ان میں یہ الفاظ لکھے تھے خدا صاف نے آپ کو دو یا تین ماہ پرانا جواب غرض دیکھیں آپ کو لیٹر مل جائے گا میں نے جواب میں لکھا تھا کہ سوری میں اپنا ایڈریس نہیں دے سکتا آپ جواب غرض کے اور رازشوں سے رابطہ کر لو جن کے ایڈریس شائع ہوتے ہیں لکھا کافی تھا مگر ادارے نے الفاظ کاٹ کر شائع کیا تھا۔ پھر میں نے کسی لیٹر کا جواب نہیں دیا تھا کیوں کہ میں خدا کو جانتا تک نہیں تھا یہ کون ہیں کیا کرتی ہیں کہاں سے ہیں بالآخر قارئین یہ بھی لکھا تھا کہ رونگ فہر کی بجائے سے مو بائل فروخت کر دیا ہے قارئین خود سوچو اگر ان کو میرے نمبر کی ضرورت ہوتی تو موبائل فروخت کرنے سے پہلے ہی لے سکتی تھی قارئین یہ شہر کا لیٹر پڑھ کر مجھے بے حد افسوس ہوا ہے اگر چاہوں تو میں بھی لکھ سکتا ہوں مگر مجھے یہ ذیہ نہیں دینا اور نہ ہی ایسا کچھ لکھوں گا سب باتیں میں کھول کر آپ سب کے سامنے کر دی ہیں۔ باقی بقول خدا صاحب کے کہ ہمارا رابطہ رہا ہے مگر میں نے رابطے کے دوران کوئی غلطی کی ہے تو بتائیں سب کے سامنے صرف آپ نے ایسا اس لیے کہا کہ آپ نے مجھ سے ایڈریس مانگا اور میں نے دیا نہیں تو وہ میری مرضی ہے میں اپنا ایڈریس دوں یا نہ دوں باقی مجھے آپ سے کچھ نہیں کہنا قارئین آپ کے فیصلے اور آپ لڑک لڑکی میری باتوں پر کتنا اتفاق کرتے ہیں ضرور بتائیں انتظار کروں گا قارئین کے جواب کا اگر زندگی نے ساتھ دیا تو پھر ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

ماد اگست کا شمار حسب راءت دقت اس پہلے ہی مل گیا تھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اس کے بعد

شاہد اقبال چوکی نے اس کی بارے میں کیا خوب لکھا جناب آپ کی محنت کو سلام۔ جواب عرض ادارے سے ایک ریگولیشن ہے کہ جناب میں نے آپ کو کچھ تحریریں بھیجی ہوئی ہیں انہیں شائع کر دیں آپ کی بہت مہربانی ہو گی ماؤگسٹ کے شمارے میں جو اشتہار شائع ہوا ہے محترمہ آمندراہو فیملی کے نام اس کے لیے میں معذرت خواں ہوں مجھے امید ہے کہ آئندہ سب مجھے معاف کر دیں گی جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام۔

..... غلام فرید جاوید۔ محرم و شاہ قسیم
اسلام ٹیکم۔ میں جواب عرض کے ہمارے مین کا بے حد شکر گزار ہوں جو میری تحریروں کو پڑھ کر مجھے اپنی جتنی رائے سنہ نواز تے ہیں اور جنہوں نے مجھے اتنے کم خرچے میں اتنی پرانی بخشی ماہور۔ گڑیا لنگ۔ ناز گوربانوالہ شہزادہ سلطان کیف الگورت۔ جمادادی۔ شکفتہ ناز۔ ماہور گوربانوالہ۔ محمد ریاض فیصل آباد۔ عاشق حسین ساجد الطاف حسین دہلی۔ خاور شہزاد مغل۔ محمد بشارت علی مغل۔ سب کو سلام۔

..... خرم شہزاد مغل۔ بمبیر آزاد کشمیر
جی میں پہلی بار جواب عرض میں خط لکھ رہی ہوں جواب عرض میں لکھنا میری خوشی یا شوق تو نہ تھا مگر آہستہ آہستہ لکھنے کا شوق بھی پیدا ہو گیا مگر اس قدر کہ میرے گھر والے مجھے لکھنے کی اجازت نہیں دیتے میں پھر بھی کوشش کروں گی جواب عرض میں ایک مقدمہ کے لیے پڑھ رہی ہوں اس آپ سب دعا کریں کہ میرا مقدمہ پورا ہو جائے اس کے بعد مجھے گھر والے نہ بھی لکھنے دیں تو مجھے کوئی ٹینشن نہیں ہوگی۔

..... مکان۔ شانگلہ
اسلام ٹیکم جون کا جواب عرض پڑھ کر بہت خوش ہوئی باقی جن دوستوں کی تحریروں پر بھی اس میں ملک عاشق حسین ساجد۔ امداد علی۔ شوکت علی۔ خرم شہزاد۔ سلیم منیر۔ رفعت محمود۔ ایم وی انوان۔ محمد شہزاد کنول۔ جبرائیل آفریدی۔ عمر حیات۔ آصف دہلی۔ ایم جاوید نسیم چوہدری۔ محمد یونس۔ ماجدہ رشید۔ خمیدہ بٹ۔ سیرا ریاض۔ سارو ارم۔ عافیہ خان گوندل۔ ان سب کی تحریروں پر دست نہیں آپ سب کو اس ادنیٰ سے انسان کے طرف سے مبارکباد ہو اب میں اس عظیم ہستی کا ذکر کروں گا جن کی ماہ محترمہ نام مقام سے تو کئی عقارب کی محتاج نہیں پھر بھی ان کا نام لیا پسند کروں گا محترمہ فرزندہ و فرزندہ جی آپ کی تحریروں کو واقعہ قابل تعریف تھی مگر آپ کی تحریر میں ایک بہت بڑی غلطی تھی اگر آپ لڑکیاں ہو کر ایسا لکھیں گی تو لڑکے کیا کریں گے پانی اور بھی غلطیاں تمہیں آپ قلم چلاتے وقت التفاتوں پر توجہ دیا کریں اگر آپ کا رابطہ ہوتا تو میں کال پر بھی سب کچھ بتا دیتا اور یوں جواب عرض میں واضح کیڑ بھی نہ لکھتا اگر آپ کو اپنی غلطیوں کا پتہ نہ چلے تو ریاض احمد سے میرا نمبر لے کر رابطہ کرنا میں بتا دوں گا۔ محترمہ کشور صاحبہ اب مخاطب ہوں آپ سے کہ میں نے آپ کا لیٹر جون میں پڑھا اچھا لگا اپنے ساتھیوں کا دل نہیں دکھانا چاہئے مگر ان کی اصلاح کرنا بھی تو ہمارا فرض ہے آج کل کے دور میں اگر کسی کی بہتری کے لیے ان سے کہا جائے تو ان کو برا لگتا ہے چند دوستوں کی ایسی تحریروں پر بھی شائع ہو رہی ہیں کہ جھوٹ واضح نظر آتے ہیں پھر بتاؤ بندہ کیا کرے ہم اس وقت تک لکھتے ہیں تو کیا جھوٹ پڑھنے کے لیے سنو رہی چاہئے بلکی ہی ہو مگر ہو تو سچ اگر ہم جھوٹ لکھیں گے تو اس کو جیتنے لوگ بھی پڑھیں گے ان کا گناہ بھی ہمیں ہی ملے گا محترمہ کشور کرن جی مان کہ آپ ایک سینئر اسٹریٹ جرنلسٹ ہیں اور میں تو آج سے لکھ رہا ہوں آج تک خود گورائٹر نہیں کہا پہلے ہونا دیکھی بہاؤ پور کے نام سے لکھتا رہا اب نام تبدیل کر کے ایم عاصم ہونا کے نام سے لکھ رہا ہوں میں آپ کی تحریروں کو پسند کرتا ہوں اور جو بھی آپ کی تحریروں کو پسند کرتا ہے آپ کا حق بنتا ہے کہ اس کا نام لے کر شکر یہ ادا تو کریں

آپ لڑکے تو ہو نہیں جو آپ کو کالیں آئیں گی اگر میری باتیں سنیں تو سورتی بانی جو وہ سنت میری خبروں کو پسند کرتے ہیں میں ان کا تہنید دل سے شکر گزار ہوں۔ مس فو زیدہ کو ال مندی بہا ولد بن آپ کہاں غائب ہو بلجیز حاضر ہو جاؤ والسلام۔

اسلم علیکم۔ ماہ جون کا شمارہ میں مکمل پڑھ چکا ہوں اور جواب عرض کے متلاف سے ریکوریٹ ہے کہ پر خٹنگ کرنے وقت میرے نام میں کچھ غلطی ہوئی ہے جو میں بتانا چاہتا ہوں کہ جولائی میں آفتاب شادی جگہ پر شادی لکھا ہوا تھا اور اور جون کے جواب عرض میں بھی ایڈریس نہیں بتاؤ شہر کا نام لکھا ہوا تھا تو بلجیز ایسا مت کریں ہم تو پرانے لکھاری ہیں ہماری پہچان تو ہوگی اب آتے ہیں ماہ جولائی کی طرف بلجیز نے مکمل پڑھ لیا ہے سب سے پہلے اسلامی صفحہ پر حلاس کے بعد ماں کی بار میں پڑھا جو کہ علی شان کا لکھا ہوا تھا علی شان کی تحریر بے مثال تھی اس کے بعد آپ کا ذاتی صفحہ پڑھا جس میں قیمت بڑھانے کا ذکر تھا بانی کہا نبیوں میں جیلے خواہیوں کی راکھ پڑھی جناب ملک ساجد کی کہانی بہت اچھی چار دی ہے ویران گلشن کی آخری قسط بہت اچھی تھی حسن علی کو بہت بہت مبارکباد ہو کہ اس کی محبت اس کو مل گئی بانی زلف محبوب اچھی تھی مگر اس کی سمجھ نہیں آئی افغانی محبت برس منظور شاہ کی کہانی بھی اچھی تھی آخری حقیق زوالہ مغل کی کہانی اپنی مثال آپ تھی ہم تو ہیں آپ ہیں انیسہ تازہ آپ نے بھی اچھا لکھا ہے میرا ان ٹوٹ جانے کا سس افناں لاہور کی کہانی بھی زبردست تھی۔ جھوٹی محبت ندیم عباس و اٹکو آپ بھی بہت اچھا لکھتے ہیں محبت غدا باضی حاجی انور الیگ آپ بھی بہت اچھا لکھتے ہیں آپ کی کہانی بھی سپر بہت تھی ان سب لکھنے والوں کو میری طرف سے مبارکباد قبول ہو بانی کہانیاں کچھ خاص نہیں تھی آخر میں جواب عرض کی پوری نیم کو سلام خدا حافظ۔

محمد آفتاب شاہ۔ کوٹ ملک دوکوت۔

سب سے پہلے جواب عرض کی پوری نیم کو سلام قبول ہو جواب عرض میرا ہند بد رسالہ ہے اور ان میں ہر کہانی ماشاء اللہ بہت معیاری اور سبق آموز ہوتی ہے پہلے ہر ماہ بہت بے خبری سے جواب عرض کا انتظار رہتا ہے حسن رضا کی سنواری پڑھ کر بہت اصلاح ملی اس سنواری کو پڑھ کر بہت زبردست کہانی تھی منظور اکبر جسم آپ کی کہانی بھی بہت چماری تھی دھلے ہی میرے الفاظ سارہ اور بے معنی ہوں مگر ان الفاظوں میں گندھی ہوتی جو محبت ہے اور میں جواب عرض سے محبت ہی تو ہے اگر محبت کا جواب محبت سے نہ دیا جائے تو دل دکھتا ہے کیوں کہ بہ میرا پہلا خط ہے جو کہ اس امید کے ساتھ بھیج رہی ہوں کہ نتائج کے لیے میری حوصلہ افزائی کرتا

گز باجوہ درہ۔ علی حسینال۔ سہ پور۔

اسلم علیکم۔ ماہ ستمبر کا شمارہ بد لئے رشتے کہانی خوب تھا جسے دیکھ کر میرا دل خوشی سے بار بار باغ ہو گیا سورتی بھی بہت خوب تھا اندر جھانکا تو رنگ برنگی تحریکوں سے ملاقات ہو گئی اس کے تمام سلسلے اپنی جگہ پر بہتر ہیں مثلاً۔ غزلیں۔ پسندیدہ اشعار۔ ملاقات انیسہ دروہ۔ ماں کی غفلت۔ دیگر کہانیاں اہر لیا سے بہتر تھیں میں جواب عرض کا بہت پرانا قاری ہوں یہ ایک معیاری پرچہ ہے ہر ماہ کے آخر میں مجھے اس کا ہڈی بے چینی سے انتظار رہتا ہے ویسے بھی اس میں ہنگامی کے دور میں ایسا پرچہ نکالنا آپ کا ہی کام ہے قارئین اور آپ کی انتھک محنت سے ہی پرچے کو چار چاند لگتے ہیں غزلیں شائع کرنے کا بہتر شہ۔ یہ ادراک ہر کے کا لم کو بھی جگہ دے رہی تو غنائت ہوگی پرچے کا ہر نمبر ہی لا جواب ہوتا ہے جواب عرض کا مطالعہ ہی ہماری اندھیری گھڑی کو روشن کرنا ہے اور دردناک

کہانیاں پہنچے آنسو اور سسکی! یہیں ہنسی ہلکی ہلکی کی ہیکار سے اور اس جگہ گاتے معاشرے اور بے بس لوگوں کی تڑپائی کرتا ہے چند غزلیں ارسال کر رہا ہوں انہیں بھی جگہ دینا ضروری ہے کہ عمر وراز کرے اور صحت دے میرے لائق اگر کوئی خدمت دے تو میں حاضر ہوں تحریریں کوئی خالی ہوتی معذرت خواہ ہوں اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتا ہوں اللہ حافظ۔

محمد اسلم - فیصل آباد۔

اسلام علیکم بھائی! کیسے ہیں آپ میں جواب عرض کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے میں پہلے رسالے نہیں پڑھتی تھی مگر اب میرے اندر جواب عرض پڑھنا کیا لکھنے کا بھی شوق ہو گیا ہے اور مجھے لکھنا بھی ہے اب جواب عرض دینی میری زندگی میں رہنمائی کرنے کے لئے گامیں نے کچھ شاعری بھی سیکھی ہے اور اور ساتھ آپ سے جواب کی طلب گار ہوں کیا میں آپ کو کہانی لکھ کر بھیج سکتی ہوں میرے پاس اور گرو کے لوگوں کی بہت سی کچی کہانیاں ہیں میں چاہتی ہوں کہ وہ جواب عرض کے اوراق کی زینت بنیں اس کے علاوہ میں نے بہت سی شاعری بھی لکھی ہے کیا ہوساری ایک ساتھ بھیج سکتی ہوں کیا وہ شائع ہو جائے گی آپ کے جواب کی منتظر۔

عائشہ نور عائشہ - شاد پور الہ آباد۔

اسلام علیکم۔ جواب عرض کی تمام قارئین کو اور پورے سٹاف کو نصیب ہو کر ان دنوں تک میں مسرور و فانی کی وجہ سے کئی ماہ جواب عرض نہ کوئی بھی شمار نہ پڑھ سکا جسے ہی کام سے فارغ ہوا ہوں اب شال سے جا کر آگست کا جواب عرض خیر و اوراق گردانی کی تو انتظار حسین ساقی کی کہانی پتھروں کے شہر میں مہولہ ہمت پر آکر رکھ کر اور پڑھنے لگا میں نے سوچا کہ ایک آدھا پیچ پڑھ کر باقی گھر جا کر پڑھوں گا جسے ہی کہانی کو پڑھنا شروع کیا تو پڑھتا ہی چلا گیا میں گھر پہنچنے سے پہلے ہی کب پڑھ گیا پتہ نہ چلا اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے انتظار حسین ساقی جیسے قائل را کسر تو اک اسل تحمل پذیر ہیں جیسے پھول خوشبو کے بغیر اور حورائے گلشن پھولوں کے بغیر اور حورائے گلشن اس طرح ہی جواب عرض انتظار حسین ساقی کی تحریروں کے بلا حورائے اللہ تعالیٰ ان کو اور بھی لکھنے کی توفیق عطا فرمائے آمین ان کے قلم میں جاوہ ہے پر ان کی زبان میں بھی جاوہ ہے اچھے اخلاق کے مالک ہیں بہت ہی بابر ان کا بات کرنے کا لہجہ ہے میرے دل میں تو ساقی صاحب ہمیشہ تھے ہیں اور رہیں گے۔

محبت کے لیے کچھ دل خصوصیت نہ تھے ہیں۔۔۔ یہ وہ نقد ہے جو ہر ساز پر گانا نہیں جاتا۔۔۔

ملک عبدالرحمان ساحل - خانیپور

اسلام علیکم ماہ جولائی کا جواب عرض ملا پڑھ کر بہت خوش ہوئی اور خاص کر اپنی کہانی پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا تھا رابع صاحب کا بہت بہت شکریہ مجھے میری کہانی پر جن دو سہنوں نے مبارکباد دی ان کا بہت مشکور ہوں جب ہم سے تو قیر صاحب - آصف - دین محمد فوجی قاسم - راضی - جہانگیر - سدید اسلام آباد - ندیم اللہ مدنی - نجم ایم پی والا - راجہ محفوظ - رانا حسین - اور بہت سے دوستوں نے مبارکباد دی ان سب کا میں دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتا ہوں یاد رہے کہ میں جواب عرض پڑھنے پڑھنے اپنے بال سفید کر بیٹھا ہوں اور بہ ریاش حسین صاحب اور حاجی انور لاٹک بناسکتے ہیں کہ میں کب سے جواب عرض پڑھتا ہوں بحر حال رابع صاحب اور اس کی ٹیم کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو مجھے شمارے میں برابر جگہ دیتے ہیں ابھی آتے ہیں شمارے کی طرف تو ملک عاشق حسین کی کہانی طے خرابیوں کی را کھڑی بہت جلدی ہے - حکیم ایم جاوید کی ویران گلشن اور رنعت محمود کی شیشے کی گز بانیر رضا کی کیوں بدنام ہے محبت افتخار کی میرا مان ٹوٹ جائے گا حاجی انور لاٹک کی محبت عذاب باطنی

ڈاکٹر سید کی سب کچھ کھو دیا محمد خان انجم کی زہرا چچی کہاں تھیں اور میری کہانی افغانی محبت کا فیصا آپ کر بن گئے کسی بھی اس ماہ کی آپ سنوئی نزالہ غفل کی آخری عشق بھی نزالہ باجی بہت بہت مبارک ہو باقی دے راست منظور اکبری کہانی دیوانگی کہاں چاکے خبری بہتر تھی ندیم عباس دھکڑو صاحب - نزاکت علی - اور سید جیسا عباس - مسباح محبوب - ثمنیہ بٹ صاحبہ اور ایم لقیوب صاحب آپ سب اپنی کہانیوں پر مزید محنت کریں شکریہ۔

.....
اسلام علیکم - امید کرتا ہوں کہ آپ سب لوگ خیریت سے ہوں گے میں نے جواب عرض براہ اسلائی صفحہ اچھی باتیں پڑھ کر ایران تازہ ہو گیا اس کے بعد سنوئی یاں پڑھیں بہت ہی اچھی تھیں ان کے دکھ کا بہت احساس ہوا کچھ لوگ ہیں جنہوں نے میری سنوئی پڑھ کر مجھے داد دی میں ان کا ذکر کر رہا ہوں - انجم خان دہ پالپور - حماد ظفر ہادی صاحب - عامر جاوید باجی صاحب - ڈاکٹر توقیر صاحب - عمران بھائی - اعجاز بھائی - حسن بھائی - معیہ بھائی - اسد بھائی - منظور راٹھور - انڈیا بھائی گراچی - نزاکت بھائی - وقاص - وقار - راشد - ڈاکٹر شفیق - یادو صاحب - اشرف خان - انیلہ - حرا - شگفتہ - گریبا جی - ثناء - ثناء رحیم یار خان - آرزو - رخسانہ - راجہ - مشال - نادیہ - حنا - کوثر - مہک - جنت ناز - مینٹی - اقرار - مسکان - عروج فاطمہ - پرنس مظفر شاہ - دیبا خان - زویا خان - فوزیہ - جن کے نام دہ گئے ہیں ان سے میں معذرت کرتا ہوں میں تمام جواب عرض پڑھنے والوں کی عزت کرتا ہوں میں بہت شوق سے جواب عرض پڑھتا ہوں آخر میں میرے لیے دعا گو رہے گا شکریہ۔

.....
اسلام علیکم - تمام رائٹرز کو جیرو سلام - بالخصوص انکل ریاض صاحب کو میرا جیرو سلام - ریاض انکل میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں جو آپ میری تحریروں کو اپنے پڑے پڑوں کی زینت بناتے ہیں اور میری ذہانت بندھاتے ہیں اگر آپ کا تعاون رہا تو انشاء اللہ میرے قلم کی سیاحت بھی ختم نہیں ہوگی جون کے شمارے میں بھول کر جولائی کے بعد آگست کا شمار میرے ہاتھ میں ہے پرچہ لٹ مٹنے کی وجہ سے تبصرہ بھی دیر سے کر رہا ہوں امید ہے جگہ مل جائے گی جواب عرض ایک مکمل پرچہ ہے جہاں نے لوگوں کو دیکھ کہا جاتا ہے ورائٹس ماپوس نہیں کیا جاتا تمام رائٹرز بہت اچھا لکھتے ہیں لیکن کچھ رائٹرز حضرات سے میں گزارش کرتی ہوں کہ پلیز لکھتے وقت اخلاقیات کو مد نظر رکھ کر لکھا کریں کیوں کہ یہ پرچہ ہر عمر کے لوگ پڑھتے ہیں کشور کرن جی آپ نے رائٹر کا حاصل بڑھائی ہیں بہت اچھا لگا ہوا دل رکھنا کبھی بڑی بات ہے تو یہ حسین کبوتر سے کھتی ہیں بہت اچھا لکھتی ہیں اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ میرے ہی شیر سے لکھتی ہیں اسی طرح اچھی اچھی شاعری لکھتی رہنے کا اس کے علاوہ میری تحریروں جن کو پسند آتی ہیں ان کا بھی بہت بہت شکریہ میری دعا ہے کہ جواب عرض اسی طرح ہی جگمگا تار ہے اور لکھاویوں کے تیر کو نکھارتا رہے زندگی رہی تو پھر نئے تبصرے کے ساتھ حاضر ہوگی۔

.....
اسلام علیکم بھائی ریاض صاحب آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے میری کہانی کو ماہ جون میں جگہ دے پھر ایک کہانی لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں پہلے کی طرح اس بار بھی شائع کر کے شکر ہے کا سوچتا رہتا ہوں گا جواب عرض سے ہماری بہت حق امیدیں ہیں یہ ہمارا پانچواں سالہ رسالہ ہے ہرانی کر کے جلد ہی قریبی شمارے میں جگہ دے دیں کیوں کہ یہ سنوئی میرے پاس دو سال سے ہے گھر کی لحاظات تک بونے کی وجہ سے سنوئی آپ تک نہ پہنچا سکا یہ ایک سچی اور دکھ بھری داستان ہے ضرور شائع کرنا بھائی اظہر سیف دھکی نے ایک سینر چھو

کر سکتی مٹدی میں لکھوایا ہوا ہے کہ میں جواب عرض میں کہانیاں لکھتا ہوں انہی کے پاس بھی کہانیاں ہیں۔ مجھے دو میں جواب عرض میں لکھوں گا بہت محنت ہے اس کو جواب عرض ہے۔ اسلام علیکم سب سنت بیٹے جواب عرض کے پورے صاف کو اور تمام راتوں کو اور پڑھنے والوں کو جو نہیں پڑھتے جو جہیز بن ملک رہتے ہیں جو پاکستان میں ہیں جواب عرض رسالے کو پسند کرنے والوں کو سلام و حیران دعاؤں کے ساتھ خوش رہو ماہنامہ آگست غلط فہم میرے ہاتھ میں ہے سب سے پہلے اسلامی صفحہ جو کہ باقی کشور اکرن نے لکھا تھا اور اس کے بعد ماں کی یاد میں شاہد اقبال چوک نے لکھا تھا پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ پھر شاعرین میں شاہد رفیق بیو۔ محمد خالد انجم کی شاعری۔ پرنس عبدالرحمن کی شاعری۔ محمود ساعلی کی شاعری عابدہ رانی کی شاعری۔ پشاورت علی پھول باجوہ کی شاعری۔ محمد عامر کی شاعری بہت پسند آئی غزلوں میں روانے الطیرۃ کاش۔ مظہر سیف دہلی۔ فرخندہ جنسین۔ ماجد رشید۔ ان کی غزلیں بہت اچھی تھیں کہانیوں میں ملک عاشق حسین رفعت محمود۔ ان کے علاوہ تمام کہانیاں بیسٹ تھیں ماہنامہ۔ جون میری ایک کہانی ہے وفا شائع ہوئی جن دوستوں نے میری کاوش کو پسند کیا ان کا میں نام لینا چاہتا ہوں مظہر سیف دہلی۔ جگر سمندری۔ آمنہ شجرات۔ صبا عروین میانوالی۔ علیہ فیصل آباد۔ انہم مٹدی بہاولدین۔ عروج اسلام آباد۔ عائشہ میانوالی۔ اشمل پشاور۔ کرن ملتان۔ کرن مٹدی بہاولپور۔ شامک تازیہ چکوال۔ سائرہ تہلہ ٹنک۔ یاسمین سرگودھا۔ زویا ملتان۔ اس کے علاوہ کئی دوستوں نے نام نہیں بتایا لیکن ایس ایچ ایس ضرور کہے ہیں اس کے بعد سعودی عرب سے بھی کالیں آئیں ان تمام دوستوں کا میں بہت شکر گزار ہوں اس کے علاوہ اور بھی بہت سے دوست ہیں جن کا نام نہیں لکھ سکا ان کو بھی چاہوں بھر اسلام اور جنہوں نے میں یاد کیا ان کو بھی بھجوں بھر اسلام اللہ ان سب کو بہت بہت خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

اسلام علیکم۔ جولائی میں ڈاکٹر مددہ کی کہانی بہت اچھی تھی اس کو پڑھ کر میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اس کے علاوہ آپ کشور اکرن کی شاعری اور غزل اور نظم مجھے بہت پسند آئی۔ میں جواب عرض کی تمام شیم کو ملا کر کتابوں وہ اس قدر محنت کرے اور ہم تک لگی کہانیاں پہنچائے اور ہماری رہنمائی کرتے رہیں۔

نامعلوم۔ نام نہیں لکھا

اسلام علیکم جولائی کا شمار اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے جو میں پورا کا پورا پڑھ چکی ہوں جیسے ہی رسالہ میرے ہاتھ میں آئے جب تک میں پورا نہ پڑھ لوں رسالے کو چھوڑتی نہیں ہوں جولائی کا رسالہ نوے روپے کا ہو گیا ہے خیر ہم سمجھ سکتے ہیں اسی لیے تو فوراً خرید لیا ہے کیا ہوا اگر پانچ روپے پڑھا کر ایک مچھا رسالہ لے لیں تو اس میں خوشیاں ہی خوشیاں اور ہمدرد لوگ ہمارے غموں۔ مر دم رکھنے والے خیر چلوں کہانیوں کی طرف آئی ہوں روند جواب عرض کی تعریف تو ختم ہی نہیں ہوگی مگر ورق رقم ہو جائیں گے۔ جو مجھے سب سے زیادہ کہانی اچھی لگی وہ جی آئی کشور اکرن کی تھا تو پہلا حصہ مگر بہت اچھا تھا بہت پسند آیا۔ اس کے بعد خالد غفل۔ ندیم عباس و حکو۔ منظور اکبر نجم۔ آصف جاوید زاہد۔ سیدہ جیا عباس۔ منیر رضا۔ شمیمہ بٹ۔ مس افشاں۔ رفعت محمود سب کی کہانیاں لا جواب تھیں غزلوں میں آلی جی کشور اکرن۔ ریاض احمد انکل۔ عابدہ رانی کی شاعری میرے دل میں اتر گئی ہر لفظ پہ دو واہ میری طرف سے مبارک ہو۔

ریاض محمود رفیق میر پور خاص

اسلام علیکم انکل جی کیسے ہیں آپ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی نیکم خوش رکھے ماہ جولائی کا شمار ساتھ جولائی

کو جلوہ گر ہوا شمار بہت زبردست اور اچھا تھا اسلامی تہذیب و روایت کی بدولت بڑھ کر مزہ آ گیا اس کے بعد آنے
چلے گئے انہوں نے کہا کہ سب کہاں ہیں بہت زبردست اور اچھی تھی سب کہاں ہیں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں سب
اشعار اور غزلیں ایک سے بڑھ کر ایک نئے غزلوں نے پورے شمارے کا مزہ ہی دو با لک دیا اشعار میں اپنے
انعام اور وصول اور کلیاں اپنی خبر دیکھ کر دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا اپنی خوشی ہوئی کہ میں جہاں نہیں کر سکتا مجھے تو
باد بھی نہیں تھا کہ مجھے نو جواب عرض واسطے کے لیے کوئی خبر بھیجی تھی جلد سے میں سب غزلیں بہت بہت
زبردست تھیں انکل جی میں مزہ دیکھ کر نہایت مسرور ہوں پلن بزنس اور اذکار کے شائع کر دیئے گئے۔

اسلام علیکم بندہ آپ کی خدمت میں پہلی بار خط اور سال کر رہا ہے امید ہے آپ مایوس نہیں کریں گے بندہ نو تقریباً دس سال کا عمر ہے، ہونا ہے، جواب عرض پڑھے ہوئے اور دل کے باتوں مجبور ہو کر غزل کے چند اشعار بھیج رہا ہوں شائع کر کے بندہ کو مہربانی کا موقعہ دیں اور اس امید پر اجازت چاہوں گا کہ آپ شائع کر کے بندے کا نام رکھ لیں گے اور آگے بھی لکھنے کا وعدہ دیں گے آگے بھی لکھنے کا دل کرتا رہے گا ہماری دعا میں ہر وقت آپ کے ساتھ ہیں اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔

اسلام علیکم تبرکاً بلد لئے رشتے میں تاریخ کو مل گیا سب سے پہلے اپنی چیزوں کو دیکھا تو ایک لہو بلا رخصتی ہے ربا ض بھائی آپ کی کہانیاں سب کی اچھی بھی نذر علی عباس کی بی بی امی - بی جان - ماموں اور خالہ کے نیے دعا ہے کہ اللہ نغالی ان کو جنت انور و میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور نذر علی عباس کی کور اور ان کی والدہ کو جملہ صحت اور تندرستی عطا فرمائے آمین - میری دعا ہے کہ جواب عرض اور تہی کرے آخ میں حسنین کچھلی ربا ض تبسم اور نزاکت کو جنت بھرا اسلام آخر میں فارغین کے نام ایک شہر - آپ کی دعا بآں کا طلب گار -
 رہ گئے بہت ہم سے پھر کر مان لوں ہر - - - رطلہ ص کے حمد سے ہیں سوچ کر فضا کرنا -

۱۰ اسلام علیکم۔۔۔ جواب عرض ستمبر کا شمارہ اپنے خوانہ بہت انداز میں مارکیٹ کی زینت بنا کر منسل بہت اچھا تھا دیکھو۔۔۔ جواب عرض بہت اچھا نمونہ بنا رہے ہیں جس کے رنگ بلکہ رنگ کے پھولوں چٹوں سے سجا ہوا ہے۔ خطوط میں آئینہ رو برو میں ٹیٹھو فول میں بہت خیال آنے میں بانی اس بار بارے بارے میں لکھا رہی کی منوری جواب عرض کی زینت فی میں اپنے دل سے دیشان خیر کا خوش آمد یہ کہنا ہوئی محترم بہت اچھی کاوش تھی نام نہی اچھا تھا بدلے رشتے جنام و لو کی سنوری سبقت امیر ہوئی ہے داد و کمال کی سنوری تھی ایک سنوری پڑھ کر بہت روا آباد سنوری تھی میرے سچے نوٹ ملے بہت خوب جناب آپ ہمیشہ اسی طرح لکھتے رہیں نام غزلیات میں حکیم جادو نسیم، حافظ شفیق غازی، غافلہ، سعدیہ، راحیلہ منظر، اقبال اور جناب زنجی ول، عمر دلاز کاوش۔ منظور اکبر، حسن علی، محترمہ بی بی کشور کرین صاحبہ کا کلام بہت اچھا تھا جواب عرض زندہ باد سب دوستوں کو بی بی عبد مبارک دوست سب کی زندگی میں ایسی بہنوں عیدیں نصیب ہو جائیں بانی چچو دوستوں کے نام بہت و برکتی ہے جن میں امین مراد انصاری، رباض نسیم، حمید احمد جانی، خالد فاروق، فہد، جناب آپ سب کہاں ہو آج یاد دینا میں دیکھ دو کہ سہارا ایک ہی ہے وہ ہے جواب عرض ملک عاشق حسین، رباض احمد آپ سدا سلامت رہیں سب دوستوں کو سلام۔

ملک علی رضا فضل آباد۔

اسلام علیکم۔ امید ہے آپ سب خیریت سے ہو گئے ماشاء اللہ جو اب عرض ترقی کی طرف گامزن ہے ہر دہائی اولیٰ میں جس جواب عرض چاہتے سے دل بے قرار ہو کر رہا جاتا ہے میں بھی ایک چھوٹا سا راسخ ہوں جواب عرض نے مجھے بھی اچھے اچھے دوست دیئے جو میری جان میں میری شہوری بے تمیز لڑکی کو میری سوچ مد سے بھی زیادہ دوستوں نے پسند کیا مجھے بے اختیار سبک اور کڑکس میں ان دوستوں کا شکرا ادا کرتا ہوں اور جس دل سے مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے چھ سال بعد بھی یاد ہی رکھا انہوں نے مجھے آگے لکھنے کو کہا ان تمام دوستوں کے فرمائش کو مد نظر رکھتے ہوئے آج میں ایک شہوری بیچ رہا ہوں جس کا نام ہے جلتے پتے امید ہے کہ قربانی شمارے میں جگہ مل جائے گی اور اپنی زانیہ عزیزیں بھی بھیج رہا ہوں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں کہ جواب عرض دل و دماغی رات چوٹی ترقی کرے آمین میں جواب عرض کے سٹاف کو سلوٹ کرتا ہوں جو اس دھجی غری کو چلا رہے ہیں اور انکی انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں اجازت چاہتا ہوں اللہ حافظ۔

محمد آصف علی دھجی ہستی محمد پور خجائے آباد۔

اسلام علیکم۔ میری طرف سے تمام جواب عرض کی پوری نیم اور میرے تمام دوستوں اور قارئین کو میرا محبت بھر اسلام قبول ہو ماہ اگست کا جواب عرض لیٹ ماہ سب سے پہلے ماں کی یاد میں شاہد اقبال نے بہت خوبصورت لکھا ہے اس کے علاوہ کئی کئیوں میں راشد لطیف، منظور حسین، سحرش شاہین، اللہ دت، یونس ناز آزاد، تمیز سید احمد، عاشق حسین، رنجو دکی، کبانیوں کے علاوہ باقی بھی سب اچھی محبتی غزلوں میں توبہ حسین کوثر، اعلیٰ عرف، ندیم عباس، سید امرا اور زبانی سب کی شاعری بہت اچھی ہے دیکھ دو ہمارے میں فرحت جنیں سرگودھا اور نور فاطمہ شہسوہ آپ کے دیکھ بہت زیادہ ہے مگر اللہ پاک آپ سب کو بہتر کریں گے آخر اللہ میں اللہ پاک جواب عرض کے تمام قارئین کو فرید لکھنے کی توفیق دیں تاکہ ہمارے رشتہ جواب عرض سے ہمیشہ قائم رہے۔ آمین۔ اگر کسی قارئین یا دوست کو میری بات بری لگی تو معافی چاہتا ہوں آپ سب کی دعاؤں کا طلبگار رہوں گا۔ ماہ ستمبر کا شمار بھی مل گیا سب سے پہلے اپنی تحریروں پر نظر ڈالی پر میری تحریروں میں کبائیاں سب ہی اچھی محبتی ہیں انجمنی ہوئی شاعر توبہ حسین کوثر۔ محمد اسلم فضل آباد۔ راشد لطیف مہرے والا۔ منیر رضا سہیل۔ عابد علی مہر۔ ڈاکٹر اورنگزیب ہستی مہجرات۔ انجم زہرا بازی۔ اور ان کے علاوہ بھی تمام شاعری بہت اچھی محبتی اس کے علاوہ تمام قارئین کو اللہ پاک لکھنے کی توفیق عطا فرمائے تاکہ جواب عرض ہمیشہ قائم رہے اس کے علاوہ جواب عرض کی نیم سے گزارش ہے کہ میری تحریروں میں بھی لگا دیں میری ہوگی آپ سب کی دعاؤں کا طلبگار۔

خیاخت علی کوئی آزاد کشمیر

اسلام علیکم۔ ماہ ستمبر کا شمار میرے ہاتھ میں ہے بدلتے رشتے بہت ہی خوبصورت ہے کبانیوں میں بدلنے رشتے ویشان حیدر انظرانہ کرپا میں حسین کاظمی رکن سنی محبت ایک دھوکہ غزالہ شبنم محبت امر ہے گئی دوست محمد خاں وٹو شہزاد عالمگیر عظیم انسان ہے عرفان ملک سوئی کے گھرے دی اشرف زخمی دل فریب یا بیار شاہد رفیق سید تجھے میرا سلام ندیم زنگائی۔ غلوں سے بھی زندگی شوق احمد۔ میرے پتے نوٹ گئے۔ عشق بے پرواہ رضوان آکاش۔ ان کی کبائیاں بہت پسند آئیں ریاض صاحب میری تحریروں میں لگا دیں آخر میں چند دوستوں کو سلام ارشد گو جراتوالہ۔ بھائی شاہد رفیق سید۔ ساجد حسین دھوکہ۔ کہاں دوسرے ہو یا زندہ ہو۔ آپ کا ایانا۔

راشد لطیف مہرے والا

پر خلوص سلام۔ ریاض بھائی میں دو سال سے جواب عرض کا خاموش قاری ہیں لیکن آج آپ کے ہمارے دیکھتے ہوئے دل نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا ہے کہ کہوں نہ میں بھی آپ کی دینی غری میں شامل ہوں گا جناب ماہ ستمبر کا شمار سب سے پہلے اسلامی صفحہ پر جا بہت اچھا لگا اس کے بہت عزیز ہیں بہت اچھی تھیں پھر کہانیوں کی طرف آیا سب سے پہلے بدلتے دھن پھر محبت امر ہے گی پھر شہزادہ عالمگیر ایک عظیم انسان تھے پھر جہاں گئی اس کے بعد دھنی دھنی بہت اچھی لگی راقیہ پراسا وانا مکمل سی بہت پیارا تھا و باضری بھائی میں ایمان سے آپ کو خط لکھ رہا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ مجھے اپنی مکمل میں شامل کریں گے اس کے ساتھ ہی جواب عرض کی پوری تحم کو سلام میں اجازت چاہتا ہوں اگر زندگی نے موقع دیا تو پھر لکھوں گا۔

----- محمد رضوان 126 گ ب جزا نوالہ ضلع فیصل آباد۔

اسلام علیکم محترم و باخراہ صاحب کیسے ہیں آپ۔ ماہ ستمبر کا شمار دو اس وقت میرے ہاتھ میں ہے جو بہت جلد ملا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پر جا دو ایمان تاؤ و کہا اس کے بعد غزلیں بہت اچھی تھیں اس کے بعد کہانیوں کی طرف آیا سب سے پہلے بدلتے دھن۔ اعتبار نہ کر پائے۔ ہم پچھڑے بہاروں میں محبت اک و حو کہ ہے محبت کی ادھوری داستان۔ شہزادہ عالمگیر ایک عظیم انسان تھے۔ سونی کے گھر سے دی تھیں پشیمانی ہو گی جانا بہت ہی اچھی لگی فریب پایا و بہت ہی اچھی تھی اس کے بعد غنوں ست سخی زندگی۔ تنہا گئی۔ میرے سنے نوٹ گئے۔ یہ کسی محبت ہے غم خستہ جاؤں دے۔ اس کے دھنی دھنی کو پڑا کرو میری آنکھوں سے آنسوئی آگئے قسم سے بہت دود چھپا ہے اس میں اس کے بعد عشق ہے براہ بہت اچھی تھی رضوان صاحب کمال کا لکھتے ہو اس بار تو مکمل ہی بہت پیارا تھا ریاض احمد میں آپ کا کیسے شکر۔ ادا کروں لب آپ میرے خطوط شاعر شاعر کرتے ہیں ادا مجھے پھر لکھنے کا موقع دیتے ہیں میری دعا ہے کہ پھولوں کی طرح شکر کرتے دہو جناب میری ایک گزارش ہے میں نے ایک چھوٹی سی سنوری آپ کو بھیجی تھی وہ بھی شائع کر دیں تو مجھے شکر یہ کا موقع مل جائے گا میں آپ کا احسان مند رہوں گا میری طرف سے جواب عرض کی پوری تحم کو اس کے ساتھ جزے سمیران کو میری طرف سے تحفوں بھرا سلام میری دعا ہے جواب عرض کی ترقی کے لیے خلوص دل و دست دعا گو ہوں۔

----- د قاسم انجم 126 گ ب تحصیل جزا نوالہ ضلع فیصل آباد۔

ماہنامہ جواب عرض میں سب قارئین کو محبت بھرا سلام سر میری کہانیوں کو بھیجی جگہ دیں جواب عرض کی اس غم کی جو دوست چاہا نہ لگا دے ہیں میں آئی کشور کران کا تو پہلا نمبر ہے باقی سب قارئین بھی بہت اچھا لکھتے ہیں اور لکھتے ہی دینا اس میں یوں ناز۔ راشد لطیف۔ راجہ محمود۔ سیدہ اماد علی۔ فقیر بخش۔ ملک عاشق حسین صاحب تو ہمارے ماہ تاؤ رائٹر ہیں بہت اچھا لکھتے ہیں آپ ویلڈن جناب۔ میر احمد۔ سہ صبر احمد۔ شاہد رفیق۔ آصف جاوید۔ راشد وسیم۔ ذواؤ کیہ۔ منظر حسین۔ انظار حسین۔ مانی۔ بحر شاہین۔ ذوالفقار علی۔ ان دوستوں نے بہت اچھی کہانیاں لکھیں اور شاعری بھی کمال کی تھی دوسرے شمارے میں جن قارئین کی سنو دیاں اچھی تھیں ان میں آئی کشور کران۔ ملک عاشق حسین۔ نزالہ مکمل۔ ایک جاوید نسیم جو بددی۔ نثار احمد حسرت۔ رفعت محمود۔ انیس۔ ناز۔ پرس مظفر شاد۔ مصباح محبوب۔ منیر رضا۔ شمیمہ بند۔ منظور اکبر۔ ندیم و پاس دھکو۔ حاجی انور لاٹک۔ آصف جاوید زاہد۔ سیدہ جیا عباس۔ ذاکر سید۔ نزاہت علی۔ اور میری نوٹ رائٹر مس افشاں بہت پیاری کہانی لکھی آپ نے اللہ آپ کو اور بھی اچھا لکھنے کی ہمت دے آمین شاعری میں شاعری اور ڈائری بھی بہت لا جواب تھیں سب دوست بہت محنت اور لگن سے لکھ رہے ہیں اور ایک بات میں ریاض بھائی سے کہتا چاہتا

ہوں کہ ریاض بھائی آپ میری کہانی بھی نگاہیں پلیر بہت انتظار کر رہا ہوں پھر انشاء اللہ ایک اچھی کہانی کے ساتھ حاضری دوں گا آخر میں دعا ہے کہ جواب عرض دل دگنی رات چو گئی ترقی کرے آمین۔

..... رائے بابر علی ناز - لاہور۔

جادوگست کا شمار پڑھ کر دل خوش ہو گیا بہت اچھی تحریریں پڑھی مگر جو تحریر عابد شاہ نے لکھی تھی پڑھ کر دل خون کے آنسو روئے لگا خدا عابد بھائی کو لمبی عمر دے کامیاب کرے ان کی سنواری پڑھ کر ہم نے عبرت حاصل کی بھائی عابد بیٹے ایسی ہی سنواری لکھا کریں اور انہیں ریاض احمد جی آپ کی سنواری نہیں آ رہی انگل جی میری ریکوہست ہے کہ چاہے شاہ کو بکھڑیا کریں یا ماہ میں ان کی سنواری شائع کریں مجھے ان کی سنواری کا بے بیشی سے انتظار ہوتا ہے۔ خلش - دوست یا دشمن - زخم پر زخم - میری محبت زندہ ہے یہ سنواریاں بہت پسند آئیں میں تمام دانشوروں سے یہ کہوں گی کہ ان کا بہت بہت خیال رکھا کریں اور نماز پڑھا کریں زندگی کا کچھ پیہ نہیں ہے ریاض انگل آپ اپنی تحریر جلد شائع کیا کریں اور بلیئر پر ماہ عابد شاہ کی تحریر بھی شائع کرنا عابد شاہ خدا آپ کو خوش رکھے آمین۔ جواب عرض کے شائف کو سلام۔

..... سارہ بیہنا

ایرل کا جواب عرض ملا پڑھ کر بہت خوش ہوئی اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان تازہ کیا اس رسالے کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے مجھے اس سے بہت پیار ہے جناب جی اگر آپ میری کوئی کہانی نہ بھی شائع کریں تو پھر بھی اس کو کونسی چیزوں کا اس دفعہ سب دوستوں نے بہت اچھا لکھا ہے اس کو میری طرف سے مبارکباد قبول ہو۔

..... محمد سلیم منیر کوٹھ کھاں والا

سمبر کا شمار خانہ دواں ہا ہر نیوز ایجنسی سے ملا رہتے رہتے کہانیوں میں یہ کیسی محبت سے پیش قدمی ہیرا - زخم خیموں دینے کو یہ سیکول - خیمیں بٹھانی ہوگی جانا اٹھا جالا - غموں سے نئی زندگی شوق احمد ملک کی کہانی بہت پسند آئی۔ بانی سب بھی اچھی تھی شاعری میں تو یہ خیمیں بکھڑیا بہت پسند آئی۔ آخر میں چند دوستوں کا شکر گزار ہوں جو اپنی دعاؤں میں مجھے یاد رکھتے ہیں زیر شاہد مٹان۔ بھائی راشد لطیف۔ بھائی سیف الرحمن سیالکوٹ۔ بھائی مقصود احمد باجوہ۔ بھائی نعیم۔ بھائی راشد گوجرانوالہ۔ بھائی نواز اکمل علی سانول رسول پور۔ بھائی اشرف سانول زہرانوالہ۔ بھائی اظہر سیف دہلی۔ سیکھتی منڈی۔ بھائی مجید احمد جانی مٹان۔ بھائی یقوب احمد ڈی جی خان۔ بھائی ابراہیم۔ بھائی امین تصویر۔ آپ سب کا اپنا۔

..... شاہد رفیق سہو کبیر والا

اسلام ٹیکم - بھائی ریاض صاحب میں پہلی بارہ لکھ رہی ہوں ہم دس کزنز ہیں اور ہر بار الگ جواب عرض لیتے ہیں اور جواب عرض لانے والا میری پسندیدہ کزن شاہد رفیق ہے جو جواب عرض ہر وقت اپنے پاس ہی رکھتا ہے میں بھی کہانی لکھنا چاہتی ہوں اگر آپ نے ویلکم کیا تو۔ جواب عرض کی برائے کو سلام - کشور کزن اپنی چوکی - یو۔ یہ خیمیں بکھڑیا۔ عابدہ رانی گوجرانوالہ سیدہ امانہ - نرگس ناز سکسر - آمنہ رانا پلندی - محسن ناز صفحہ قرعہ گئی۔ آپ سب کی تحریریں بہت اچھی لگتی ہیں اور آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں جواب ضرور دینا آپ کا انتظار کر رہی گی۔

..... شمیمہ شہزادی کبیر والا

اسلام ٹیکم میں جواب عرض کا دو سال سے خاموش تھاری ہوں اور جواب عرض اور خوفناک ہر ماہ پڑھتا ہوں اور جواب عرض میں یہ ہیرا پہلا خط ہے اگر آپ ویلکم کریں تو میں بھی اس میں لکھنا چاہتا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ

جواب ۲۴۳

شہری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

شہر

نام

پیغام (شہری نقل ہے)

نام

شہر

بھیجے والے کا نام و مقام

یہ کہیں کاٹ کر اس پر شہر لکھ کر میں ارسال کروں

جواب عرض

فون نمبر

شہر

نام

ممبر شہر

مکمل پتہ

میری حوصلہ افزائی کے لیے شکریہ ادا کرتا ہوں جو دوسرے رسالوں میں نہیں ہیں آخر میں سب قارئین کو ادارہ جواب عرض کے پورے شرف کو دل کی گہرائیوں سے بڑی اور مبارک اور سلام جواب عرض کی ترقی کے لیے دعاگوں ہوں۔

ابوسفیان - لاہور

اسلام علیکم بھائی جان میں نے ایک کہانی کرکھی ہے جس کا نام ہے دولت مند بے وفا ہوتے ہیں امید کرتا ہوں کہ آپ ضرور اسے شائع کر کے میری کامیابی کا موقع دیں گے مجھے ایک دوست ملا جو بے وفا نکلا اس نے میرے ساتھ بے وفائی کی ہے اس وقت مجھے بہت دکھ ہوا وہ دکھ کبھی مجھے خون کے آنسوؤں سے لایا ہے اس لیے مجھے دولت مند پرے گتے ہیں کیوں کہ دولت ہوتے ہی بے وفائی اس لیے میں یہ کہانی بھی دولت مند کی لکھ رہا ہوں غریب بہت اچھے ہوتے ہیں بے وفائی نہیں ہوتے دولت مند غرور کرتے ہیں غریب میں غرور نہیں ہوتا اس لیے یہ خط اور کہانی بھی ضرور شائع کرنا کیوں کہ میرے دوست کو پتہ چل جائے کہ دولت مند بے وفا ہوتے ہیں بھائی صاحب خط کو جلدی شائع کرنا کہ میرا دوست اس کو بڑھائے تو اس کو پتہ چل جائے کہ میں اسے کتنا سب کرنا ہوں اور اس کو اپنی بے وفائی کا بھی پتہ چل جائے گا میں دعا کرتا ہوں کہ جواب عرض دن دگنی رات چوگنی ترقی کرے آمین۔

ذوالفقار علی - پک نمبر 92\15 تحصیل میاں چنوں ضلع خانیوال

قارئین میں ان تمام قارئین کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ وہ ہمارے ساتھ قدم بیکدم چل رہے ہیں اور جو کوئی ناراض ہیں وہ بھی مان جائیں کیوں کہ اس وقت اس دینی ٹکری میں ہم نہیں چاہتے کہ کوئی ہم سے ناراض ہو اور جو میں کہنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ بعض کہانیاں ہمارے پاس ہیں جن کے راقضوں کے نام نہیں ہیں اور بعض کہانیاں ایسی ہیں جو بالکل حقیقت ہیں نام مقام کچھ بھی فرضی نہیں ہیں کہانیاں سچی اور نام مقام فرضی نکلا کریں میری باری لیکروں کے بارے میں پہلے بھی ہم کہہ چکے ہیں کہ لیکر تھکر اور چھوٹا بونا چاہتے پھر کہتے ہیں کہ ہمارا لیکر کاٹ چھانٹ کرتے ہو کیوں کہ ہم اتنا لکھا اور کسی کی ذمہ داری کے بارے میں شائع نہیں کر سکتے لیکر صرف اور صرف رسالے کے بارے میں جواب عرض کی تعریف و تنقید کے بارے میں وہ کہانیوں کے بارے میں ہوں قبول باتوں سے پرہیز کریں اور ہاں ہمیں کانسٹ چھانٹ کرنا پڑتا ہے اس لیے کہ جو کچھ بھی ادارے والوں کو پیغام لکھا ہوتا ہے وہ تو ہم پڑھ ہی لیتے ہیں اور جو کچھ شائع کرنے والا ہوا وہ شائع کرتے ہیں کچھ قارئین بہت ہی لکھا لکھ کر بھی اعتراض کرتے ہیں تو یہ بھی بات نہیں ہے ہاں اور تصویروں کے بیک پر اپنا نام ضرور لکھا کریں یا انہیں کو چین کے ساتھ چپکا کر بھیجا کریں اور دوسری بات ہم نے ایک کوپن شروع کیا تھا میں نے جواب عرض کیوں نہ ہوتا شروع کیا تو قارئین نے اس کو بے حد سراہا ہے اور اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے ہیں اور ہم ان کو باری باری شائع کرتے جا رہے ہیں اور ماں کے بارے میں بھی زیادہ سے زیادہ لکھیں تاکہ ہم شائع کرتے جائیں اور آپ لوگوں کو اچھی اچھی تحریریں پڑھنے کو ملیں امید ہے اس پر عمل کیا جائے گا اور ایک ضروری بات کہ کچھ راقض حضرات ابھی بھیجے بھی نہیں ہے پہلے ہی نوں کرنا شروع کر دیتے ہیں کہ اگلے ماہ شائع ہو جائے گی ان راقض حضرات سے گزارش ہے کہ کچھ انتظار کر لیا کریں کیونکہ ہمارے پاس لاکھوں کہانیاں پڑی ہوئی ہیں سب کو جگہ دینا پڑتی ہے۔ اس کے باوجود ہم کوشش کرتے ہیں کہ آپ کی تحریر جلد از جلد شائع کریں۔

ریاض احمد میٹر جواب عرض لاہور

کچی کا مختصر اشتہارات

آپ کے دیئے گئے ان اشتہارات کا مضمون بے حد مختصر واضح اور خوشنما انداز میں ہونا چاہئے
اگر اشتہار کرشل ہے تو اس کی قیمت ۸۰۰ روپے ارسال کریں۔ ورنہ اشتہار شائع کر دیا جائے گا۔۔۔ ایلیٹر

مکمل پتہ

۴۴



کچی کا ملاقات کیلئے

جواب عرض

اگر آپ میں پناہ خالی گھر ہیں، کوئی شخص کسی قسم کی کوئی نہیں بلاؤ گے اور اس کے لئے گھر
وہاں کے بغیر آپ کا ادارہ شائع نہیں کر سکتا ہے۔

مر

۴۴

اس کوئی کے لئے
اپنی ایک عدد وضو
ارسال کریں ہم شائع
کریں گے۔ ایلیٹر

مکمل پتہ

۴۴

۴۴

جواب عرض 240

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

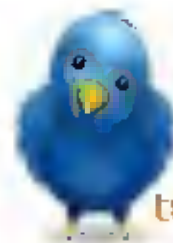
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جوابی عرصہ

ماہنامہ



ماہنامہ خوفناک واقعات میں بات چیت کی گئی ہے پر ہستی ہوں
 آپ بھی اسے فوراً خریدیں